



Title page of Mozart's Six Sonatas, Op. 2, published by Artaria in Vienna, 1781

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Duo Sonatas, Volume 3

Sonata, KV 376 19:34
in F major • in F-Dur • en fa majeur
Josepha von Aurnhammer gewidmet

- | | | |
|---|------------------------------|------|
| 1 | Allegro | 7:36 |
| 2 | Andante | 5:11 |
| 3 | Rondeau. Allegretto grazioso | 6:47 |

Sonata, KV 378 19:23
in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur
Josepha von Aurnhammer gewidmet

- | | | |
|---|---------------------------------|------|
| 4 | Allegro moderato | 8:54 |
| 5 | Andantino sostenuto e cantabile | 5:33 |
| 6 | Rondeau. Allegro | 4:53 |

Sonata, KV 526 23:39
in A major • in A-Dur • en la majeur

- | | | |
|---|---------------|------|
| 7 | Molto allegro | 6:40 |
| 8 | Andante | 9:36 |
| 9 | Presto | 7:21 |

TT 62:38

Duo Amadè

Catherine Mackintosh violin

Geoffrey Govier fortepiano



Natasha Kremer

violin

Catherine Mackintosh

by Giovanni Grancino, Milan 1703;
bow, possibly by Dodd, late eighteenth
century

fortepiano

Geoffrey Govier

five-octave by Christopher Clarke,
Cluny, France 1986; copy of Anton Walter,
Vienna c. 1795

Fortepiano prepared and tuned
by Simon Neal
Pitch: A = 430 Hz
Temperament: unequal

Mozart: Duo Sonatas, Volume 3

The Op. 2 sonatas

Aside from a few tours, Mozart spent the last decade of his life in Vienna, a city that he described as ‘the best place for my métier’ and ‘piano-land’. Even though he enjoyed extraordinary success as a performer and composer in numerous public and private venues and engaged with a wide circle of musical colleagues and wealthy patrons, and even though (as we now know) he made a great deal of money, Mozart was perpetually short of cash. The institutions we call lending banks did not yet exist, nor were there credit cards. In a pinch, when his expenses exceeded his income of the moment, his Viennese publishers and copyists sometimes provided a source of ready cash, given as an advance against saleable music that he had not yet composed. We know from the recent researches of Rupert Ridgewell that that was the case with Mozart’s principal publisher, Artaria, and more than likely it was also the case with the publisher and composer Franz Anton Hoffmeister as well as with the copy-shop owner Johann Traeg.

In Vienna, as elsewhere in Europe, no instrumental genre was more in demand for

house music than accompanied sonatas – that is to say, keyboard sonatas with the ‘accompaniment’ of a violin. The popularity of the genre explains why a number of publishers of the late eighteenth and early nineteenth centuries when reprinting Mozart’s solo piano sonatas added violin parts. Given those circumstances, one might expect that Mozart would compose such works from time to time. In 1781 when – at the age of twenty-four, having disobeyed his father and his employer, the Prince-Archbishop of Salzburg, and, in effect, run away from home by remaining in Vienna – Mozart desperately needed funds to get established, he turned to violin sonatas. Before he broke with the Archbishop he had composed one sonata to perform with the Salzburg concertmaster, Antonio Brunetti, at the Archbishop’s Vienna residence (KV 379). In rapid succession he began six others (KV 371, 372, 376, 377, 380, and 402), but having completed five (KV 371, 376, 377, 379, and 380) he decided – for reasons entirely obscure – to make up a standard opus of six by setting aside one completed sonata (KV 371) and two that were still unfinished (KV 372

and 402) and adding a pair of older works: KV 296 (Mannheim, 1778) and 378 (Salzburg, 1779–80).

In a letter to his father on 19 May 1781 Mozart reported that subscriptions for his violin sonatas were being solicited, and in a letter written the following day he claimed that the subscriptions were going well. This may have been deliberately deceptive (he was trying to defend himself from harsh criticism from his father, who was using every psychological weapon in his arsenal to persuade his son to return to Salzburg) for, in the event, the publication contained no list of subscribers. The announcement appeared in the *Wiener Zeitung* on 8 December:

At the art establishment of Artaria & Co. on the Kohlmarkt, opposite St Michael's Church, are newly published and to be had: 6 Sonatas for the clavier with accompaniment for a violin by the sufficiently well-known and celebrated Herr Wolfgang Amadee Mozart, Op. 2 – 5 Florins.

