Pleyel-Museum
www.pleyel.at

vol. 9

Concerti & Symphonie

Pleyel

Dussek

Ingrid Marsoner, Klavier
Matthias Rácz, Fagott
Camerata pro Musica
Paul Weigold

Ars® Produktion Schumacher

concert

Geburtshaus – Birthplace

Ignaz Joseph Pleyel

Museum

Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831)

Fagottkonzert, B-Dur, Ben 107, Ersteinspielung

1	Allegro moderato	9:55
2	Romance Cantabile	2:47
3	Rondeau	3:25

Johann Ladislaus Dussek (1760–1812)

Klavierkonzert, F-Dur, op. 17, 1792

4	Allegro vivace – Kadenz: Pavel Singer	10:03
5	Larghetto più tosto Adagio	4:55
6	Rondo	3:47

Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831)

Symphonie à grand orchestre, G-Dur, Ben 156, 1804

Ersteinspielung in originaler Fassung

7	Allegro vivace assai	9:12
8	Adagio	7:01
9	Menuetto. Trio	3:00
10	Rondo. Allegro	6:23

gesamt 60:32

NEUJAHRSKONZERT
der Internationalen Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG) am 7. 1. 2012

Matthias Rácz, Fagott (1-3), Ingrid Marsoner, Klavier (4-6)
Camerata pro Musica, Dirigat: Paul Weigold

www.pleyel.at

Ignace Joseph Pleyel (Ruppersthal 1757 – Paris 1831)

He was a man of small stature with a diminutive head, an irascible temper and dark, fiercely intelligent eyes that lit up whenever he talked about his teacher Joseph Haydn or his admirer Wolfgang Amadé Mozart. The Allgemeine musikalische Zeitung described him as a man of bold yet elegant character, whose education far exceeded the boundaries of his metier. In April 1786 a correspondent reported from Italy in Cramer's Magazin der Musik: "Pleyel is a fledgling and very adept composer with a fierce temperament, yet also modest and very pleasant company." The lexicographer Gerber wrote that Pleyel was "well received wherever he went. […] He was showered with praise not only for his musical talents and abilities, but also for his agreeable and friendly manner and for his modesty […]"

In 1787, Cramer's musical journal reported that "he had made a great many friends due to his excellent manners and agreeable temperament and was a welcome guest at some of the best and most respected houses in the country." His former teacher and London rival Joseph Haydn wrote in his diary on 24 December 1791: "Upon this arrival he greeted me with such modesty that he once again won my love and affection." His piano manufacture paid medical bills and pensions for workers and employees, and he even built schools and orphanages in Paris to provide education to five-year-old children.

Ignatius Josephus Pleyl was born on 18 June 1757 in the small hamlet of Ruppersthal in the wine-growing region of Lower Austria. He was the youngest of eight children born to Martin Pleyl, the village school and choirmaster and sacristan and his wife Anna Theresia. Pleyel's prodigious musical talent was spotted early on by his father and he began to receive lessons on the organ and the violin. He soon departed for Vienna where he continued his studies with Johann Baptist Vanhal (1739-1813), a well-respected composer, tutor to the aristocracy and exponent of Viennese Classicism. From 1772 onwards Count Ladilaus Erdödy (1746-1786) supported the talented young man's education which allowed him to study with none other than Joseph Haydn (1732-1809), who considered him his best pupil. Was Pleyel of noble descent? Various indications point to the likelihood that his mother was the Countess of Schallenberg who had lost her title due to an inappropriate alliance with a commoner. Although the Countess had to bear the harsh consequences of being held in contempt by the aristocracy, the talented boy was taken under the wings of the House of Erdödy.

Pleyel wrote his puppet opera The Fairy Urgèle, or What Pleases Women during his time at the palace of Eszterháza, Prince Nikolaus the Magnificent's Versailles. Following the premiere at Eszterháza Urgèle was performed at Vienna's National Theatre, and Pleyel's musical career took off. He soon became the Kapellmeister of Count Erdödy's orchestra in the cities of Bratislava, Varaždin and Eberau. Pleyel's aristocratic patron also sponsored several journeys to Italy during which he met with opera singers and important Neapolitan opera

Ignaz Joseph Pleyel (Ruppersthal 1757 – Paris 1831)

Er war nicht sehr groß, hatte einen eher kleinen Kopf, dünne Haut, schwarze intelligente durchdringende Augen, die funkelten wenn er von seinem Lehrer Joseph Haydn oder von seinem Schätzer Wolfgang Amadé Mozart sprach. Die Allgemeine musikalische Zeitung bezeichnete ihn als wackeren, angenehmen, und nicht für seine Kunst allein gebildeten Mann. Im April 1786 schrieb man aus Italien an Cramers Magazin der Musik: „Er ist ein junger, feuriger und sehr geschickter Komponist; dabey voller Bescheidenheit und sehr angenehm im Umgang […]." Der Wörterbuchverfasser Gerber schrieb, dass er während einer Italienreise „überall sehr schmeichelhaft empfangen wurde. Die Leute hörten nicht auf, ihn zu loben, einerseits wegen seiner Musik und seines Spieltalentes, anderseits aber auch wegen seines erfreulichen, heiteren und bescheidenen Benehmens […]."

1787 konnte man in Cramers Textausschnitten lesen: „…dass er sich wegen seines vorzüglichen und artigen Betragens überall sehr beliebt und gefällig gemacht hat und deshalb in den angesehensten Häusern Zutritt hatte und gerne gesehen wurde […]." Sein Lehrer und Konkurrent in London Joseph Haydn schrieb am 24. Dezember 1791 in sein Tagebuch: „…er zeugte sich bei seiner ankunft gegen mich so bescheiden, dass Er neuerdings meine liebe gewann […]." Seine Klaviermanufaktur zahlte den Arbeitern und Angestellten Arzt- und Apothekerrechnungen sowie Pensionen. Um schon fünfjährigen Kindern den Schulbesuch zu ermöglichen, ließ er in Paris Schulen und Kinderheime bauen.

Die Rede ist natürlich von unserem Ignaz Joseph Pleyel, der am 18. Juni 1757 als Ignatius Josephus Pleyl im kleinen niederösterreichischen Weinort Ruppersthal als jüngstes von insgesamt acht Kinder des relativ armen Schulmeisters, Regenschori und Mesners Martin Pleyl und seiner Frau Anna Theresia das Licht der Welt erblickte. Schon sehr früh erlernte er das Spiel auf Geige und Orgel. Sein unglaubliches Talent blieb seinem Vater nicht verborgen. Ignaz kam zur musikalischen Ausbildung nach Wien und bekam bei Johann Baptist Wanhal (1739-1813) einem beliebten Komponisten der „Wiener Klassik" und Lehrer des Adels Unterricht. Ab 1772 finanzierte sein Förderer Graf Ladislaus Erdödy (1746-1786) dem begabten Knaben ein Studium bei keinem Geringeren als bei Joseph Haydn (1732-1809), dessen Lieblingsschüler er wurde. Floß in den Adern des musischen Ignaz etwa gar blaues Blut? Viele Indizien sprechen dafür, dass seine Mutter eine – wegen nicht standesgemäßer Alliance verstoßene – Gräfin Schallenberg gewesen sei. Die aristokratische Abweichlerin musste zwar alle sozialen Konsequenzen ihrer Liebe tragen, um den talentierten Knaben kümmerte sich aber dann doch das Adelshaus des Grafen Erdödy.

Jugendbidnis Ignaz Joseph Pleyel

composers such as Domenico Cimarosa (1749-1801) and Giovanni Paisiello (1740-1816). François-Joseph Fétis (1784-1871) asserted that Pleyel's musical style was strongly influenced by the great Italian vocal composers such as Luigi Marchesi (1754-1829), Gaetano Guadagni (1728-1792), Caterina Gabrielli (1730-1796) and Gasparo Pacchierotti (1740-1821). The performers referred to by Fétis indicate that Pleyel may have visited the cities of Lucca, Milan, Venice, Padua and Genoa. In 1786 an Italian correspondent wrote in Magazin der Musik: "A short while ago we had the pleasure of meeting Signor Pleyel, an excellent student of Haydn's. […]"

The premiere of Pleyel's opera *Ifigenia in Aulide* took place on the name-day of its patron, Ferdinand IV of Naples, in 1785. The dramma per musica was performed a further eighteen times following the premiere. Although Pleyel's chamber music in the vein of Haydn and his grand opera were very well received in Italy, the work soon languished in the Neapolitan archives until its rediscovery and performance by the International Pleyel Society at Lower Austria's Landesausstellung in 2005 (where the IPG had likewise performed The Fairy Urgèle in 2001).

Thanks to skillful negotiations by the aristocrat and diplomat Louis de Rohan (1734-1803) Pleyel was offered the post of Assistant maître de chapelle at Strasbourg cathedral. Thanks to the Pleyel-Schönfeld concert series held at Strasbourg's Spiegelsaal, Pleyel's fame soon spread throughout the region, and on 13 September 1789 he was named maître de chapelle at Strasbourg cathedral. Pleyel composed a large number of sacred works during his time at Strasbourg. At the beginning of 1788 Pleyel married Gabrielle Lefebvre, and their son Camille (1788-1855), the first of four children, was born that same year. During this second creative period (1783-1795) Pleyel's mastery and skill as a composer reached new heights.

The Belgian musicologist, composer and biographer François Fétis, a close acquaintance of Pleyel's, reported: "His string quartets and piano sonatas enjoyed great popularity, perhaps more so than any other music at the time. Print editions of his works were copied and circulated in astonishing numbers in Vienna, Berlin, Leipzig, Paris, London and Holland."

The Allgemeine musikalische Zeitung reported the following about Pleyel's stay in Leipzig during the summer of 1800: "Monsieur Pleyel stayed for an extended period with us in Leipzig. All those who had the fortune of making his acquaintance were delighted by his courage, his agreeable personality and by an erudition that extends far beyond the field of his art. He regaled us with as yet unpublished string quartets and other instrumental compositions that surpass many of his most popular works in value and sheer beauty."

Während der Lehrjahre in Esterháza, dem *Versailles* des Fürsten Nikolaus des Prachtliebenden, schrieb Pleyel die Marionettenoper „Die Fee Urgele, oder: Was den Damen gefällt." Nach der Uraufführung in Esterháza wurde das Werk auch im Nationaltheater zu Wien dargeboten. Pleyels musikalischer Karriere stand nichts mehr im Weg. Bald erfolgte seine Berufung zum Kapellmeister des Erdödyschen Orchesters im damals österreichischen Pressburg, Varazdin und Eberau. Der Mäzen finanzierte Pleyel mehrere Reisen nach Italien, welche ihm die Begegnung mit wichtigen neapolitanischen Opernkomponisten wie Domenico Cimarosa (1749-1801) oder Giovanni Paisiello (1740-1816) und berühmten Sängern ermöglichten. François Joseph Fétis (1784-1871) schreibt, dass Pleyels Geschmack stark von den großen Vokalmeistern Italiens beeinflusst wurde. Unter ihnen waren Luigi Marchesi (1754-1829), Gaetano Guadagni (1728-1792), Caterina Gabrielli (1730-1796) und Gasparo Pacchierotti (1740-1821). Die Aufführungsorte dieser Sänger weisen darauf hin, dass Pleyel Lucca, Mailand, Venedig, Padua und Genua besucht haben könnte. Ein italienischer Korrespondent meldete 1786 an das „Magazin der Musik" (2/2 p.968): „Vor kurzem hatten wir die Freude, Herrn Pleyel, der bewundernswerte Schüler Haydns, zu sehen und kennenzulernen […]."

Die Uraufführung seiner Oper „Ifigenia in Aulide" erfolgte 1785, anlässlich des Namenstages von Auftraggeber Ferdinand IV., dem König von Neapel. Das *dramma per musica* wurde nach der Premiere noch achzehnmal gespielt. In Italien nahm man nicht nur die Kammermusik des Haydnschülers Pleyel sehr positiv auf, sondern auch Pleyels große Oper. Dann dämmerte das Werk in Neapels Archiven dahin, bis es die im Geburtsort des Komponisten ansässige Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG) wach küsste und bei der Niederösterreichischen Landesausstellung 2005 aufführte (wie schon die „Fee Urgele" im Jahr 2001.)

Über Vermittlung des Hocharistokraten und schillernden Diplomaten Louis de Rohan (1734-1803) wurde Pleyel Assistent des Domkapellmeisters von Straßburg, danach bekommt sein Name Strahlkraft durch die die Konzerte Pleyel-Schönfeld im Straßburger Spiegelsaal. Am 13. September 1789 wird Pleyel Domkapellmeister am Münster zu Straßburg. In der Straßburger Zeit komponierte Pleyel zahlreiche Sakralwerke. Im Jänner 1788 schloss er mit Françoise Gabrielle Lefebvre den Bund fürs Leben. Noch im selben Jahr wurde Sohn Camille (1788-1855), das erste von vier Kindern, geboren. In Pleyels 2. Schaffensperiode (1783-1795) beginnt Pleyels Stern ganz hell zu leuchten!

Der belgische Musikwissenschaftler, Komponist und Musikbiograph François Fétis, der Pleyel persönlich gut kannte berichtete: „Pleyels Streichquartette und Klaviersonaten erhielten eine Beliebtheit, von denen es wenige Beispiele gibt. Die Publikation dieser Werke vervielfältigten sich ins Unendliche, und Exemplare davon wurden in unwahrscheinlichen Mengen in Wien, Berlin, Leipsick, Paris London und Holland verbreitet."

Von seinem Leipziger Aufenthalt im Sommer 1800 lesen wir: „Herr Pleyel hielt sich geraume Zeit bey uns in Leipzig auf. Alle, die seine nähere Bekanntschaft machten, freuten sich, in ihm einen so wackeren, ange-

Pleyel's portrait appeared on the frontispiece of the St. Petersburg Almanac, a reference dedicated to the great composers. One of Maelzel's first music automatons played a melody by Pleyel, and in North America his music was set to the words of the masonic ceremony. As Fétis noted, "Pleyel's reputation as a composer reached unprecedented heights; every work that flowed from his pen was immediately copied ad infinitum. His music was so popular in places like Vienna, Paris, Berlin, Leipzig, London and Holland that, for a time, it seemed that no other composer was able to match his fame." Joseph Klingenbeck even ranked Pleyel as "a composer of the highest order," standing next to the likes of Haydn and Mozart.

Some of the most well-known names in music publishing – André, Artaria, Clementi, Forster, Hoffmeister, Hummel, Imbault, Longman, Naderman, Peters, Preston, Schott, Sieber, and Simrock – carried his works.

At the beginning of the 1790s however, storm clouds appeared over the horizon. Following the storming of the Bastille on 14 July 1789, the Revolution took hold in France and on the 15 January 1791 Pleyel was unceremoniously removed from his post of maître de chapelle. In September that same year, he quickly finished his Hymne à la Liberté Ben 705, set to a text by his friend Rouget de Lisle, to confirm his patriotism. At the same time, Haydn had traveled to London to conduct a concert series that had been organized by the impresario Johann Peter Salomon. This presented a welcome opportunity for Pleyel, and he was soon offered to direct a rival concert series entitled Professional Concerts. Nonetheless, the two men did not abandon their friendship in light of these developments.

Having made a fortune during his London visit, Pleyel returned to Strasbourg on 16 May 1792. Later that same month he met and befriended Rouget de Lisle, the purported author of the Marsellaise, although its authorship remains a matter of controversy today. Pleyel himself – the aristo-protégé, former maître de chapelle and compatriot of the already condemned Marie-Antoinette – undoubtedly drew the suspicions of the revolutionaries: to them, he could only be an "enemy of freedom." The guillotine was well-oiled, church services had been abolished, and the office of maître de chapelle was now fading into history. Pleyel was arrested and incarcerated in the prison of the Grand Séminaire. His eight-hour-long revolutionary cantata Le Tocsin allégorique Ben 706 made him a persona non grata in his country of birth whilst winning him third rank on a list published in 1796 honouring the "Artists of the Revolution." Pleyel's does not appear in any Austrian schoolbook today – a fate spared his erstwhile teachers and supporters.

During the final week of March 1795 Pleyel moved his family to Paris, and in 1797 he set up a publishing house there that was soon dominating the business; Chez Pleyel offered over 4000 individual titles, among them Haydn's complete string quartets as well as music by Beethoven, Mozart, Hummel and Boccherini. Pleyel also issued the first miniature scores – small and inexpensive scores intended for study – and created

nehmen, und nicht für seine Kunst allein gebildeten Mann schätzen zu lernen. Er erfreute uns durch noch nicht öffentlich erschienene Quartetten und andere Instrumentalkompositionen, die die schönsten von ihm bekannt gewordenen weit übertreffen und von ausgezeichnetem Werthe sind." (Allgemeine musikalische Zeitung, Jg. 3, Leipzig 1800/01, Sp. 40)

Pleyel schien damals am Titelbild des in St. Petersburg herausgegebenen Almanachs auf, eines Nachschlagwerks das immerhin großen Musikern gewidmet wurde. Einer der ersten Musikautomaten von Mälzel spielte eine Weise von Pleyel. Für die Freimaurerlogen-Zeremonien in Nordamerika wurden Texte für seine Werke gedichtet. Fétis führt aus: „Pleyels Ruf als Komponist erreichte eine außergewöhnliche Höhe; alles, was aus seiner Feder floss, wurde ins Unendliche vervielfältigt. In Wien, Paris, Berlin, Leipzig, London und in Holland waren seine Kompositionen so beliebt, dass man für den Augenblick keinen andern Komponisten zu kennen schien." Joseph Klingenbeck bezeichnete Pleyel neben Joseph Haydn und Wolfgang Amadé Mozart sogar „als Componisten vom ersten Range."

Unter den Verlegern, die seine Musik veröffentlichten, befanden sich die Bestbekannten wie: André, Artaria, Clementi, Forster, Hoffmeister, Hummel, Imbault, Longman, Naderman, Peters, Preston, Schott, Sieber, Simrock.

Wie es halt im Leben so ist, der Himmel trübte sich wieder ein. In Frankreich zogen dichte Wolken auf. Die seit 14. Juli 1789 ihre Spuren hinterlassende Revolution setzte Pleyel am 15. Jänner 1791 buchstäblich auf die Straße, er verliert sein Amt als Domkapellmeister. Rasch bekundete Pleyel noch im September dieses Jahres seinen Patriotismus mit einer *Hymne à la Liberté* Ben 705. Den Text schrieb sein Freund Rouget de Lisle. In jenen bewegten Zeiten leitete Haydn – auf Einladung des Impresario Salomon – dessen Londoner Gesellschaftskonzerte. Das fügte sich gut. Sofort erhielt Pleyel ein Angebot zur Leitung einer Konkurrenzveranstaltung, der *Professional Concerts*. Doch die befreundeten Musiker waren nicht gegeneinander auszuspielen.

Mit prallem Geldbeutel trat Pleyel am 16. Mai 1792 die Heimreise nach Straßburg an. Im selben Monat wird Pleyel Freund jenes Mannes, der als Kompositeur der Marseillaise gilt: Rouget de Lisle. Die Urheberfrage scheint bis heute nicht restlos geklärt. Fest steht indes, dass Pleyel den Argwohn der Revolutionäre auf sich zog. Der Aristo-Protégé, Domkapellmeister und Landsmann der schon geächteten Marie-Antoinette konnte nur ein „Feind der Freiheit" sein. Die Guillotine war gut geölt, die Gottesdienste wurden eingestellt, das Amt des Domkapellmeisters begann Geschichte zu werden. Pleyel wurde verhaftet und im großen Seminar eingekerkert. Eine achtstündige Revolutionskantate („Tocsin allégorique" Ben 706) bescherte ihm ein Einreiseverbot in die alte Heimat, dafür aber einen 3. Platz auf der 1796 erscheinenden „Ehrenliste der

an innovative piano school together with Ladislaus Dussek that same year; both products were extremely successful. In 1807 Pleyel founded his piano manufacture Maison Pleyel, which soon became the biggest of its kind in Europe. His pianos were used by the likes of Chopin, Rubinstein, Cortot, Rossini, Kalkbrenner, and Grieg. Pleyel's pianos found their way into the aristocratic courts and residences of Europe and were exported to North and South America and the Far East. In 1824 Pleyel's son Camille, a piano virtuoso, took over the business which by that time was also manufacturing harps and harpsichords. Pleyel père retired to his country estate of La Chapelle Gauthier near Paris. He continued to assist his son in running the affairs of the piano manufacture and the publishing house and, with trembling hands, wrote his final string quartet in G minor Ben 370 (previously recorded by the IPG). Whether he paraphrased Haydn who exclaimed "Alt und schwach bin ich" ("Old and weak am I") whilst finishing his 83rd string quartet, is not known.