A noteworthy aspect of the Sonata in F major, KV 376, is that the rondo's refrain is also known as a folksong, 'Es fing ein Knab ein Vögelein' (A lad caught a little bird), which was recorded in Innviertel, Upper Austria, by a folksong collector in the early

twentieth century. Whether the song's melody cited Mozart's rondo or Mozart the song is unknown. The Op. 2 sonatas (KV 376, 296, 377, 378, 379, and 380) received the following favourable if belated review in the Hamburg periodical *Magazin der Musik* in March 1783:

These sonatas are unique in their kind. Rich in new ideas and traces of their author's great musical genius. Very brilliant, and suited to the instrument. At the same time the violin accompaniment is so ingeniously combined with the clavier part that both instruments are constantly kept in equal prominence; so that these sonatas call for as skilled a violinist as a clavier player. However, it is impossible to give a full description of this original work. Amateurs and connoisseurs should first play them through for themselves, and they will then perceive that we have in no way exaggerated.

Thus the birth of Mozart's Op. 2 which, in the last decade of the eighteenth century and the early decades of the nineteenth, enjoyed dozens of reprint editions throughout western Europe. Its title page (see illustration, p. 2) states: 'Dediés à Mademoiselle Iosephe d'Aurnhamer.' Josepha Barbara Auernhammer was the daughter of a bourgeois family, two

years younger than Mozart, and his pupil. She was (by Mozart's own testimony) genuinely talented and later had a successful career as a performer and teacher. She was also in love with Mozart, but he found her unattractive. He did, however, entrust her with proof-reading the music he published with Artaria.

Sonata, KV 526

In the years 1782–85 Mozart enjoyed a flourishing career as the reputation of his music and his playing became well established. In mid-1786, however, Austria experienced a severe economic recession. His income plummeting, Mozart again turned to violin sonatas. The publisher Hoffmeister had launched an ambitious subscription series of chamber music for various instrumental combinations, one of which was of course violin and piano. In his initial announcement seeking to entice subscribers, Hoffmeister included Mozart in an impressive roster of composers who had agreed to submit new music for the series. Mozart did produce a few works for Hoffmeister to include in his series, one of which was the Violin Sonata in A major, KV 526, which appeared in Hoffmeister's *Musikalien-Sammlung auf Pränumeration* (Cahier III, No. 2; announced November 1786, published October 1787).

A fascinating feature of this sublime work is the fact that its finale paraphrases and greatly expands upon the last movement of Carl Friedrich Abel's Violin Sonata in A major, Op. 5 No. 5 (London, 1764). Abel, whom the Mozarts had known in London in 1764–65, had died on 22 June 1787. In the catalogue he kept of his works, Mozart entered KV 526 on 24 August 1787. The conjunction of dates makes virtually irresistible the speculation that Mozart intended his rondo as a memorial to an admired older colleague who had been kind to him in his childhood.

© 2010 Neal Zaslaw

The violinist Catherine Mackintosh and fortepianist Geoffrey Govier formed **Duo Amadè** in the 1980s to concentrate upon performing the violin sonatas of Mozart. It is their belief that the performance of these works on period instruments gives them a freshness and vitality that might otherwise be lost. Currently recording the sonatas for Chandos, they have recently performed them at the Haydn Festival in Plzeň, Czech Republic, the Mozart Festival in Cluj, Romania, the Royal College of Music, and the National Trust's Hatchlands Park. Volume 1 in the Chandos series (CHAN 0755) was an

Editor's Choice in the January 2009 issue of *Gramophone* and Volume 2 (CHAN 0764) was a Critics' Christmas Choice in the same magazine's December 2009 issue. In the 1990s, for concerts in the Wigmore Hall amongst other places, the Duo was also joined by other players to perform a number of piano concertos by Mozart in the composer's own chamber arrangements.