In 1828, Pleyel – the son of a village headmaster from Lower Austria – opened his concert hall, the Salons Pleyel, at Rue Cadet No. 9. An immediate success right from the start, the new venue became a favourite destination of Parisian high society during the 1830s and saw the concert debuts of some of the most celebrated musicians of its time such as the child prodigy Marie Wieck (1819-1896), Camille Saint-Saëns (1835-1921) and Frédéric Chopin (1810-1849). From December 1839 onwards the concerts were held at 22 Rue Rochechouart, and in 1927 the Salle Pleyel opened its new premises at 252 Rue du Faubourg Saint-Honoré. The Salle Pleyel was completely renovated in 2006.

Pleyel died quite suddenly on 14 November 1831, some seven months after the marriage of his son Camille to the celebrated pianist Marie Moke (1811-1875) and soon after Frédéric Chopin's arrival in Paris. Famous from St. Petersburg to New York, the composer's final resting place can be found at the Père-Lachaise Cemetery, not far from Chopin's grave. Pleyel's œuvre comprises some 850 works, among them around 50 symphonies, 5 Symphonies concertantes, 8 solo concertos, 64 duos, 16 string trios and 48 piano trios as well as 85 instrumental quartets including 70 string quartets and 17 quintets as well as 2 operas and a great number of piano works and chamber music, sacred music, hymns and vocal music.

Who was Pleyel?

Who was Ignace Joseph Pleyel, and why should we engage with his music? – These are questions we field almost every day at the Pleyel Museum in Ruppersthal, Austria. The mere fact that Pleyel was a pupil of Haydn's; that his music was held in high regard by Mozart; and that his works were both popular and widely disseminated during his lifetime should give us plenty to reasons to pay attention to Pleyel the composer.

Revolutionskünstler." Pleyels Name scheint daher bis heute nicht im österreichischen Schulbuch auf. Dieses Schicksal widerfuhr seinen Lehrern und Schätzern in Österreich Gott sei Dank nicht.

In der letzten Märzwoche 1795 übersiedelt Pleyel samt Familie nach Paris und gründet 1797 einen marktbeherrschenden Musikverlag. Der Chez Pleyel verlegte über 4000 Musikstücke, darunter die gesamten Streichquartette Haydns, Werke von Beethoven, Mozart, Hummel oder Boccherini. Pleyel erfindet eine preiswerte „Taschenpartitur" und schafft gemeinsam mit Ladislaus Dussek 1797 eine originelle Klavierschule. Beide Produkte machen Furore. 1807 eröffnet Pleyel seine Klaviermanufaktur *Maison Pleyel*, die zur größten Europas wurde. Seine Klaviere begeistern Chopin, Rubinstein, Cordot, Rossini, Kalkbrenner, Grieg u. v. a.; sie hält Einzug in Europas Höfe und wird nach Nord- und Südamerika, ja bis in den Orient exportiert. 1824 übernimmt Sohn Camille, der Klaviervirtuose, als Teilhaber das florierende Unternehmen, welches auch Harfen und Cembali fertigt. Der Vater zieht sich in den letzten Jahren seines Lebens auf sein Landgut *La Chapelle Gauthier* in der Nähe von Paris zurück. Hilft aber weiterhin seinem Sohn bei den Geschäften der Klaviermanufaktur und des Verlages. Mit zittriger Handschrift schreibt unser Meister sein letztes unvollendetes Streichquartett in g-Moll Ben 370, das wir schon eingespielt haben. Ob er Haydn sinngemäß zitierte, der beim letzten, seinem 83. Quartett, sagte: „Alt und schwach bin ich," wissen wir nicht.

1828 gründet der Ruppersthaler Schulmeistersohn in der Pariser Rue Cadet Nr. 9 die Salons Pleyel, die schon zur Eröffnung von den teuersten Kutschen angefahren wurden, und in den 1830er Jahren zur Pariser Institution geworden sind. In den Pleyel – Salons debütierten die ganz Großen der damaligen Zeit, ob das Wunderkind Marie Wieck (1819-1896) oder später Camille Saint-Saëns (1835-1921), hier brillierte Frédéric Chopin (1810-1849). Ab Dezember 1839 finden die Konzerte in der 22 rue Rochechouart statt, ab 1927 in der heute noch so berühmten Salle Pleyel in der Rue du Faubourg Saint Honoré 252, der seit 2006 im neuen Glanz erstrahlt.

Sieben Monate nach der Heirat seines Sohnes Camille Pleyel mit der gefeierten Pianistin Marie Moke (1811-1875), bald nachdem Camilles späterer Freund Frédéric Chopin (1810-1849) in die Stadt an der Seine kam, stirbt Ignaz Joseph Pleyel. Am 14. November 1831 schließt Ignaz Joseph Pleyel für immer seine Augen. Seine letzte Ruhestätte findet er in der Nähe von Chopins Grab am Pariser Prominentenfriedhof Père-Lachaise. Das Œuvre des zu Lebzeiten von Sankt Petersburg bis New York geschätzten Austro-Franzosen umfasst rund 850 Kompositionen: rund 50 Symphonien, 5 Symphonies concertantes, 8 Solokonzerte, 64 Duos, 16 Streichtrios und 48 Klaviertrios, 85 Quartette, davon 70 Streichquartette, 17 Quintette, ferner 2 Opern, Klavierwerke, Kammermusik, Sakralwerke, Lieder und Hymnen.

Among the many historical figures who knew Pleyel well and who appreciated his talents and musical abilities were his teacher Joseph Haydn (1732-1809), the Belgian composer, music critic, biographer and director of the Music Conservatory in Brussels, François-Joseph Fétis (1784-1871), but also Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791), who praised Pleyel's String Quartets Op.1 in a letter to his father on 24 April 1784. The musical child prodigy Mozart probably never made Pleyel's personal acquaintance, but he was clearly aware of dozens of Pleyel's works and appreciated his talents.

Having just arrived in Paris shortly before his twentieth birthday, and following a visit to Pleyel with his father, Fétis wrote in his Dictionnaire des Musiciens Contemporains: "What composer ever created more of a fashionable craze than Pleyel? Who enjoyed more universal acclaim? Who dominated in the field of instrumental music the way he did? Over a period of more than twenty years there was no amateur or professional musician who wasn't inspired by his genius; there was no place so distant as to be unaware of his music, and no retailer whose fortunes did not rise thanks to him. His music became an object of speculation in the business world and occupied the minds of the lowliest amateurs as well as the most talented virtuosos."

Yet therein lay the source of some of Pleyel's problems as well: even during his lifetime there was little concern over business practices, and since the trade in printed editions of Pleyel's works was brisk many copies of questionable quality, often altered beyond recognition, were circulating, at times completely defacing the original work. Pleyel was forced to reject any responsibility for the unauthorized copies of his work.

On 1 July 1786 Pleyel wrote in a subscription appeal for his twelve Prussian String Quartets Ben 331-342 (published in the Wiener Zeitung of 19th July and the Preßburger Zeitung of 29th July respectively): "The unfortunate and quite exasperating reprints, often altered beyond recognition, of my works are depriving me of the fruits of my labour; the so-called 3rd and 4th series of quartets, randomly shuffled together from various manuscripts and published with my name on the title page, are completely unacceptable to me in their current form. All of these issues compel me to henceforth publish all of my works myself, both in the interest of the public at large as well as my own."

In her thematic catalogue of Pleyel's works, Dr. Rita Benton noted that techniques such as transposition, change of meter, the doubling of note values, the addition of anacrusis (primarily in vocal arrangements of

Ignaz Joseph Pleyel1757–1831) – Gemälde von Thomas Hardy (1757–1805)
koloriert von Thomas Hardy, Punktierstich von Johann Neid

Wer war denn dieser Pleyel?

Auf die Fragen wer denn dieser Pleyel war, und warum seine Musik es wert ist, sich damit zu befassen, gibt es plausible Antworten, die wir auch fast täglich im Pleyel-Museum zu geben haben. Schon alleine die Tatsachen, dass Pleyel von Haydn unterrichtet, und von Mozart geschätzt wurde, hätte in den letzten 150 Jahren mehr Aufmerksamkeit verdient. Außerdem war er zu Lebzeiten der meistverlegte und der meistgespielte Komponist.

Um einige aus einer Vielzahl von Persönlichkeiten besonders herauszuheben, die Pleyel genau kannten, schätzten und genau wussten welche Fähigkeiten der gebürtige Ruppersthaler wirklich besaß, sind einerseits sein Lehrer Joseph Haydn, und andererseits der belgische Komponist, Musikkritiker, Musikbiograph und Direktor des Brüssler Konservatoriums François-Joseph Fétis. Aber auch Pleyels Schätzer Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791), der sich in seinem Brief vom 24. April 1784 an seinem Vater über Pleyels Opus 1 Quartette so lobend äußerste, dürfen wir nicht vergessen. Der Wunderknabe aus Salzburg traf unseren Pleyel wahrscheinlich nie persönlich, kannte dafür aber nachweislich Dutzende seiner Werke, und erkannte daher Pleyels außergewöhnliches Talent.

In seinem *Dictionnaire des Musiciens Contemporains* schrieb François-Joseph Fétis kurz vor seinem zwanzigsten Geburtstag und gleich nach der Ankunft in Paris, als er mit seinem Vater zu Ignace Pleyel auf Besuch ging: „Welcher Komponist ist je mehr als Pleyel so eine modische Erscheinung geworden? Wer genoss einen so universellen Ruf oder eine solch absolute Beherrschung im Gebiet der Instrumentalmusik? Während eines Zeitraumes von über zwanzig Jahren gab es keinen Amateur- oder Karrieremusiker, der sich nicht an den Inspirationen seines Genies begeistere; gab es keinen noch so isolierten Ort, dass seine Kompositionen nicht bekannt wären; gab es keinen Musikhändler, dessen Reichtum er nicht erhöht hatte. Durch die Spekulationen der Geschäftswelt in allen Formen wiedergegeben, übernahm seine Musik die Muße des unerfahrensten Studenten sowie des begabtesten Künstlers."

Genau darin lagen auch Gefahren die Pleyel schließlich schadeten. Denn um Geschäfte zu machen schreckte man auch zu Pleyels Zeit vor nichts zurück; und weil man mit Werken auf denen der Name Pleyel abgedruckt war gutes Geschäft machen konnte, kopierte man sie nicht nur, sondern man verstümmelte und verunstaltete sie bis zur Unkenntlichkeit. Man veränderte das Material so sehr, dass es manchmal schwierig oder gar unmöglich war, das Originalstück zu identifizieren. Pleyel weigerte sich daher, diese Werke als die seinen anzuerkennen.

In einem Aufruf vom 1. Juli 1786 in Straßburg zur Subskription seiner zwölf „Preußischen Quartette" Ben 331-342, gedruckt in der „Wiener Zeitung" vom 19. Juli und in der „Preßburger Zeitung" vom 29. Juli 1786

instrumental works), ornamentation, repetition, extension and replacement of notes based on the underlying chord structure were all used to falsify his works.

Thus, Pleyel's relative obscurity over the last century and a half is not only the result of politics; it is also due to the willful alteration and disfigurement of his works. Even though name Pleyel appeared on the title page, the music was not his. One of the IPG's primary goals is therefore to rediscover the composer's authentic voice. To this end, the Society is working with musicologists around the world to create a complete scientific edition of Pleyel's work.

Pleyel's Symphonies

Over the last few decades, the classical symphony of the second half of the 18th Century was synonymous with Haydn, Mozart and Beethoven (1770-1827). Few would have mentioned Ignace Joseph Pleyel, the composer from Ruppersthal in Lower Austria. The thorough examination of his music executed by the International Pleyel Society since 1995 in musical archives around the world reveals a body of works of astonishing quality and authenticity.

In an interesting experiment, one might attribute the one or the other work by Pleyel to Mozart, as has happened previously with Pleyel's well-known Symphony in F Ben 140 or with the popular Harmoniemusik, undoubtedly one of his original compositions.

The musicologist Manfred Hermann Schmidt wrote in his scientific report on the occasion of the International Pleyel Symposium at the Pleyel Museum: "Pleyel's only grand opera has all the ingredients for success in the musical world as long as individual pieces were attributed to Mozart, which is precisely what happened, even if somewhat on the sly, in Italy towards the end of the 18th century." Schmidt also mentions Pleyel's Tercet in his report, where a misattribution occurred in connection with another great composer: Giacomo Puccini.

Pleyel's London Symphonies Ben 150A, Ben 152 and Ben 155 are true masterworks that, only thirty years ago, few would have attributed to Pleyel, not to speak of the fact that they had been considered lost. The IPG rediscovered the autograph score, transcribed and recorded these symphonies on CD.

The high quality of many of his symphonies established Pleyel as an important exponent of the late 18th-century symphony. He was an accomplished and highly individual composer who went his own way. At the same time, Pleyel wrote in the fashion of his time. He was a diligent pupil, first of Johan Baptist Vanhal's and

schreibt Ignaz Joseph Pleyel u. a.: „Der leidige Nachdruck, vielfach verstümmelte Ausgaben meiner Werke, die auch mich bisher der Früchte meiner Arbeit gänzlich beraubten, Zusammenraffung einiger Manuskripte, woraus ein sogenanntes 3tes und 4tes Werk von Quartetten unter meinem Namen, doch ohne mein Vorwissen zum Druck befördert, und die ich beyde, so wie sie erschienen, unmöglich ganz für meine Arbeit anerkennen kann; alle diese Ursachen bewegen mich künftig hin zu meiner und des Publikums Sicherheit der Selbstverleger und Besorger meiner künftigen Werke zu werden…"

Dr. Rita Benton schreibt in ihrem Werksverzeichnis, dass in den Falsifikaten Änderungstechniken wie Transposition, Taktwechsel (z.B. 4/4 zu 2/4), Verdoppelung der Notenwerte, Zugabe der Anacrusis (hauptsächlich in Vokaladdaptierungen von Instrumentalsätzen), Verschönerung, Wiederholung oder Verlängerung von Noten, oder Ersetzung durch andere Noten, die aus der zugrundeliegenden Akkordstruktur stammen, zu beobachten sind.

Nicht nur die Politik hat dazu beigetragen Pleyel 150 Jahre lang zu vergessen, sondern auch die Verstümmelungen und Verunstaltungen seiner Werke. Auf den Notenblättern stand zwar der Name Pleyel, die Noten auf den Notenzeilen waren aber nicht von ihm. Der Internationalen Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft ist es daher ein großes Anliegen sein authentisches Werk wieder zu entdecken und menschlichen Ohren zugänglich zu machen. In Zusammenarbeit mit Musikwissenschaft aus dem In- und aus dem Ausland wird daher bereits eine wissenschaftliche Pleyel Gesamtausgabe(PGA) erstellt und herausgegeben.

Der Symphoniker Pleyel

Wenn man in den letzten Jahrzehnten von der klassischen Symphonie ab Mitte des 18. Jahrhunderts sprach, wurde dieses Thema vornehmlich mit den Komponisten Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadé Mozart und Ludwig van Beethoven (1770-1827) in Verbindung gebracht. Kaum jemand erwähnte den Namen des niederösterreichischen Komponisten Ignaz Joseph Pleyel. Befasst man sich mit dem symphonischen Werk dieses zu Unrecht vergessenen Tonsetzers aus Ruppersthal, so wie es die Pleyel Gesellschaft nunmehr schon seit 1995 tut, so kann man in den Archiven in aller Welt Schätze bergen, die sowohl den Zuhörer als auch den ausübenden Musiker zum Staunen bringen kann, zumal es sich um authentische Werke von Pleyel handelt.

Interessant wäre wohl folgendes Experiment: Man müsste das eine oder andere Werk Pleyels Mozart zuschreiben, so wie es in der Tat bei der allseits bekannten Symphonie in F-Dur Ben 140, oder bei der beliebten Harmoniemusik geschehen ist, deren Komponist eindeutig Pleyel heißt.

later Haydn's. In 1776 he took well-meaning advice from Christoph Willibald Gluck (1714-1787) while at Eszterháza: "Now that he has learnt to put notes to paper, he shall hopefully learn to erase a few."

Dr. Rita Benton lists 41 symphonies in her thematic catalogue of Pleyel's works. This number as now grown to around 50. Dr. Benton also lists six Symphonies concertantes, one of which (Ben 116) appears to be misattributed to Pleyel. In 2011, we finally discovered a number of sacred works, including the Te Deum, which will be premiered and recorded on 10 November 2012 in Grafenwörth, Austria.

Pleyel's career and reputation was at a peak during his time in Strasbourg. Every composition that flowed form his pen was copied. Mendel wrote: "For a while Pleyel's compositions were so popular in Vienna, Paris, Berlin, Leipzig, London and Holland that there seemed to be no other composers." In Strasbourg, Pleyel wrote symphonies filled with graceful melodies that helped establish his reputation in Central and Western Europe. Pleyel became the organizing force behind the concert series in Strasbourg's new Spiegelsaal and became well-known and popular throughout the city.

In 1792, his London Symphonies were equally well received, as can be gleaned from the critical acclaim they garnered in the press as well as from the letters of his former teacher and then rival, Joseph Haydn. Pleyel had outdone himself and proved to be a worthy contender in his rivalry with the famous master. In fact, Pleyel's music was played more often at London's concert venues than that of his former teacher Haydn.

IPG CD No. 36 / ARS Vol. 9

The present recording contains **Dussek**'s **Piano Concerto Op. 17** and two works by **Pleyel,** including a first recording of the **Bassoon Concerto in B flat Major Ben 107** as performed at the 167th concert of the IPG on 7 January 2012 at Haus der Musik in Grafenwörth, Austria. Needless to say, we distance ourselves from the unflattering remarks made by Mozart biographer Alfred Einstein, who wrote the following: "Wind instrument players are always more primitive musicians than violinist, at least Mozart so treated them, and in fact in those days the step from servant to horn player or bassoonist was an easier matter than from servant to violinist or cellist."

Of course, Mozart had a special relationship with wind instruments throughout his life; his clarinet concerto, for example, is nothing short of extraordinary. Mozart likely wrote his bassoon concerto KV 191 as early as June 1774 at the Tanzmeisterhaus on Salzburg's Markartplatz. There was a marked shift in musical perception among the composers of the Mannheim school that resulted in the almost simultaneous introduction of horns and woodwinds, and particularly the clarinet, into the orchestra.

Der Musikwissenschaftler Manfred Hermann Schmidt schreibt in seinem wissenschaftlichen Bericht im Rahmen des Internationalen Pleyel Symposiums im Pleyel Museum: „Pleyels einzige große Oper hat alle Aussicht, in der Musikwelt Furore zu machen – vorausgesetzt, einzelne Nummern würden für Werke Mozarts gehalten. Eben dies ist geschehen, wenn auch ziemlich verborgen, in Italien zu Ende des 18. Jahrhunderts." Schmidt verweist in seinem Bericht auf Pleyels Terzett. Dabei verbindet sich die Fehlzuschreibung noch mit einem zweiten großen Namen, nämlich mit Puccini.

Um wahre Edelsteine handelt es sich auch bei den Londoner Symphonien Ben 150A in B Ben 152 in Es und Ben 155 in a-Moll/A-Dur. Noch vor 30 Jahren hätten wohl einige Konzertanbieter diese Werke nicht dem Komponisten Pleyel zugetraut, abgesehen, davon dass sie ohnehin als verschollen galten. Wir haben sie im Autograph wiederentdeckt, transkribiert und eingespielt, auch auf CD.

Die hohe Qualität vieler seiner Symphonien bestätigt seine Stellung als wichtiger Vertreter der Symphonie des späten 18. Jahrhunderts. Das Studium seiner symphonischen Werke zeigt, dass Pleyel ein vollendeter und vor allem ein eigenständiger Komponist war, der seinen Weg ging, und das ist achtbar. Natürlich schrieb er im vorherrschenden Stil seiner Zeit, weil er ja auch ein Kind seiner Zeit war. Darüber hinaus war Pleyel ein gelehriger, und auch geschätzter Schüler von Johan Baptist Wanhal sowie Joseph Haydn und hörte auf den gut gemeinten Rat von Christoph Willibald Gluck (1714-1787) im Jahre 1776 in Eszterháza: „Jetzt hat er gelernt Noten auf das Papier zu setzen, nun möge er noch lernen wie man einige davon wieder tilgt."

Dr. Rita Benton listet in ihrem Werksverzeichnis 41 Symphonien unseres Meisters auf. Zwischenzeitlich haben wir schon an die 50 symphonischen Werke entdeckt. Dr. Benton listet sechs *Symphonies concertantes* auf, wovon eine, Ben 116, nicht von unserem Meister ist. Auch einige Sakralwerke, darunter das *Te Deum* haben wir im Jahre 2011 endlich gefunden und werden es am 10. November 2012 in Grafenwörth erstmals aufführen und auf CD einspielen.