Trained at the Royal College of Music, Catherine Mackintosh took up the viol and baroque violin, attracted by the expressive possibilities which early instruments can bring to pre-classical repertoire, and over the past four decades has taken part in a fascinating era of discovery, pioneering many ground-breaking projects. She was leader of the Academy of Ancient Music from 1973 to 1988, and has directed the Orchestra of the Age of Enlightenment, of which she is a founder member, in concert halls and at festivals all over the world. She was professor of baroque and classical violin and viola at the Royal College of Music from 1977 to 2001, has directed numerous performances at the Royal Scottish Academy of Music and Drama, and in September 2008 took up the post as professor

of baroque violin at the Royal Conservatoire in The Hague.

Geoffrey Govier has been a passionate advocate of the early piano for over twenty years. His teachers included Melvyn Tan in London, Stanley Hoogland in Amsterdam, and, more recently, Malcolm Bilson at Cornell University in Ithaca, New York, where he gained his doctorate. Active throughout the world both as a soloist and chamber musician, he has worked with the singers Gerald Finley, Charles Daniels, and Catherine Bott, the horn player Andrew Clark, and the chamber groups Ensemble Galant and The Revolutionary Drawing Room. As an enthusiastic teacher, he has given a number of master-classes and is professor of fortepiano at the Royal College of Music. His introduction to Hummel's *Ausführlich theoretisch-practische Anweisung zum Piano-forte-Spiel* (1828) was published in 1998 (Tokyo: Sinfonia) and he is currently working on an extended commentary on Czerny's *Vollständige theoretisch-praktische Pianoforte-Schule*, Op. 500 (1839). In November 2010 he will perform the piano concertos of Chopin on the composer's own instrument.

Mozart: Duosonaten, Teil 3

Die Sonaten op. 2

Abgesehen von einigen Konzertreisen verbrachte Mozart das letzte Jahrzehnt seines Lebens in Wien, einer Stadt, von der er behauptete, sie sei "für *mein Metier* der beste Ort von der Welt" und "doch gewiss das Clavierland!" Obwohl er als Interpret und Komponist in öffentlichen und privaten Aufführungen außerordentlich erfolgreich war, Kontakte zu einem weiten Kreis von Musikkollegen und wohlhabenden Gönnern pflegte und sogar (wie wir heute wissen) viel Geld verdiente, war Mozart stets knapp bei Kasse. Die Unternehmen, die wir heute als Kreditinstitute kennen, existierten damals ebenso wenig wie Kreditkarten. Im Notfall, wenn seine Ausgaben das jeweilige Einkommen überstiegen, dienten seine Wiener Verleger und Notenschreiber gelegentlich als Quelle von Bargeld, das sie als Vorschuss auf verkäufliche, aber noch nicht komponierte Musik auszahlten. Die jüngsten Forschungen von Rupert Ridgwell haben uns offenbart, dass dies bei Mozarts wichtigstem Verlag Artaria der Fall war, und höchstwahrscheinlich auch bei dem Verleger

und Komponisten Franz Anton Hoffmeister sowie dem Schreibstubenbesitzer Johann Traeg.

In Wien war ebenso wie anderswo in Europa keine Instrumentalgattung für Hausmusik gefragter als die Sonate mit Begleitung – gemeint ist die Klaviersonate, "begleitet" von einer Geige. Die Beliebtheit des Genres erklärt, warum eine Reihe von Verlagen des späten achtzehnten und frühen neunzehnten Jahrhunderts bei Nachdrucken von Mozarts Solosonaten für Klavier Geigenstimmen hinzufügten. Unter diesen Umständen stand zu erwarten, dass Mozart selbst gelegentlich solche Werke komponieren würde. Als er 1781, im Alter von vierundzwanzig Jahren, entgegen den Wünschen seines Vaters und seines Arbeitgebers, des Fürsterzbischofs von Salzburg, gewissermaßen von zu Hause ausgerissen war, indem er in Wien blieb, brauchte Mozart dringend Geld, um sich zu etablieren, und wandte sich der Violinsonate zu. Ehe er sich mit dem Erzbischof überwarf, hatte er zur Aufführung mit dem Salzburger Konzertmeister Antonio Brunetti in der

Wiener Residenz des Erzbischofs eine einzelne Sonate komponiert (KV 379). Nun begann er in rascher Folge sechs weitere (KV 371, 372, 376, 377, 380 und 402), doch nachdem er fünf davon (KV 371, 376, 377, 379 und 380) fertig gestellt hatte, beschloss er – aus völlig unbekanntem Grund –, das üblicherweise aus sechs Sonaten bestehende Opus zusammenzustellen, indem er eine fertige Sonate (KV 371) und zwei begonnene (KV 372 und 402) beiseite legte und durch zwei ältere Werke ersetzte, nämlich KV 296 (Mannheim, 1778) und 378 (Salzburg, 1779/80).

In einem Brief an seinen Vater vom 19. Mai 1781 berichtete Mozart, dass Subskriptionen für seine Violinsonaten im Gange seien, und in einem am folgenden Tag verfassten Brief behauptete er, die Subskription laufe gut. Das war womöglich eine bewusste Täuschung (er wollte sich gegen scharfe Kritik seines Vaters verteidigen, der sämtliche verfügbaren psychologischen Mittel einsetzte, um seinen Sohn zur Rückkehr nach Salzburg zu bewegen), denn wie es sich ergab, enthielt die Publikation keine Subskribentenliste. Die Ankündigung erschien in der *Wiener Zeitung* am 8. Dezember:

In der Kunsthandlung Artaria und
Komp. auf dem Kohlmarkt, der

Michaelerkirche gegenüber sind neu
aufgelegt und zu haben: 6 Sonaten
für das Klavier mit Begleitung einer
Violine von dem genugsam bekannt
u. berühmten Herrn Wolfgang Amadeo
Mozart, op. 2. 5 fl. –

Ein bemerkenswerter Aspekt der Sonate in F-Dur KV 376 ist, dass der Refrain des Rondos auch als das Volkslied “Es fing ein Knab ein Vögelein” bekannt ist, das von einem Volksliedsammler zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts im oberösterreichischen Innviertel festgehalten wurde. Ob die Melodie des Lieds Mozarts Rondo zitiert oder umgekehrt ist nicht erwiesen. Den Sonaten op. 2 (KV 376, 296, 377, 378, 379 und 380) wurde im Hamburger *Magazin der Musik* im März 1783 folgende positive, wenn auch verspätete Besprechung zuteil:

Diese Sonaten sind die einzigen in ihrer Art. Reich an neuen Gedanken und Spuren des grossen musicalischen Genies des Verfassers. Sehr brillant, und dem Instrumente angemessen. Dabey ist das Accompagnement der Violine mit der Clavierpartie so künstlich verbunden, daß beide Instrumente in beständiger Aufmerksamkeit unterhalten werden; so daß diese Sonaten einen eben so

fertigen Violin- als Clavier-Spieler erfordern. Allein es ist nicht möglich, eine vollständige Beschreibung dieses originellen Werks zu geben. Die Liebhaber und Kenner müssen sie selbst erst durchspielen, und alsdann werden sie erfahren, daß wir nichts übertrieben haben.

So wurde Mozarts op. 2 aus der Taufe gehoben, das im letzten Jahrzehnt des achtzehnten und den ersten Jahrzehnten des neunzehnten Jahrhunderts in ganz Westeuropa in Dutzenden von Nachdrucken erschien. Das Titelblatt (siehe Illustration, S. 2) erklärt: "Dediés à Mademoiselle Iosephe d'Aurnhamer." Josepha Barbara Auernhammer war die Tochter einer Bürgerfamilie, zwei Jahre jünger als Mozart und seine Schülerin. Sie war (wie Mozart selbst bestätigte) wahrhaft begabt und genoss später eine erfolgreiche Karriere als Interpretin und Lehrerin. Außerdem war sie in Mozart verliebt, doch der fand sie wenig anziehend. Nichtsdestoweniger vertraute er ihr das Korrekturlesen seiner bei Artaria erschienenen Musik an.

Sonate KV 526

In den Jahren 1782 bis 1785 genoss Mozart eine florierende Karriere, als sich der gute Ruf seiner Werke und Interpretationen