Pleyels Stern begann besonders in der „Straßburger Zeit" ganz hell zu leuchten. Sein Ruf als Komponist erreichte in Straßburg eine außergewöhnliche Höhe. Alles, was aus seiner Feder floss, wurde ins Unendliche vervielfältigt. Mendel schrieb: „In Wien, Paris, Berlin, Leipzig, London und in Holland waren seine Kompositionen so beliebt, dass man für den Augenblick keinen andern Komponisten zu kennen schien." In Straßburg schrieb Pleyel jene mit lieblichen Melodien durchsetzten Symphonien, die ihn schon damals zum populärsten Komponisten Mittel- und Westeuropas machten. Mehr noch: Pleyel wurde die treibende Kraft der Konzerte in der neuen Spiegelsaal, seine Kompositionen fanden große Anerkennung, er wurde zur musikalischen Seele Straßburgs.

Pleyel deployed wind instruments not only for acoustic support but also as solo instruments. In 1797 Pleyel wrote a remarkable clarinet concerto (Ben 106, recorded previously by IPG). The bassoon concerto, scored for 2 oboes, 2 horns, 2 violins, viola and double bass, plays to the strengths of this friendly, extremely versatile and often underestimated instrument despite the rather sparse instrumentation. The concerto delights with its charm and melodic appeal and the soloist, Matthias Rácz, was hailed for his commanding performance. Rácz described the piece as follows: "Pleyel's music delights with its uncomplicated and effortless style – it is both accessible and comprehensible. A truly enjoyable piece of music with a clear and straightforward language."

The conductor and artistic director of the concert, Prof. Weigold, commented: "Pleyel's bassoon concerto in B flat major Ben 107 is one of the most accomplished solo concertos to flow from the composer's pen. The introductory *Allegro moderato* with its march-like principal theme gives the soloist plenty of opportunities for display. The movement is marked by virtuoso scales and large intervals as well as by its cantabile second theme. The extended minor passages in the development section provide a melancholy counterpoint to the otherwise cheerful character of the movement. The song-like, mellifluous theme of the second movement, a *Romance* in B flat, is a perfect example of the master's slow movement style. A cadenza provides the transition to the concluding *Rondeau*, a lively and carefree movement in 6/8 time."

Although the **Symphonie à grand orchestre in G major Ben 156** was recorded previously, we have decided to include it here in its original form with timpani (which itself is a first). Although Pleyel wrote the Symphony in 1804, it was published much later, in 1838, by André in Offenbach with the plate number 1938 and, in the same year, by Imbault as No. 28, PN 305. The instrumentation calls for strings, 2 transverse flutes, 2 oboes, 2 bassoons, 2 horns and timpani.

The first movement's breezy principal theme finds its elegant counterweight in a second subject group in D major. Both thematic groups, and the initial phrase of the first theme in particular, are expanded upon in the development which is followed by a richly varied recapitulation. The *Adagio* in C major is in two parts where the latter continues, rather than develops, the thematic material of the former. The movement captivates with its warmth and lyricism; the composer reserves a leading position for the five woodwind instruments which are even given their own elaborate cadenza. The determined *Menuet* is dominated by the solo flute hovering above pizzicato accompaniment in the strings. The finale is in *Rondo* form with a refrain in the style of a folk dance in 6/8 time. It contains an enchanting Minore episode for the first oboe which is connected to the refrain with a dramatic transition. We hope you enjoy the performance!

Und wie seine Londoner Symphonien 1792 in der Englischen Metropole an der Themse geschätzt wurden, kann man den Berichten der damaligen Rezensenten und den Briefen seines Lehrers und Konkurrenten Joseph Haydn entnehmen. Pleyel hatte sich übertroffen und sich des Wettstreits mit seinem berühmten Meister würdig gezeigt. Ja mehr noch: Pleyel wurde sogar nachweislich in London häufiger gespielt als sein um 25 Jahre älterer Lehrer Haydn.

IPG CD No. 36 / ARS Vol. 9

Auf unserer 36. IPG-CD, Ars Vol 9, befinden sich neben **Dussek**s **Klavierkonzert Op. 17** zwei Werke von Pleyel. Erstmals wird auf einer runden, silbernen Scheibe **Pleyel**s **Fagottkonzert in B-Dur Ben 107** zu hören sein, das wir am 7. Januar 2012 im Rahmen unseres 167. Konzerts im Haus der Musik in Grafenwörth einspielten. Also wir sind weit davon entfernt uns den wenig schmeichelhaften Äußerungen des Mozart-Biographen Alfred Einstein anzuschließen der schreibt: „Bläser sind immer primitivere Musiker als Geiger, wenigstens hat Mozart sie so behandelt, und in der Tat war damals der Schritt vom Bedienten zum Hornisten oder Fagottisten geringer als der zum Geiger oder Violoncellisten."

Natürlich hatte auch Mozart zeitlebens ein besonderes Verhältnis zu den Blasinstrumenten gehabt. Wer Mozarts Klarinettenkonzert kennt, weiß was da für ein Ausnahmewerk geschaffen wurde. Sein Fagottkonzert KV 191, schrieb Mozart vermutlich schon im Juni 1774 im Tanzmeisterhaus auf dem Salzburger Markartplatz. Außerdem machte sich in den Kompositionen der Mannheimer ein Wandel der Musikauffassung bemerkbar, man führte gleichzeitig Hörner und Holzbläser, vor allem die Klarinette, in das Orchester ein.

Auch Pleyel setzte die Bläser nicht nur als klangliche Stütze ein, sondern betraute sie auch mit solistischen Aufgaben. 1797 schreibt Pleyel ein beachtliches Klarinettenkonzert Ben 106, das von uns bereits eingespielt wurde. Pleyels dreisätziges Werk für Fagotto principale, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und den Bass, ist in der Instrumentation zwar sparsam gehalten, dennoch versteht er es, die Stärken dieses freundlichen, höchst beweglichen und oft unterschätzten Instruments gewinnend hervorzuheben. Das Werk hat Charme und melodische Schlagkraft, und der Solist Matthias Rácz wurde aufgrund seiner musikalisch spritzigen Darbietungen bejubelt. Er beschrieb das Werk nach dem Konzert wie folgt: „Die Musik Ignaz Joseph Pleyels ist in Ihrer Einfachheit bezückend und auf ungezwungene Art zugänglich und verständlich. Eine durchaus amüsierende Musik durch ihre klare und ungezwungene Sprache."

Der Dirigent und künstlerische Leiter des Konzerts Prof. Weigold nimmt zum Fagottkonzert wie folgt Stellung: „Das Fagottkonzert in B-Dur Ben 107 darf als eines der gelungensten Solokonzerte für ein Blasinstrument aus der Feder von Ignaz Joseph Pleyel bezeichnet werden. Das einleitende *Allegro moderato*

A piano virtuoso in London: Dussek's Piano Concerto Op. 17

Born in Caslav in Bohemia, the pianist and composer Jan Ladislav Dussek began his career with the publication of a piano concerto (Craw 1, now considered lost) in Belgium in 1779, followed by three Concertos Nos. 1-3 Op. 1 (C 2-4) in 1782, the Concerto Op. 3 (C 33) in 1787, and by the stylistically similar Concerto Op. 14 (C 77). After a hasty retreat from the revolutionary unrest of Paris to the comparative calm and prosperity of London in the summer of 1789, Dussek wrote his Harp Concerto in E flat major Op. 15 (C 53), for the first time not in the Northern German but in the Central European "classical" style, and his piano concerto in F major Op. 17 (C 78, dated 1792).

Dussek's early London concertos are distinguished by their highly original opening movements, the sentimentality of the slow sections, and the rustic cheerfulness of the rondo finales. Johann Peter Salomon, the impresario who later brought Joseph Haydn to London, developed a fondness for Dussek's musical style and invited him to perform at his concert series. Dussek first appeared on 11 March 1791, playing one of his sonatas. He returned on the 19 March, performing one of his piano concertos alongside the Dalmatian violin virtuoso Ivan Jarnović. By the time Dussek conducted Haydn's Symphony No. 96 and performed a duet for piano and harp with Mme. Anne-Marie Krumpholtz (whose spurned husband, a compatriot of Dussek's, had drowned himself in the Seine) on 11 March 1791, Haydn himself had arrived in London. The concert on the 15 April featured Sophia Corri as a singer. Corri, a well-known singer, pianist and harpist, married Dussek – himself son and brother to harpists and fifteen years her senior – the following year.

Dussek's career was on the ascendant: the newly married couple paid a visit to the father-in-law in Scotland; the piano maker John Broadwood constructed a brand new instrument with an expanded range according to Dussek's wishes; and during concert season of 1792, Haydn's most famous pupil Pleyel was pitted against the elderly and increasingly frail "Papa" on London's concert stages, although the two remained friends despite their rivalry. Dussek appeared seven times during that season, always performing one of his own piano concertos, including the Concerto in F major Op. 17 and possibly also the Concerto in B flat major Op. 22. Pleyel and Dussek remained friends until the latter composer's death in Paris in 1812. Dussek was connected to the Pleyel family in many ways; he became Camille Pleyel's piano instructor and was one of the composers whose works were carried by Pleyel's publishing house. Even at the end of the 1820s Chez Pleyel still offered the solo parts for all of Dussek's piano concertos with opus numbers.

The instrumentation for these early concertos called for a small orchestra, with a string section, oboes or flutes (Op. 17), and horns; the soloist was always placed at the centre of the stage, giving him the opportunity to dazzle the audience with his virtuoso playing style. Dussek was probably unaware of Mozart's grander, mit seinem marschartigen Hauptthema gibt dem Solisten vielfältige Möglichkeiten, sich zu präsentieren. Virtuose Skalen und große Intervallsprünge sind für den Satz ebenso kennzeichnend wie die kantablen Passagen des Seitenthemas. Der ausgedente Moll-Abschnitt in der Durchführung verleiht dem frischen Grundcharakter des Satzes ein melancholisches Gegengewicht. Das liedhaft, liebliche Thema des zweiten Satzes *Romance*, wiederum in B-Dur, ist geradezu ein Paradebeispiel für den Volkston in den langsamen Sätzen des Komponisten. Nach einer überleitenden Kadenz beschließt das fröhlich, lebhafte *Rondeau* im 6/8 Takt das Konzert."

Wenngleich die **Symphonie à grand orchestre G-Dur Ben 156** bereits eingespielt wurde, haben wir sie in *Originalfassung mit Timpani* gegeben, daher handelt es sich auch bei diesem Werk um eine Ersteinspielung. Das Werk wurde 1804 komponiert, 1838 vom Verleger André in Offenbach als Op. 68 mit der Plattennummer 1938 veröffentlicht. Im selben Jahr erscheint das Werk bei Imbault unter der No. 28, PN 305. Sie ist mit Streichern, zwei Querflöten, zwei Oboen, zwei Fagotte, zwei Hörnern und Timpani besetzt.