etablierte. Um die Mitte des Jahres 1786 durchlief Österreich jedoch eine schwere Wirtschaftskrise. Als seine Einkünfte stark zurückgingen, wandte sich Mozart wieder der Violinsonate zu. Der Verlag Hoffmeister hatte eine ambitionierte Subskriptionsreihe für Kammermusik verschiedener Instrumentenkombinationen aufgelegt, davon natürlich eine für Geige und Klavier. In seiner ersten Ankündigung, mit der Subskribenten angelockt werden sollten, führte Hoffmeister Mozart in der eindrucksvollen Liste von Komponisten auf, die sich bereit erklärt hatten, neue Musik für die Reihe zu komponieren. Mozart schrieb tatsächlich einige Werke für Hoffmeisters Sammlung, darunter auch die Violinsonate in A-Dur KV 526, erschienen in Hoffmeisters *Musikalien-Sammlung auf Pränumeration* (Cahier III, Nr. 2; angekündigt im November 1786, veröffentlicht im Oktober 1787). Ein faszinierendes Merkmal dieses vollendeten Werks ist die Tatsache, dass sein Finale den Schluss-Satz von Carl Friedrich Abels Violinsonate in A-Dur op. 5 Nr. 5 (London, 1764) paraphrasiert und erheblich erweitert. Abel, den die Mozarts 1764/65 in London kennen gelernt hatten, war am 22. Juni 1787 verstorben. In seinen eigenhändigen Werkkatalog trug Mozart

die Sonate KV 526 am 24. August 1787 ein. Das Zusammentreffen der Daten macht die Spekulation fast unvermeidbar, dass Mozart sein Rondo als Andenken an den bewunderten älteren Kollegen gedacht hat, der ihm in seiner Kindheit freundlich begegnet war.

© 2010 Neal Zaslaw
Übersetzung: Bernd Müller

Die Violinistin Catherine Mackintosh und der Fortepianist Geoffrey Govier gründeten in den 1980er Jahren das **Duo Amadè**, um vor allem die Violinsonaten Mozarts aufzuführen. Sie sind der Überzeugung, dass diese Werke, wenn sie auf zeitgenössischen Instrumenten gespielt werden, eine ganz besondere Frische und Vitalität entwickeln, die andernfalls verloren ginge. Gegenwärtig nehmen sie die Sonaten für Chandos auf, nachdem sie sie in jüngerer Zeit auf dem Haydn-Festival in Pilsen (Tschechien), dem Mozart-Festival in Cluj (Rumänien), am Royal College of Music sowie im zum National Trust gehörigen Hatchlands Park aufgeführt haben. Teil 1 der Chandos-Reihe (CHAN 0755) wurde in der Januar-Ausgabe 2009 der Zeitschrift *Gramophone* als "Editor's Choice" ausgewählt, Teil 2

(CHAN 0764) war "Critics' Christmas Choice" in der Dezember-Ausgabe 2009 des gleichen Titels. In den 1990er Jahren tat das Duo sich mit anderen Musikern zusammen, um in der Wigmore Hall und anderswo eine Reihe von Mozarts Klavierkonzerten in Kammermusik-Arrangements des Komponisten zu spielen.

Catherine Mackintosh wurde am Royal College of Music ausgebildet. Da sie sich besonders für die Ausdrucksmöglichkeiten von Originalinstrumenten der Vorklassik interessierte, spezialisierte sie sich auf die Viola da gamba und Barockvioline und hat in den vergangenen vier Jahrzehnten, einer faszinierenden Zeit der Entdeckungen, an zahlreichen bahnbrechenden Projekten teilgenommen. Von 1973 bis 1988 war sie Leiterin der Academy of Ancient Music, außerdem hat sie das Orchestra of the Age of Enlightenment, dessen Gründungsmitglied sie ist, in Konzertsälen und auf Festspielen in aller Welt dirigiert. Von 1977 bis 2001 war sie am Royal College of Music Professorin für Barock- und klassische Violine und Viola; sie hat zahlreiche Aufführungen an der Royal Scottish Academy of Music and Drama dirigiert, und im September 2008 übernahm sie die Professur für Barockvioline am Königlichen Konservatorium in Den Haag.

Geoffrey Govier ist seit mehr als zwanzig Jahren ein leidenschaftlicher Advokat des frühen Fortepiano. Zu seinen Lehrern zählten Melvyn Tan in London, Stanley Hoogland in Amsterdam und in jüngerer Zeit Malcolm Bilson an der Cornell University in Ithaca (New York), wo Govier auch promoviert wurde. Govier ist als Solist und Kammermusiker weltweit gefragt und hat mit den Sängern Gerald Finley, Charles Daniels und Catherine Bott, dem Hornist Andrew Clark und den Kammermusikgruppen Ensemble Galant und The Revolutionary Drawing Room zusammengearbeitet. Als

enthusiastischer Lehrer hat er eine Reihe von Meisterkursen gegeben und ist zudem Professor für Fortepiano am Royal College of Music. Seine Einführung zu Johann Nepomuk Hummels *Ausführlich theoretisch-practische Anweisung zum Piano-forte-Spiel* (1828) wurde 1998 veröffentlicht (Tokio: Sinfonia); derzeit arbeitet er an einem ausführlichen Kommentar zu Carl Czernys *Vollständige theoretisch-praktische Pianoforte-Schule* op. 500 (1839). Im November 2010 wird er Chopins Klavierkonzerte auf dem eigenen Instrument des Komponisten aufführen.