Das luftige Hauptthema des ersten Satzes wird durch sein elegantes Pendant in D-Dur unterstrichen. Beide Themen, und insbesondere die erste Phrase des ersten Themas, werden im langen Durchführungsteil verarbeitet, an den sich eine reich variierte Reprise anschließt. Das *Adagio* in C-Dur besteht aus zwei Teilen, wobei der zweite das Material des ersten eher weiterausführt als es wirklich zu verarbeiten. Der Satz besticht durch seine Wärme und Lyrik und außerdem durch die Vorrangstellung, die der Komponist den fünf Holzbläsern einräumt, denen er sogar eine auskomponierte, ausführliche Kadenz zukommen lässt. Es folgt ein entschlossenes *Menuett*, das von einer Soloflöte beherrscht wird – hier hauptsächlich mit Pizzicato-Begleitung der Streicher. Bei dem Finale handelt es sich um ein *Rondo* mit einem Refrain, der im Stil eines Bauerntanzes (im 6/8-Takt) gehalten ist. Der Satz enthält eine bezaubernde Minore-Episode für die erste Oboe, die mit der Wiederkehr des Refrains durch einen dramatischen Übergang verbunden ist. Wir wünschen viel Freude beim Hören!

Ein Starpianist in London: Dusseks Klavierkonzert Op. 17

Bereits am Beginn seiner Laufbahn 1779 im heutigen Belgien trat der aus Caslav in Böhmen stammende Klaviervirtuose und Klavierkomponist **Johann Ladislaus Dussek** mit einem Klavierkonzert (Craw 1, derzeit verschollen) an die Öffentlichkeit, dem um 1782 die nächsten drei Konzerte als Nr. 1-3 Op. 1 (C 2-4) folgten, danach 1787 das Konzert Op. 3 (C 33) und stilistisch als nächstes wohl das Konzert Op. 14 (C 77). Nach der eiligen „Übersiedlung" Dusseks aus dem vorrevolutionär gärenden Paris in das in Sicherheit blühende London schrieb er schon im Juli 1789 als erstes nicht mehr auch vom norddeutschen Stil geprägtes, sondern mitteleuropäisch „klassisches" Konzert für Klavier oder Harfe jenes in Es-Dur Op. 15 (C 53), dem er dann 1792 das F-Dur-Klavierkonzert Op. 17 (C 78) nachreichte.

more symphonically conceived concertos, most of which were published only posthumously. Following Pleyel's visit to London, Dussek composed his Concertos Op. 27 (1794), Op. 29 and Op. 30 (1795), as well as Op. 40 and C 158 (1798), the last three of which are in two movements only. Dussek eventually ran into difficulties both in his marriage as well as in his business ventures as a publisher, which caused him to flee to Hamburg in 1799. With his late Piano Concerto in G minor Op. 49, in three movements and scored for a large orchestra, Dussek heralded the beginning of the Romantic era.

About the International Ignace Joseph Pleyel Society (IPG)

„You are home to great sons", as Austria's national anthem has it, and it is in this spirit that the International Ignace Joseph Pleyel Society (IPG) seeks to preserve and honour Pleyel's life and work. Thanks to the efforts of Dr. Erwin Pröll, the State Governor of Lower Austria and honorary president of the Pleyel Society, the IPG was able to save the composer's house of birth from demolition and turn it into the Pleyel Museum. The IPG also restored the composer's grave at the Père Lachaise Cemetery in Paris. The Society has organized hundreds of concert performances, dozens of matinees and 3 opera productions with works by Pleyel to date; the IPG also commissioned and produced a musical comedy and a documentary about Pleyel's life. The IPG organizes some 250 events annually, ranging from concerts and matinees to international symposia, educational events and guided tours at the Pleyel Museum. The Pleyel society has issued 36 CD recordings as well as 2 DVDs with works by Pleyel and by his son Camille. In 2007 the IPG published the composer's first biography. After the first edition sold out completely in 2011, I began work on a revised and expanded second edition, which was kindly translated from the German by Dr. Henry Lieberman. The Pleyel Museum already saw the third International Pleyel Symposium which was organized in collaboration with the University of Music in Graz. Work on the complete edition of Pleyel's works is in full swing, calling on the services of ten music historians. The Society's most important project so far is the establishment of a Pleyel Cultural Centre. The IPG holds the view that cultural efforts similar to those made for Mozart in Salzburg, for Haydn in Eisenstadt, for Bruckner in Linz and for Liszt in Raiding must be made for Pleyel in Lower Austria in order to save his extraordinary musical legacy and preserve the master's works for future generations.

Acknowledgments

We would like to offer our sincere thanks to all of our supporters, particularly to the State Governor of Lower Austria, Dr. Erwin Pröll, who has supported all of our efforts since 1996; to the culture department of the State of Lower Austria; to the municipalities of Grafenwörth and Großweikersdorf; and to all sponsors mentioned in print and on our website. A very special thanks goes to the director of the music history

Diese frühen Londoner Konzerte zeichnen sich durch eine besondere Frische im Kopfsatz, Sentimentalität im langsamen Satz und volkstümliche Heiterkeit im abschließenden Rondo aus. Johann Peter Salomon, der Haydn nach London einladen sollte, hatte an diesem Stil Gefallen gefunden und ließ Dussek in seinen Konzerten auftreten, zunächst am 2. März 1790 mit einer Sonate. Aber schon am 19. März spielte Dussek in einem Konzert für den dalmatinischen Violinvirtuosen Jarnovic (Giornovici) als Solist in einem Klavierkonzert. Am 11. März 1791 war dann auch schon Haydn angekommen, nach dessen Symphonie Nr. 96 Dussek und die verwitwete Mme. Krumpholtz (deren betrogener Ehemann, ein Landsmann Dusseks, sich in Paris in die Seine gestürzt hatte) zusammen mit einem Duett für Klavier und Harfe auftraten. Im dritten Konzert dieser Serie stellte Dussek am 25. März sein neuestes Klavierkonzert (wahrscheinlich Op. 15) vor. Beim Konzert am 15. April präsentierte sich dann Sophia Corri als Sängerin – sie war jedoch auch eine angesehene (und wohl ansehnliche) Harfenistin und Pianistin, die der 15 Jahre ältere Dussek, selbst Sohn und Bruder zweier Harfenistinnen, im Jahr darauf dann heiratete.

Alles lief nach Wunsch, die neuen Klaviere mit erweitertem Tonumfang wurden von Broadwood ganz nach den Vorstellungen des neuen Stars unter den Klaviervirtuosen konstruiert, der künftige Schwiegervater in Schottland besucht, und in der neuen Saison 1792 sollte dann auch jener berühmteste Haydn-Schüler den schon alten und schwachen „Papa" in Kunst und Gunst übertreffen – eine Rechnung, die nur nicht aufgehen sollte, denn Pleyel und Haydn ließen sich nicht gegeneinander ausspielen. Dussek trat in dieser Saison siebenmal auf, immer wieder mit „neuen" Klavierkonzerten, wahrscheinlich mit dem F-Dur-Konzert Op. 17 und vielleicht schon mit dem B-Dur-Konzert Op. 22. Die Freundschaft mit Pleyel sollte bis zu Dusseks Tod 1812 in Paris bestehen; als Komponist im Verlag und als Klavierlehrer des jungen Camille Pleyel war er der Familie mehrfach verbunden, und noch Ende der 1820er Jahre erschienen die Solostimmen aller Klavierkonzerte mit Opuszahlen in Pleyels Verlag.

Das Orchester aber wurde in all diesen frühen Konzerten noch klein besetzt, mit Streichern, Oboen oder Flöten (Op. 17) und Hörnern, und es ließ dem Solisten immer den Vortritt, mit seinem brillianten Stil das Publikum zu beeindrucken. Von Mozarts größer besetzten und symphonisch angelegten Konzerten konnte Dussek bis dahin kaum welche gekannt haben, denn die meisten sollten erst in den kommenden Jahren posthum im Druck erscheinen. Aber so folgten nach Pleyels London-Gastspiel noch die Konzerte Op. 27 (1794), Op. 29 und Op. 30 (1795), Op. 40 und Craw 158 (beide 1798), von denen die letzteren drei nur mehr zwei Sätze aufweisen. Das Glück hatte Dussek freilich sowohl in der Ehe als auch im Geschäft (als Musikverleger) verlassen, und so verstand er die Flucht nach Hamburg 1799 dann auch als Befreiungsschlag, dem Zwang zur Gefälligkeit entkommen zu können. Mit dem großen und groß besetzten dreisätzigen g-moll Klavierkonzert Op. 49 bahnte Dussek der Romantik endgültig den Weg.

department of the National Music Museum of Czechia in Prague, Dr. Marketa Kabelkova, for making the score of the bassoon concerto available to us, as well as to Carolin Rawein at the University Library in Augsburg, Germany for the score of the Symphonie à grand orchestre Ben 156 from the Oettingen-Wallerstein Collection at Harburg Castle. We would like to thank the pianist and publisher Richard Fuller for making Dussek's Piano Concerto op. 17 available to the IPG, Dr. Heinz Anderle for readying the musical scores for performance with the help of digital notation software, and all artists mentioned in the liner notes for this recording, and particularly Prof. Paul Weigold. Finally, we would like to thank our many friends and colleagues around the world, especially Dr. Henry Lieberman of Houston, Texas and Hans Martin Kaiser of Nidda, Germany, for their help with the translation of texts and the sourcing of manuscripts.