Mozart: Sonates en duo, volume 3

Les sonates, op. 2

En dehors de quelques tournées, Mozart passa les dix dernières années de sa vie à Vienne, ville qu'il qualifiait de "meilleur endroit pour mon métier" et de "terre du piano". Même s'il jouissait d'un extraordinaire succès comme interprète et compositeur dans de nombreux lieux publics et privés, et séduisait un large cercle de collègues musiciens et de riches mécènes, et même si (comme on le sait aujourd'hui) il était très bien rémunéré, Mozart était toujours à court d'argent. Les institutions que nous appelons banques de prêt n'existaient pas, les cartes de crédit non plus. À la rigueur, lorsque ses dépenses dépassaient ses revenus du moment, ses éditeurs et copistes viennois constituaient parfois une source d'argent liquide, en lui fournissant des acomptes pour des œuvres qui pourraient se vendre, mais qu'il n'avait pas encore composées. Des recherches récentes de Rupert Ridgewell ont permis de savoir que le principal éditeur de Mozart, Artaria, en faisait partie, tout comme, ce qui est plus que probable, l'éditeur et compositeur Franz Anton Hoffmeister, ainsi que le propriétaire de l'atelier de copistes Johann Traeg.

À Vienne, comme dans le reste de l'Europe, aucun genre instrumental n'était plus recherché pour la musique domestique que les sonates avec accompagnement – c'est-à-dire les sonates pour instrument à clavier avec "l'accompagnement" d'un violon. La popularité de ce genre explique pourquoi plusieurs éditeurs de la fin du dix-huitième et du début du dix-neuvième siècle ajoutèrent des parties de violon lorsqu'ils rééditèrent les sonates pour piano seul de Mozart. Pour cette raison, il est bien naturel de penser que Mozart composa parfois de telles œuvres. En 1781, lorsque – à l'âge de vingt-quatre ans, après avoir désobéi à son père et à son employeur, le prince archevêque de Salzbourg, et s'être en fait enfui de chez lui pour rester à Vienne – Mozart eut de grands besoins d'argent pour s'établir, il se tourna vers les sonates pour violon et piano. Avant de quitter l'archevêque, il avait composé une sonate pour la jouer avec le premier violon solo de Salzbourg, Antonio Brunetti, dans la résidence viennoise de l'archevêque (KV 379). Il en mit rapidement six autres en chantier (KV 371, 372, 376, 377, 380 et 402), mais

après en avoir achevé cinq (KV 371, 376, 377, 379 et 380) il décida – pour des raisons totalement obscures – de constituer un opus standard de six sonates, en laissant de côté une sonate achevée (KV 371) et deux qui ne l'étaient pas encore (KV 372 et 402), et en ajoutant deux œuvres plus anciennes: KV 296 (Mannheim, 1778) et 378 (Salzbourg, 1779–1780).

Dans une lettre à son père du 19 mai 1781, Mozart raconte que ses sonates pour violon et piano sont mises en souscription et, dans une lettre du lendemain, il affirme que les souscriptions marchent bien. Ces nouvelles étaient peut-être volontairement fausses (il essayait de se défendre des critiques sévères de son père, qui utilisait toute les armes psychologiques de son arsenal pour convaincre son fils de revenir à Salzbourg), car, en l'occurrence, la publication ne contenait aucune liste de souscripteurs. L'annonce parut dans le *Wiener Zeitung* du 8 décembre:

Dans l'établissement artistique d'Artaria & Co. sur le Kohlmarkt, en face de l'église Saint-Michel, on peut se procurer de nouvelles publications: 6 sonates pour clavier avec accompagnement pour violon du suffisamment connu et célèbre Herr Wolfgang Amadee Mozart, op. 2 – 5 florins.