Adolf Ehrentraud
Transl. Hannes Rox

Bislang bei ARS Produktion erschienen

ARS 38 907 Ignaz Joseph Pleyel: Ein Hörbuch mit viel Musik
ARS 38 811 Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 1
ARS 38 812 Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 2
ARS 38 813 Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 3
ARS 38 814 Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 4
ARS 38 815 Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 5
ARS 38 816 Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 6
ARS 38 817 Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 7
ARS 38 818 Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 8

Die Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG)

„Heimat bist Du großer Söhne" heißt es bekanntlich, trotzdem kümmert sich bloß die Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG) permanent um Pleyels Werk und Leben. Es gelang uns mithilfe unseres Ehrenpräsidenten, des Landeshauptmannes von Niederösterreich Dr. Erwin Pröll, Pleyles Geburtshaus vor dem Abbruch zu retten, und als Pleyel Museum einzurichten. Wir haben Pleyels Ehrengab am Pere Lachaise restauriert, 173 Konzerte, 37 Matineen und 3 Opernproduktionen gegeben sowie ein Singspiel und ein Dokumentarspiel über Pleyels Leben geschrieben und aufgeführt. Pro Jahr geben wir rund 250 Veranstaltungen, davon 13 Konzerte, 11 Matineen, Internationale Symposien, Kulturpädagogik und rund 210 musikalische Museumsführungen auf gutem Niveau. Des Weiteren haben bereits 36 CDs und zwei DVDs mit Werken unseres Meisters produziert, davon eine von seinem Sohn Camille. 2007 entstand im Eigenverlag die erste Pleyel Biographie. Nachdem die erste Auflage dieses Werks hoffnungslos vergriffen war musste ich im Jahre 2011 abermals zur Feder greifen und eine erweiterte 354-seitige Deutsche Fassung schreiben, die uns Dr. Henry Lieberman in dankenswerter Weise auch ins Englische übersetzte. In Pleyels Geburtshaus (Pleyel Museum) fand bereits das 3. Internationale Pleyel-Symposium statt, das wir in Zusammenarbeit mit der Musikuniversität Graz veranstalteten. Wir arbeiten mit Elan mit 10 Musikwissenschaftlern an Pleyels Gesamtausgabe. Unser wichtigstes Projekt aber, damit Pleyels Werk nie mehr in Vergessenheit geraten kann, heißt Pleyel-Kulturzentrum. All das was man für Mozart in Salzburg, für Haydn in Eisenstadt, für Bruckner in Linz, und für Liszt in Raiding gemacht hat, muss auch für den Niederösterreicher Pleyel möglich sein, damit auch sein großartiges Werk nachhaltig abgesichert und Verbreitung finden kann.

Dank

Unser Dank richtet sich an alle unsere Förderer: Zuvorderst ergeht er an den Landeshauptmann von Niederösterreich, Dr. Erwin Pröll, der unsere Arbeit seit dem Jahre 1996 massiv unterstützt. Ferner an die Kulturabteilung des Landes Niederösterreich, an die Marktgemeinden Grafenwörth und Großweikersdorf, sowie an die im Programmheft und auf unserer Website genannten Sponsoren. Für die Zurverfügungstellung der Quellen gebührt unser besonderer Dank: Der Leiterin der Musikhistorischen Abteilung im Nationalmuseum-Tschechisches Museum für Musik Ph. Dr. Marketa Kabelkova, die uns das Fagottkonzert zur Verfügung gestellt hat, sowie Frau Carolin Rawein, Universitätsbibliothek Augsburg, die uns aus dem Bestand der Fürstlich Oettingen Wallersteinschen Bibliothek Schloss Harburg die Symphonie à grand orchestre Ben 156 zur Verfügung gestellt hat. Dem Pianisten und Herausgeber Richard Fuller danken wir für die kostenlose Zurverfügungstellung von Dusseks Klavierkonzert op. 17. Unser Dank gebührt Herrn Dr. Heinz Anderle, der die Werke ins PC-Programm setzte und daher aufführbar machte. In besonderer Weise bedanken wir uns bei allen mitwirkenden Künstlern die in diesem Booklet erwähnt werden, allen voran Prof. Paul Weigold.

Ingrid Marsoner

Austrian pianist Ingrid Marsoner grew up in Graz (Styria, Austria) and received piano tuition at the age of four. Already by the age of eleven had begun her studies at the Graz University of Music in the master class of Sebastian Benda, a pupil of Edwin Fischer. She subsequently studied at the Vienna University of Music with the legendary Russian pianist Rudolf Kehrer and has completed master classes and private lessions with such renowned pianists as Tatjana Nikolajewa, Paul Badura-Skoda, Jürgen Uhde and Alfred Brendel. Early she has been awarded first prizes in, among others, the Steinway Competition, the "Jeunesse musicale" Competition in Vienna and the Young Artists Peninsula Music Festival in Los Angeles. The artist has been regularly invited to give recitals in famous halls and to participate in Festivals in Europe, the USA, South-America, Asia and Africa. She has performed Solo Concerts at the Wiener Musikverein, at the Wiener Konzerthaus, at the Carnegie Hall/Weill Recital Hall, the Chicago Cultural Center, the Kiev Philharmonic, the Shanghai Oriental Performing Arts Centre, the Philharmonic Society Gibraltar and many others, at international Festivals such as the Vienna Festweeks, the Styriarte, the Carinthian Summer, the Downers Grove Music Festival in Chicago, the Steinway-Festival in Arhus, the Barvissimo-Festival in Guatemala City, or the "Dame Myra Hess Memorial Concert" Series live Radio Series in Chicago. She worked together with many orchestras, the Biel Symphonic Orchestra, on invitation of Fabio Luisi togehter with the Graz Symphonic Orchestra, with the Symphonic Orchestra of Ukrainic Philharmony, the Macedonian Symphonic Orchestra and many others. Togehter with the Austrian Chamber Orchestra she played the the first Austrian performance of the piano concertos by Darius Milhaud at the Wiener Konzerthaus. In the sphere of chamber music she has played with such ensembles and artists as the Franz Schubert Quartet, Ernst Kovacic, Daniel Sepec. A regular collaboration connects her with the actor legend Klaus Maria Brandauer. The artist's comprehensive repertoire is documented by numerous radio and TV recordings. Her CDs with Schubert Sonatas, with Bach`s Goldberg Variations and with Piano Concertos by Hummel and by Beethoven (Gramola) with Thomas Roesner and the Biel Symphonic Orchestra all received great tribute from the international press.

Matthias Rácz

Matthias Rácz was born in Berlin in 1980 and began his musical education at the age of six, first on the piano and four years later also on bassoon. During his school years at the musical Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Gymnasium in Berlin he was taught by Professor Fritz Finsch from the music Hochschule "Hanns Eisler". He was a student of Professor Dag Jensen during his tertiary studies at the Hochschule for Music and Theatre in Hanover.

He began to take part in competitions early on with great success. He won numerous first prizes in the German national youth music competition "Jugend musiziert" in both the solo and chamber music divisions.

Nicht zuletzt aber bedanken wir uns bei den außerhalb der Staatsgrenzen wohnenden Freunde, Dr. Henry Lieberman in Houston/Tx, und bei Hans Martin Kaiser in Nidda, Deutschland, die uns stets bei der Beschaffung von Quellen und Übersetzungen behilflich sind.

Adolf Ehrentraud

Ingrid Marsoner

Die österreichische Pianistin Ingrid Marsoner ist in Graz aufgewachsen, stammt aus einem musikalischen Elternhaus und bereits bereits mit vier Jahren, Klavier zu spielen. Elfjährig wurde sie an die Grazer Musikhochschule aufgenommen und studierte bei Prof. Sebastian Benda, einem Schüler Edwin Fischers. Gefördert wurde sie vom Martha-Debelli-Stipendium. Nach dem Abitur übersiedelte sie nach Wien, um beim legendären Moskauer Pianisten Rudolf Kehrer zu lernen. Bedeutende musikalische Impulse erhielt schon in frühen Jahren in zahlreichen Meisterkursen und in Privatstunden bei Pianisten wie Tatjana Nikolajewa, Jürgen Uhde, Paul Badura-Skoda und Alfred Brendel. Sie gewann erste Preise beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert", beim Steinway-Wettbewerb, beim Wettbewerb der Jeunesse musicale in Wien und beim Young Artists Peninsula Music Festival in Los Angeles. Die Künstlerin gibt regelmäßig Soloabende und gastierte dabei in bedeutenden Konzerthäusern wie im Wiener Musikverein, im Wiener Konzerthaus, in der Carnegie Hall/Weill Recital Hall, im Oriental Performing Art Centre Shanghai, im Chicago Cultural Centre oder in der Philharmonie Kiew. Sie gastiert bei internationalen Festivals, etwa den Wiener Festwochen, der Styriarte, dem Steinway-Festival, den Dame Myra Hess Memorial Concert Series, dem Bravissimo-Festival in Guatelama-City, dem Carinthischen Sommer, der Philharmonic Society Gibraltar und vielen mehr. Sie konzertierte mit Orchestern und Dirigenten, unter anderen mit dem Sinfonie Orchester Biel, auf Einladung von Fabio Luisi mit den Grazer Symphonikern und mit dem Philharmonischen Orchester der Ukraine. Gemeinsam mit den Österreichischen Kammersymphonikern spielte sie die Österreichische Erstaufführung der Klavierkonzerte von Darius Milhaud Ingrid Marsoner ist auch eine begeisterte Kammermusikerin und Liedbegleiterin und spielte mit dem Franz Schubert Quartett, mit Ernst Kovacic und mit Daniel Sepec, um nur einige zu nennen. Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet sie mit der Schauspiellegende Klaus Maria Brandauer. Ingrid Marsoners 2008 erschienene Debüt-CD mit Schubert-Sonaten erhielt von der internationalen Presse große Anerkennung, die BÜHNE beschreibt sie etwa als „ideale Schubert-Interpretin", ebenso ihre Einspielung mit Bachs „Goldberg-Variationen und ihre erst kürzlich erschienene CD mit Klavierkonzerten von Johann Nepomuk Hummel und von Ludwig van Beethoven, die u. a. CD der Woche auf Radio Stephansdom und ein Highlight im Musikmagazin „crescendo" war.

During his music studies he received various scholarships, including the Jürgen Ponto Foundation, "Villa Musica", the PE-Förderkreis for Music Students and the German National Academic Foundation.
In 2000, Rácz received third prize in the International Music Competition for woodwinds "Pacem in Terris" in Bayreuth. In 2002 this was followed by first prize in the Prague Spring International Music Competition and he won the ARD International Music Competition in Munich.
As young as fifteen he made his solo debut with the Cologne Chamber Orchestra in the television production "Junge Künstler auf dem Podium" (Young Artists on Stage). This was followed by further concerts with the Interlochen World Youth Symphony Orchestra (Michigan/USA), Philharmonia Hungarica, Polish Chamber Philharmonic Orchestra, Collegium Musicum Basel, Ensemble Resonanz, Vogtland Philharmonia, North German Philharmonic Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, and Berlin Symphony Orchestra, among others. He has been a guest soloist at many music festivals, including the Schwetzingen Mozart Festival, Rheingau Music Festival, Schleswig-Holstein Music Festival and the Festival of Mecklenburg-Vorpommern.
His artistic accomplishments are documented by CD productions and live concert recordings with various radio companies, as well as in television and radio programmes.
Despite his young age, in 2003 Matthias Rácz was invited by Seiji Ozawa to teach at the Ongaku-juku Opera Project in Japan. He was a junior teacher at "Villa Musica" in Engers Castle, and he gave his first bassoon master class in 2004.
As the age of 21 he was already the principal bassoonist of the Gürzenich Orchestra of Cologne, and from 2003 he has had the same position in the Tonhalle Orchestra in Zurich. In addition he plays principal bassoon in the Lucerne Festival Orchestra conducted by Claudio Abbado. He is a professor at the Hochschule for Music and Theatre in Zurich.

Camerata pro Musica (Kammerorchester des Savaria Symphonieorchesters)

The Savaria Symphony Orchestra Szombathely has become one of the most important ambassadors of the Hungarian music scene in recent decades. Its repertory consists of classical and romantic works as well as works from the twentieth century. In addition to giving symphony orchestra concerts, the ensemble also regularly takes part in high-level opera premieres. The orchestra is a regular participant in a variety of Hungarian and international festivals, including the Szombathely Spring Festival, the Pannonian Autumn Festival, the Ödenburger Festival, the International Bartók Seminar and Festival, and the Hungarian Television International Conducting Competition. In 1990 the Savaria Symphony Orchestra Szombathely was awarded the Béla Bartók-Ditta Pásztory Prize for its outstanding artistic work in the realm of contemporary music. In 1992 the members of the ensemble elected Professor Ludovit Rajter as their honorary chairman and honorary conductor.

Matthias Rácz

Matthias Rácz wurde 1980 in Berlin geboren und begann im Alter von 6 Jahren seine musikalische Ausbildung zunächst auf dem Klavier und mit 10 Jahren auch auf dem Fagott. In seiner Schulzeit am musischem Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Gymnasium in Berlin wurde er von Prof. Fritz Finsch unterrichtet. Während des Studiums war er Schüler von Prof. Dag Jensen an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Schon früh begann er sehr erfolgreich an Wettbewerben teilzunehmen. Er erspielte sich zahlreiche erste Bundespreise beim Wettbewerb „Jugend musiziert" in Solo- sowie Kammermusikwertungen. Während seiner musikalischen Ausbildung wurde er mit verschiedenen Förderungen ausgezeichnet, so als Stipendiat der „Jürgen Ponto Stiftung", der „Villa Musica", des „PE-Förderkreises für Studierende der Musik" und der „Studienstiftung des deutschen Volkes".
Beim Internationalen Bayreuther Musikwettbewerb „Pacem in terris" 2000 erhielt er den 3. Preis in der Gesamtwertung aller Holzblasinstrumente. Im Jahr 2002 folgte der 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb „Prager Frühling" und noch im selben Jahr gewann er den Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München.
Schon im Alter von 15 Jahren gab er sein Debüt als Solist mit dem Kölner Kammerorchester in der Fernsehproduktion „Junge Künstler auf dem Podium". Weitere Konzerte folgten mit dem Interlochen-World-Youth-Symphony Orchestra (Michigan/USA), dem Ensemble Resonanz, der Norddeutschen Philharmonie, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, dem Deutschen Symphonieorchester Berlin, dem Tonhalle Orchester Zürich um nur einige zu nennen. Er war Gastsolist bei vielen Musikfestivals wie dem Mozartfest Schwetzingen, dem Rheingau Musikfestival, dem Schleswig Holstein Musikfestival und den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern.
Seine CD Produktionen, Konzertmitschnitte verschiedener Rundfunkanstalten sowie Fernseh- und Radioproduktionen dokumentieren sein künstlerisches Schaffen.
Ungeachtet seines jungen Alters wurde Matthias Rácz 2003 von Seiji Ozawa als Dozent zum Ongaku-juku Opera Project nach Japan eingeladen. Im jungen Alter von 24 Jahren gab er seinen ersten internationalen Meisterkurs für Fagott und seither führen Ihn viele Meisterkurse rund um den Globus. Darüber hinaus ist er künstlerischer Leiter für Fagott vom „The Muri Competition" in Muri AG/Schweiz.
Mit 21 Jahren war er bereits Solofagottist im Gürzenich Orchester Kölner Philharmoniker und seit 2003 ist er in gleicher Position im Tonhalle-Orchester Zürich tätig. Außerdem ist er Solofagottist im Lucerne Festival Orchestra unter Claudio Abbado. An der Hochschule für Musik und Theater Zürich hat er die Professur für Fagott inne.

The Savaria Symphony Orchestra Szombathely was founded in 1962 by János Perró, who was also the ensemble's conductor and music director until 1992. Robert Houlihan then took over as conductor and artistic director of the orchestra for the next six years. Izaki Masahiro (Japan) has been the new leading conductor and artistic director since September 1998. Professor Paul Weigold conducted on 2 January 2009.

Paul Weigold

After his studies, Paul Weigold was employed as a coach and Kapellmeister at the Wurzburg Theatre and the Hamburg State Opera. From 1997 to 2001 he was the chief conductor and artistic director of the Vienna Chamber Opera. After this he worked as the rehearsal leader and assistant music director under Seiji Ozawa at the Vienna State Opera.

During his conducting career, Paul Weigold has worked with renowned orchestras such as the Vienna State Opera, the Vienna Folk Opera, the Berlin Comic Opera, the Teatro Regio Turin and the Cologne Radio Symphony Orchestra. In 2007 he gave his debut at the Opera Bastille in Paris with "Un ballo in maschera". In October 2006, Paul Weigold was appointed a professor in the opera department of the University of Music and Drama in Hanover.

The International Ignaz Joseph Pleyel Society (IPG) engaged Paul Weigold to conduct the musical opening and first official concert of the Weinviertel Concert Hall, and again for the opera production of Pleyel's "Iphigenia in Aulis" for the regional exhibition of Lower Austria on the Heldenberg in August 2005. Since then the Pleyel Society (IPG) has regularly invited him for their concerts, such as their 100th concert on the 11th of November 2007, also on the 4th of January 2008 and the 2nd of January 2009, and for the production of Ignaz Joseph Pleyel's opera "Die Fee Urgele" (The Fairy Urgele) from the 4th to the 6th of June 2009.

Impressum

Produzent: Annette Schumacher • Konzeption: Prof. Adolf Ehrentraud • Coverbild: Ignaz Joseph Pleyel (offizielle Pleyel-Sonderpostmarke zum 250. Geburtstag) • Noten und Abbildungen im Booklet mit freundlicher Genehmigung: Archiv Österreichische Nationalbibliothek (Musiksammlung der ÖNB, Bildarchiv der ÖNB) • Fotos Archiv Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG), Dr. Heinz Anderle, Emanuel Mathias (Matthias Rácz), Stephan von der Deken (Ingrid Marsoner) • Grafik: Annette Schumacher • Text: Adolf Ehrentraud, Text Dussek: Dr. Heinz Anderle, Text Symphonie G-Dur: Robin Golding • Quellen: Ignaz Joseph Pleyel, von Ruppersthal in die Welt (Adolf Ehrentraud) und Programmhefte der IPG • Übersetzung: Hannes Rox • Aufnahmedatum: 7. Januar 2012 • Aufnahmeort: „Haus der Musik" in Grafenwörth • Tontechnik: Manfred Schumacher • Rechte an den Tonaufnahmen: Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG) • ℗ 2012

Camerata pro Musica (Kammerorchester des Savaria Symphonieorchesters)

Das Savaria Symphonieorchester Szombathely wurde in den letzten Jahrzehnten einer der bedeutendsten Repräsentanten des ungarischen Musiklebens. Sein Repertoire bilden klassische und romantische Werke, sowie Werke das 20. Jahrhunderts. Außer bei symphonischen Orchesterkonzerten wirkt das Ensemble auch regelmäßig bei Opernaufführungen von hohem Niveau mit. Das Orchester ist ständiger Teilnehmer bei verschiedensten ungarischen und internationalen Festivals, u. a. Szombathelyer Frühlingsfestival, Pannonischer Herbst, Ödenburger Festwochen, Int. Bartók Seminar und Festival, Internationaler Dirigentenwettbewerb des Ungarischen Fernsehens. 1990 wurde dem Savaria Symphonieorchester Szombathely für seine ausgezeichnete künstlerische Arbeit im Bereich der zeitgenössischen Musik der Preis „Béla Bartók-Ditta Pásztory" verliehen. 1992 wählten die Mitglieder des Ensembles Prof. Ludovit Rajter zu ihrem Ehren-Vorsitzenden und Ehren-Dirigenten.

Das Savaria Symphonieorchester Szombathely wurde 1962 von János Perró gegründet, der auch bis 1991 Dirigent und Musikdirektor des Ensembles war. Von 1992 an war Robert Houlihan 6 Jahre lang Dirigent und künstlerischer Leiter des Orchesters. Seit September 1998 ist Izaki Masahiro (Japan) der neue leitende Dirigent und künstlerische Leiter. Seit 2.1.2009 dirigiert Prof. Paul Weigold.

Paul Weigold

Nach dem Studium war Paul Weigold als Solorepetitor und Kapellmeister am Stadttheater Würzburg und an der Hamburgischen Staatsoper tätig. Von 1997 bis 2001 stand er als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter der Wiener Kammeroper vor. Danach wirkte er bis 2005 als Studienleiter und Assistent des Musikdirektors Seiji Ozawa an der Wiener Staatsoper.

In seiner Laufbahn als Dirigent arbeitete Paul Weigold mit renommierten Orchestern wie u. a. dem der Wiener Staatsoper, der Wiener Volksoper, der Komischen Oper Berlin, dem Teatro Regio Turin und dem Kölner Rundfunksinfonie Orchester zusammen. 2007 hat er mit „Un ballo in maschera" an der Opera Bastille in Paris sein Debut gegeben. Seit Oktober 2006 ist Paul Weigold Professor in der Opernabteilung der Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Die Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft(IPG) engagierte Prof. Paul Weigold bereits zur musikalischen Eröffnung des 1. offiziellen Konzerts im Konzerthaus Weinviertel im Juni 2005, im August 2005 für die musikalische Leitung der Opernproduktion von Ignaz Joseph Pleyels „Ifigenia in Aulide" zur NÖ Landesausstellung auf dem Heldenberg. Seither wird Weigold laufend als Dirigent zu den Konzerten der Pleyelgesellschaft (IPG) eingeladen, wie z.B. zum 100. Konzert am 11. November 2007, am 4. Jänner 2008, am 2. Jänner 2009 und bei der Opernproduktion „Die Fee Urgele" von Ignaz Joseph Pleyel vom 4. Juni 2009 bis zum 6. Juni 2009.