La Sonate en fa majeur, KV 376, présente une caractéristique remarquable: le refrain du rondo est également connu comme celui d'une chanson traditionnelle, "Es fing ein Knab ein Vögelein" (Un gars a pris un petit oiseau), qui fut enregistrée à Innviertel, en Haute-Autriche, par un collectionneur de chansons traditionnelles au début du vingtième siècle. Que la mélodie de la chanson ait cité le rondo de Mozart ou que Mozart ait repris la chanson, on l'ignore. Les sonates de l'op. 2 (KV 376, 296, 377, 378, 379 et 380) firent l'objet de l'article suivant, favorable bien que tardif, dans le périodique hambourgeois *Magazin der Musik* en mars 1783:

Ces sonates sont uniques en leur genre.
Riches en idées nouvelles et en traces
du grand génie musical de leur auteur.
Très brillantes et adaptées à l'instrument.
En même temps, l'accompagnement de
violon est si ingénieusement combiné avec
la partie de piano que les deux instruments
ont en permanence la même importance;
si bien que ces sonates réclament un
violoniste et un instrumentiste à clavier
aussi consommés l'un que l'autre.
Toutefois, il est impossible de donner
une description complète de cette œuvre
originale. Les amateurs et les connaisseurs
devront tout d'abord les jouer en entier

pour eux-mêmes avant de percevoir que nous n'avons en rien exagéré.

C'est ainsi que vit le jour l'op. 2 de Mozart, qui, au cours des dix dernières années du dix-huitième siècle et des premières décennies du dix-neuvième siècle, fit l'objet de dizaines de nouvelles éditions dans toute l'Europe occidentale. Sa page de titre (voir illustration, p. 2) indique: "Dédiés à Mademoiselle Iosephe d'Aurnhamer." Josepha Barbara Auernhammer était la fille d'une famille bourgeoise, de deux ans plus jeune que Mozart, et son élève. Elle était (selon le propre témoignage de Mozart) vraiment douée et mena par la suite une belle carrière d'interprète et de pédagogue. Elle était en outre amoureuse de Mozart, qui la trouvait peu attirante. Il lui confia néanmoins la correction des épreuves de la musique qu'il publia chez Artaria.

Sonate, KV 526

Entre 1782 et 1785, la carrière de Mozart fut florissante, car sa musique et son talent d'interprète avaient acquis une réputation bien établie. Toutefois, au milieu de l'année 1786, l'Autriche connut une récession économique sévère. Ses revenus s'effondrant, Mozart se tourna à nouveau vers les sonates pour violon et instrument à clavier. L'éditeur Hoffmeister avait lancé en souscription une ambitieuse série de musique de chambre pour diverses

combinaisons instrumentales, dont une – bien sûr – pour violon et piano. Dans son annonce initiale destinée à attirer les souscripteurs, Hoffmeister incluait Mozart dans une liste impressionnante de compositeurs ayant accepté de soumettre de nouvelles œuvres pour cette série. Mozart composa quelques œuvres à cet effet pour Hoffmeister, notamment la Sonate pour violon et piano en la majeur, KV 526, qui parut dans le *Musikalien-Sammlung auf Pränumeration* (Cahier III, no 2; annoncé en novembre 1786, publié en octobre 1787) de Hoffmeister. Un élément fascinant de cette œuvre sublime est le fait que son finale paraphrase et développe largement le dernier mouvement de la Sonate pour violon et piano en la majeur, op. 5 no 5 (Londres, 1764) de Carl Friedrich Abel. Ce dernier, que les Mozart avaient rencontré à Londres en 1764–1765, mourut le 22 juin 1787. Dans le catalogue de ses œuvres que tenait Mozart, il entra la sonate KV 526 à la date du 24 août 1787. La concordance des dates rend presque irrésistible l'hypothèse selon laquelle Mozart écrivit son rondo à la mémoire d'un vieux collègue qu'il admirait et qui avait été gentil avec lui dans sa jeunesse.

© 2010 Neal Zaslaw

Traduction: Marie-Stella Pâris

La violoniste Catherine Mackintosh et le pianofortiste Geoffrey Govier ont formé le **Duo Amadè** dans les années 1980 afin de jouer les sonates pour violon de Mozart. Selon eux, l'interprétation de ces œuvres sur instruments d'époque apporte une fraîcheur et une vitalité qui risqueraient d'être perdues autrement. Enregistrant actuellement ces sonates pour Chandos, ils les ont données récemment au Festival Haydn de Plzeň en République tchèque, au Festival Mozart à Cluj en Roumanie, au Royal College of Music à Londres et à Hatchlands Park (National Trust). Le Volume 1 dans la série de Chandos (CHAN 0755) a été sélectionné comme "Editor's Choice" dans le numéro du mois de janvier 2009 du magazine *Gramophone* et le volume 2 (CHAN 0764) a été un Choix de Noël de la critique dans le numéro de décembre 2009 de la même revue. Au cours des années 1990, pour des concerts au Wigmore Hall de Londres entre autres, le Duo s'est joint à d'autres musiciens pour interpréter plusieurs concertos pour piano de Mozart dans les arrangements pour ensemble de chambre du compositeur.

Catherine Mackintosh a fait ses études au Royal College of Music de Londres, puis elle a étudié la viole et le violon baroque, attirée par les possibilités expressives que peuvent

apporter au répertoire pré-classique les instruments d'époque. Ainsi, elle prend part depuis quarante ans à une fascinante période de découvertes musicales et à de nombreux projets ouvrant de nouvelles perspectives. Elle a été premier violon de l'Academy of Ancient Music de 1973 à 1988, et a dirigé l'Orchestra of the Age of Enlightenment, dont elle est un membre fondateur, dans des salles de concert et des festivals à travers le monde entier. Elle a enseigné le violon et l'alto baroques et classiques au Royal College of Music de 1977 à 2001, et a dirigé de nombreuses exécutions à la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Elle est professeur de violon baroque au Conservatoire royal de La Haye depuis septembre 2008.

Geoffrey Govier défend avec passion le piano-forte depuis plus de vingt ans. Il a étudié auprès de Melvyn Tan à Londres, Stanley Hoogland à Amsterdam, et plus récemment avec Malcolm Bilson à la Cornell University d'Ithaca, New York, où il a obtenu son doctorat. Se produisant dans le monde entier comme soliste et musicien de chambre, il a travaillé avec des chanteurs tels que Gerald Finley, Charles Daniels, Catherine Bott, le corniste Andrew Clark, et les groupes de musique de chambre Ensemble Galant et The Revolutionary Drawing Room. Professeur

enthousiaste, il a donné des master-classes et enseigne le piano au Royal College of Music de Londres. Il a publié son introduction à la *Ausführlich theoretisch-practische Anweisung zum Piano-forte-Spiel* (1828) de Johann Nepomuk Hummel (Tokyo: Sinfonia)

en 1998, et travaille actuellement à un long commentaire consacré à la *Vollständige theoretisch-praktische Pianoforte-Schule*, op. 500 (1839) de Karl Czerny. En novembre 2010, il jouera les concertos pour piano de Chopin sur l'instrument du compositeur.



© The Trustees of the British Museum (1889-7-24-371)

Sir Thomas Gainsborough (1727–1788), 'Study for a Music Party' (red chalk and stump on drawing paper; late 1760s or early 1770s). The occasion and personalities portrayed in this striking study are uncertain. On the back the artist's grandnephew wrote, 'Portraits (of Himself, his two Daughters, and Abel –) by Gainsborough'. This seems unlikely, especially as Carl Friedrich Abel played viola da gamba, not violin. The art historian Lindsay Stainton has speculated that the group comprised Gainsborough's musical friends the Linleys: Thomas Sr at the rear, one of his daughters singing, another daughter or perhaps his wife at the harpsichord, and Thomas Jr – whom Gainsborough painted c. 1773 and who was a childhood friend of Mozart's – playing the violin.

Also available



Mozart
Duo Sonatas, Volume 1
CHAN 0755



Mozart
Duo Sonatas, Volume 2
CHAN 0764

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Rachel Smith

Sound engineer Peter Newble

Editor Rachel Smith

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue St Mary's Church, Stoke-by-Nayland, Suffolk; 28 – 30 September 2009

Front cover Montage by designer

Back cover Photograph of Duo Amadè by Natasha Kraemer

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

© 2010 Chandos Records Ltd

© 2010 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK