

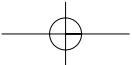
CHAN 10260



center city brass quintet

center city brass quintet
street song

CHANDOS



André Previn

Mary Robert / Lebrecht Music

Anthony DiLorenzo (b. 1967)

- [1] Fire Dance 3:41

Michael Tilson Thomas (b. 1944)

- [2] Street Song 16:40

André Previn (b. 1929)

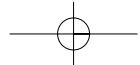
Four Outings for Brass 16:01

- | | | |
|-----|-------------------------|------|
| [3] | I Moderato, with energy | 3:18 |
| [4] | II Blues tempo | 5:01 |
| [5] | III Slowly | 5:02 |
| [6] | IV Vivace | 2:35 |

Eric Ewazen (b. 1954)

Colchester Fantasy 17:59

- | | | |
|------|--------------------------|------|
| [7] | I The Rose and Crown | 3:48 |
| [8] | II The Marquis of Granby | 5:42 |
| [9] | III The Dragoon | 3:56 |
| [10] | IV The Red Lion | 4:30 |



Leonard Bernstein (1918–1990)

Dance Suite

[1]	I Dancisca, for Anthony	5:01
[12]	II Waltz, for Agnes	0:50
[13]	III Bi-Tango, for Mischa	0:47
[14]	IV Two-Step, for Mr. B.	0:42
[15]	V MTV, for Jerry	0:33
	Feza Zweifel drums	2:06

TT 59:48

Center City Brass Quintet

Anthony DiLorenzo trumpet

Ryan Anthony trumpet

Richard King horn

Steven Witser trombone

Craig Knox tuba

Anthony DiLorenzo plays first trumpet on tracks 1, 2 and 7–10

Ryan Anthony plays first trumpet on tracks 3–6 and 11–15

Street Song

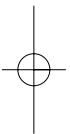
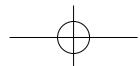
The brass quintet, comprising two trumpets, French horn, trombone and tuba, is a relatively new invention. Prior to the end of the twentieth century, original compositions for this instrumentation were few and far between. More recently, however, the brass quintet has come into its own, becoming an accepted chamber music medium to the point that the major composers of the day have embraced it. This recording features five works recently written by major American composers.

Anthony DiLorenzo, a founding member of the Center City Brass Quintet, divides his time between performing as a trumpeter and composing. Born in 1967 outside Boston, he initially wrote pieces for other brass players, but soon progressed to writing full orchestral scores, earning himself an *Emmy* Award in 1996. His works have been performed by the San Francisco Symphony, Utah Symphony, Colorado Symphony and New World Symphony Orchestras, and have been recorded by the Burning River Brass, Bay Brass and Proteus 7 ensembles. In addition, his music is heard regularly in America on network television, and he has written over one hundred motion-picture trailers as well as a full-length film score, for *Benji: Off the Leash*.

He composed *Fire Dance* for the Center City Brass Quintet in 1996, and explains:

As a member of this group for many years, I've come to know everyone's abilities inside and out. It was my intention to compose a short piece that challenged each of us, was fun to play, and showcased the talents and virtuosity of the Quintet. Melody has always been an important part of my style; I begin with a quirky theme played by the trumpets that interacts with a singing melody (first introduced by the tuba). They both intensify throughout the piece, all the while accompanied by a furious motion of fingers and valves that I hope will give the impression that we never stop to take a breath.

Michael Tilson Thomas has established a broad musical career as a conductor, pianist and composer. Born in Los Angeles in 1944, he spent his student days working with composers such as Stravinsky, Boulez and Copland, and was pianist and conductor for Gregor Piatigorsky and Jascha Heifetz. In his formal studies at the University of Southern California he studied with John Crown and Ingolf Dahl. Since winning the Koussevitzky Prize for conducting at Tanglewood in 1969, he has conducted the major orchestras of Europe and the United States and has won numerous



Grammy Awards. He is currently Music Director of the San Francisco Symphony, Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra, and founder and Artistic Director of the New World Symphony. Of his *Street Song* for brass quintet, the composer says:

Street Song is a work in three continuous parts – an interweaving of three songs. The first song opens with a jagged downward scale suspending in the air a sweetly dissonant harmony that very slowly resolves. This moment of resolution is followed by responses of various kinds. The harmonies move between the world of the Middle Ages and the present, between East and West, and always, of course, from the perspective of twentieth-century America. Overall, the movement is about starting and stopping, the moments of suspension always leading somewhere else.

The second song is introduced by a yodel-like horn solo. It is followed by a simple trumpet duet, which was first written around 1972. It is folk-like in character and also cadences with suspended moments of slowly resolving dissonance.

The third song is really more of a dance. It begins when the trombone slides a step higher, bringing the work into the key of F sharp where it develops a jazzier swing. The harmonies here are stacked-up moments of suspension from the first two parts of the piece. By now I hope these 'dissonant' sounds actually begin to sound 'consonant'. There is a resolution, but it is in the world of a musician who, after many after-hours

gigs, greets the dawn. Finally, the three songs are brought together and the work moves toward a quiet close.

Street Song was originally written in 1988 for the Empire Brass. It is dedicated to my father, Ted, who was and still is the central musical influence of my life. The sounds of his night-time improvisations echo in this work.

Although he was born abroad, André Previn's eclectic career as a symphony conductor, jazz pianist, composer and Hollywood orchestrator epitomises the life of an American musician. Born in Berlin in 1929, he studied piano at the Berlin and Paris Conservatories before emigrating with his family to the United States at the age of ten. As a child growing up in Los Angeles in the Forties, he made money playing the piano in silent movie houses, later becoming an Academy Award-winning composer and orchestrator for MGM Studios. In the Fifties he collaborated as pianist and arranger with jazz greats such as Oscar Peterson, Ray Brown, Benny Goodman, Art Farmer and Dizzy Gillespie. He later turned most of his attention to conducting, serving as Music Director of the London Symphony Orchestra, Pittsburgh Symphony and Los Angeles Philharmonic. He is currently Music Director of the Oslo Philharmonic Orchestra and has an active schedule conducting major orchestras around the world. Previn's varied musical background

is made evident in his *Four Outings for Brass* which utilises numerous musical styles to feature the virtuosic capabilities of the brass instruments. The first movement is a light scherzo that features the tuba. Previn's love of jazz comes through in the second movement which stars the two trumpets playing the blues. The third movement is evocative of Kurt Weill, using the solo muted trombone as in 'Mack the Knife'. The horn is prominent in the fourth movement which ends, after an intensifying chase, in a classic Hollywood finish.

Eric Ewazen is a native of Cleveland, Ohio, and has been on the faculty of The Juilliard School of Music since 1980. He received his formal education at the Eastman School of Music and The Juilliard School of Music. His teachers have included Samuel Adler, Milton Babbitt and Gunther Schuller. He is one of the most prolific contemporary composers of music for brass instruments. He wrote his *Colchester Fantasy* for brass quintet during the summer of 1987 while he was teaching at the Estherwood Festival in Colchester, England, the oldest recorded town in Britain. Each of the four movements of the work is named after an old Colchester pub. In the composer's words:

The first movement, 'The Rose and Crown', is filled with bright, sonorous chords, energetic rhythmic patterns, and constantly changing and fluctuating motives. The second movement, 'The

Marquis of Granby', is a stately, chorale-like movement with sombre, plaintive themes. The third movement, 'The Dragoon', brings forth the sounds of battle with dissonant, clashing harmonies, agitated rhythms and fragmented melodies. To close the work, the fourth movement, 'The Red Lion', is a resonant fugue, propelled forward with motoric motion, and a rapid, spinning fugue theme.

These old English pubs of Colchester were a fine source of inspiration. Their names brought to my mind images of ancient and historical traditions, and impressions of the grandeur and majesty of times past. The beer was good too!

The late American composer, conductor, pianist and educator Leonard Bernstein is acknowledged as one of the most important musicians of the twentieth century. His last published work before his death in 1990 was the *Dance Suite* for brass quintet. The work was written for the occasion of the 50th Anniversary Gala of the American Ballet Theater and was premiered at that event by the Empire Brass. Each of the short movements is dedicated to a choreographer: Antony Tudor, Agnes DeMille, Mikhail Baryshnikov, George Balanchine, and Jerome Robbins. The final movement includes an optional part for drumset (included on this recording).

Renowned for its high energy and finely-polished style, the **Center City Brass Quintet** comprises well-known soloists and leading players in America's top orchestras who convene regularly, performing a diverse range of musical styles with equal command. The Quintet, which takes its name from the famous downtown district of Philadelphia in which it was founded in 1985 at the Curtis Institute of Music, has performed concerts and been featured on radio and television broadcasts throughout the U.S. and Japan. Several of its members are on the faculties at American conservatories, and the Quintet presents master-classes and workshops as part of its touring schedule, including a regular residency at the Music Masters Course in the Kazusa Festival in Japan. The Center City Brass Quintet performs on instruments manufactured by the Conn-Selmer Company.

For the latest information about the Center City Brass Quintet, please visit www.centercitybrassquintet.com

Anthony DiLorenzo, trumpet, has appeared as soloist with the Boston Symphony Orchestra, the Boston Pops Orchestra and the New York Philharmonic. He is currently a member of the mixed chamber ensemble Proteus 7, and has held positions with the Philadelphia Orchestra, Utah and New World Symphony Orchestras, and Santa Fe Opera Orchestra. He studied at

the Curtis Institute of Music and was a fellow at the Tanglewood Music Center, where he worked with Leonard Bernstein who later nominated him for an Avery Fisher Career Grant. Anthony DiLorenzo plays Bach Stradivarius trumpets.

Ryan Anthony, trumpet, was a member of the Center City Brass Quintet for five seasons before joining the Canadian Brass, with whom he performed for two years. Previously Assistant Professor at Oberlin Conservatory, he now performs around the world as a soloist and clinician. Since winning the Seventeen Magazine/General Motors Concerto Competition at the age of sixteen, he has been featured soloist or guest artist with The Cleveland Orchestra, Minnesota Orchestra, National Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic, and the symphony orchestras of Atlanta, Baltimore, Dallas, Detroit, Memphis, and St. Louis, among others. As an orchestral performer, he has played with the New York Philharmonic and the Israel Philharmonic Orchestra, as well as the Indianapolis Symphony Orchestra. A graduate of the Cleveland Institute of Music, he received its Alumni Achievement Award in 2001.

Richard King was appointed Principal Horn of The Cleveland Orchestra by Christoph von Dohnányi in 1996, having held the position of

Associate Principal Horn since the age of twenty. As a soloist he has performed with the Auckland Philharmonic Orchestra, and made numerous appearances with his own orchestra. A native of Long Island, New York, he began horn studies at the age of nine and studied at The Juilliard School's Pre-College division and at the Curtis Institute of Music. He is currently on the faculty of the Cleveland Institute of Music. Richard King plays the Conn 8-D horn.

Steven Witser has served as Assistant Principal Trombone of The Cleveland Orchestra since 1989, and has served as Principal Trombone of the Honolulu Symphony Orchestra, Phoenix Symphony Orchestra, and Santa Fe Opera Orchestra. He received his music degree from the Eastman School of Music and that same year was a prizewinner at the Munich International Solo Competition. He has taught at the Eastman School of Music and the Oberlin Conservatory and is currently

on the faculty of the Cleveland Institute of Music. Steven Witser plays Bach and Conn trombones.

Craig Knox, tuba, is Professor at Kent State University (Ohio), tubist with the Chicago Chamber Musicians Brass Quintet, and Co-Principal Tuba of the Grand Teton Music Festival Orchestra. He has served as Acting Principal Tuba of the San Francisco Symphony Orchestra, and has held the Principal chair of the Sacramento Symphony and New World Symphony Orchestras. He is currently in demand as an orchestral performer with orchestras around the US including the Philadelphia Orchestra, The Cleveland Orchestra, Minnesota Orchestra, and Chicago and Detroit Symphony Orchestras. He studied with Samuel Pilafian of the Empire Brass and attended the Curtis Institute of Music where he studied with Paul Krzywicki. Craig Knox plays the Conn 52-J tuba in the Center City Brass Quintet.

Street Song

Das aus zwei Trompeten, Frenchhorn, Posaune und Tuba bestehende Blechbläserquintett ist eine vergleichsweise neue Erfindung. Vor dem Ende des zwanzigsten Jahrhunderts gab es nur ganz wenige Originalkompositionen für diese Besetzung. In jüngerer Zeit jedoch hat das Bläserquintett sich etablieren können und inzwischen ist es als kammermusikalisches Genre soweit akzeptiert, daß selbst die großen Komponisten der Gegenwart sich seiner angenommen haben. Die vorliegende Einspielung stellt fünf Werke vor, die in den letzten Jahren von führenden amerikanischen Komponisten geschrieben wurden.

Anthony DiLorenzo ist Gründungsmitglied des Center City Brass Quintet und verfolgt gleichermaßen seine Laufbahn als Trompeter und als Komponist. Er wurde 1967 in der Nähe von Boston geboren und schrieb zunächst Stücke für andere Blechbläser, wandte sich aber schon bald der Komposition von großbesetzten Orchesterwerken zu, was ihm 1996 einen *Emmy Award* einbrachte. Seine Werke wurden von den Sinfonieorchestern von San Francisco, Utah und Colorado sowie dem New World Symphony Orchestra aufgeführt und zudem von den Ensembles Burning River Bass, Bay

Brass und Proteus 7 eingespielt. Außerdem ist seine Musik in den USA regelmäßig im Fernsehen zu hören und er hat mehr als einhundert Filmtitelmusiken sowie die vollständige Filmmusik für *Benji: Off the Leash* geschrieben. 1996 komponierte er für das Center City Brass Quintet *Fire Dance*, zu dem er folgende Erklärung abgibt:

Als langjähriges Mitglied dieses Ensembles sind mir die Fähigkeiten aller Spieler bestens vertraut. Ich wollte ein kurzes Stück schreiben, das für jeden von uns eine Herausforderung bot, das zu spielen Spaß macht und das die Talente und Virtuosität des Quintetts zur Schau stellt. Die Melodik war immer ein wichtiger Teil meines Stils; ich beginne mit einem witzigen Thema in den Trompeten, das mit einer zuerst in der Tuba erklingenden sangbaren Melodie dialogisiert. Beide gewinnen im Verlauf des Stücks an Intensität, ständig begleitet von furiosen Bewegungen der Finger und Ventile, die hoffentlich den Eindruck vermitteln, daß wir keine einzige Verschnaufpause haben.

Michael Tilson Thomas hat sich in der Musikwelt als Dirigent, Pianist und Komponist einen Namen gemacht. Er wurde 1944 in Los Angeles geboren und arbeitete in seiner Studienzeit mit Komponisten wie Strawinski,

Boulez und Copland, außerdem wirkte er als Pianist und Dirigent für Gregor Piatigorski und Jascha Heifetz. Während seines regulären Studiums an der University of Southern California studierte er bei John Crown und Ingolf Dahl. Seit er 1969 für sein Dirigat in Tanglewood mit dem Koussevitzky-Preis ausgezeichnet wurde, hat er die großen Orchester Europas und der USA dirigiert und zahlreiche Grammy Awards gewonnen.

Gegenwärtig ist er Musikdirektor der San Francisco Symphony, Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra und Gründer sowie künstlerischer Leiter des New World Sinfonieorchesters. Zu seinem Werk *Street Song* für Bläserquintett schreibt der Komponist:

Street Song ist ein Werk in drei zusammenhängenden Teilen – drei miteinander verwobene Lieder. Das erste beginnt mit einer zackig absteigenden Tonleiter, die eine süß klingende dissonante Harmonie im Raum schweben läßt, welche sich nur sehr langsam auflöst. Auf diesen Moment der Auflösung folgen verschiedene Entgegnungen. Die Harmonien bewegen sich zwischen der Welt des Mittelalters und der Gegenwart, zwischen Ost und West, immer jedoch aus der Perspektive Amerikas im zwanzigsten Jahrhundert. Insgesamt handelt dieser Satz vom Anfangen und Aufhören, von den Spannungsmomenten, die immer irgendwo anders hinführen.

Das zweite Lied beginnt mit einem jodlerhaften Hornsolo. Darauf folgt ein einfaches Trompetenduetto, das schon 1972 entstanden ist. Stilistisch steht das Stück der Folkmusic nahe, und auch dieser Satz kadenziert mit Vorhalten von sich nur langsam auflösenden Dissonanzen.

Das dritte Lied ist eigentlich eher ein Tanz. Es beginnt an der Stelle, wo die Posaune eine Stufe nach oben gleitet; dadurch wird die Tonart nach Fis-Dur angehoben und zugleich entsteht ein jazzhafterer Swing. Die Harmonien sind hier übereinander geschichtete Vorhaltsbildungen aus den beiden ersten Teilen der Komposition. Nun hoffe ich, daß diese "dissonanten" Klänge inzwischen schon etwas "konsonant" zu klingen beginnen. Es gibt zwar eine Auflösung, diese stammt jedoch aus der Welt eines Musikers, der nach vielen nächtlichen Auftritten die Dämmerung begrüßt. Am Ende schließlich werden die drei Lieder zusammengebracht und das Werk kommt zu einem ruhigen Abschluß.

Street Song wurde ursprünglich 1988 für Empire Brass geschrieben. Das Werk ist meinem Vater Ted gewidmet, der das wichtigste musikalische Vorbild meines Lebens war und weiterhin ist. Die Klänge seines abendländlichen Improvisierens sind in diesem Werk eingefangen.

André Previn wurde zwar nicht in den USA geboren, seine eklektische Laufbahn als Sinfoniedirigent, Jazzpianist, Komponist und Arrangeur von Filmmusiken in Hollywood bildet jedoch den Inbegriff des Lebens eines

amerikanischen Musikers. Er wurde 1929 in Berlin geboren und studierte am Berliner und Pariser Konservatorium Klavier, bevor er im Alter von zehn Jahren mit seiner Familie in die USA emigrierte. In Los Angeles spielte der Heranwachsende in Stummfilmkinos Klavier, um Geld zu verdienen; später wurde er als Komponist und Arrangeur für die MGM-Filmstudios mit dem *Academy Award* ausgezeichnet. In den 1950er Jahren arbeitete er als Pianist und Arrangeur mit Jazzgrößen wie Oscar Peterson, Ray Brown, Benny Goodman, Art Farmer und Dizzy Gillespie zusammen. Später widmete er sich vor allem der Dirigat und wirkte als Musikdirektor des London Symphony Orchestra, der Pittsburgh Symphony und dem Los Angeles Philharmonic. Derzeit ist er Musikdirektor des Oslo Philharmonic Orchestra und arbeitet zudem als vielbeschäftiger Dirigent mit den großen Orchestern in aller Welt zusammen. Previns vielschichtiger musikalischer Hintergrund zeigt sich in seinen *Four Outings for Brass*, die von zahlreichen musikalischen Stilen Gebrauch machen, um die virtuosen Fähigkeiten der Blechinstrumente vorzustellen. Der erste Satz ist ein leichtes Scherzo, das der Tuba eine prominente Position einräumt. Previns Vorliebe für Jazz zeigt sich vor allem im zweiten Satz, in dem die beiden Trompeten den Blues spielen. Der dritte Satz erinnert an

Kurt Weill, da er wie in "Macky Messer" eine gedämpfte Posaune solistisch einsetzt. Das Horn ist vor allem im vierten Satz zu hören, der nach einer an Intensität zunehmenden Jagd in klassischer Hollywood-Manier schließt.

Eric Ewazen wurde in Cleveland, Ohio und gehört seit 1980 dem Lehrkörper der Juilliard School of Music an. Er absolvierte seine musikalische Ausbildung an der Eastman School of Music und der Juilliard School of Music; zu seinen Lehrern zählten Samuel Adler, Milton Babbitt und Gunther Schuller. Er ist einer der produktivsten zeitgenössischen Komponisten von Musik für Blechblasinstrumente. Seine *Colchester Fantasy* für Bläserquintett schrieb er in Sommer 1987, als er auf dem Estherwood-Festival in Colchester, der ältesten urkundlich erwähnten Stadt Großbritanniens, einen Kurs gab. Jeder der vier Sätze des Werks ist nach einem alten Pub in Colchester benannt. Hier der Kommentar des Komponisten:

Der erste Satz, "The Rose and Crown", ist angefüllt mit hellen, klangvollen Akkorden, energiegeladenen rhythmischen Figuren und ständig wechselnden und fluktuierenden Motiven. Der zweite Satz, "The Marquis of Granby", ist ein majestatisch chorhalter Satz mit düsteren, klagevollen Themen. Der dritte Satz, "The Dragoon", erinnert an ein Schlachtgetümmel mit seinen dissonanten, schrägen Harmonien, aufgewühlten Rhythmen und fragmentierten

Melodien. Der das Werk beschließende vierte Satz, "The Red Lion", ist eine klangvolle Fuge, die sich mit einer motorischen Bewegung entwickelt und ein schnell wirlendes Fugenthema enthält.

Diese alten Pubs von Colchester waren eine wunderbare Inspiration. Ihre Namen ließen mich an uralte historische Traditionen denken und vermittelten einen Eindruck von der Größe und Pracht vergangener Zeiten. Und das Bier war auch gut!

Der verstorbene amerikanische Komponist, Dirigent, Pianist und Pädagoge Leonard Bernstein gilt als einer der bedeutendsten Musiker des zwanzigsten Jahrhunderts. Das letzte vor seinem Tod im Jahr 1990 veröffentlichte Werk war die *Dance Suite* für Bläserquintett. Das Werk entstand anlässlich der Jubiläumsfeier zum fünfzigjährigen Bestehen des American Ballet Theater, bei der es von Empire Brass uraufgeführt wurde. Jeder einzelne der kurzen Sätze ist einem Choreographen gewidmet – Antony Tudor, Agnes DeMille, Mikhail Baryshnikow, George Balanchine und Jerome Robbins. Der letzte Satz enthält eine fakultative (auf dieser Einspielung enthaltene) Partie für Trommelset.

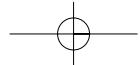
© 2004 Craig Knox
Übersetzung: Stephanie Wollny

Das für seine große Energie und seinen geschliffenen Stil berühmte Center City Brass

Quintet setzt sich aus bekannten Solisten und führenden Spielern amerikanischer Spitzenorchester zusammen, die sich regelmäßig treffen, um mit konstant hoher Expertise in einer breiten Palette verschiedener Stilarten zu musizieren. Das Quintett, das nach dem berühmten Viertel in Downtown Philadelphia benannt ist, wo es 1985 am Curtis Institute of Music gegründet wurde, ist in Konzerten sowie in Radio- und Fernsehsendungen in allen Teilen der USA und in Japan aufgetreten. Eine Reihe von Mitgliedern des Ensembles lehnen an amerikanischen Konservatorien, außerdem gibt das Quintett während seiner Tourneen Meisterklassen und Workshops, wobei es unter anderem auch regelmäßig auf dem Kazusa-Festival in Japan Kurse abhält. Das Center City Brass Quintett spielt auf Instrumenten der Firma Conn-Selmer.

Aktuelle Informationen über das Center City Brass Quintett finden Sie unter www.centercitybrassquintet.com

Der Trompeter **Anthony DiLorenzo** ist als Solist mit dem Boston Symphony Orchestra, dem Boston Pops Orchestra und der New York Philharmonic aufgetreten. Er ist gegenwärtig Mitglied des gemischten Kammerensembles *Proteus 7* und hatte in der Vergangenheit Engagements beim Philadelphia Orchestra, dem Utah und dem



New World Symphony Orchestra sowie dem Santa Fe Opera Orchestra. Er hat am Curtis Institute of Music studiert und war Fellow am Tanglewood Music Center, wo er mit Leonard Bernstein zusammenarbeitete, der ihn später für ein Avery Fisher Career Grant nominierte. Anthony DiLorenzo spielt Bach-Stradivarius-Trompeten.

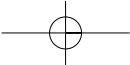
Der Trompeter **Ryan Anthony** war fünf Spielzeiten lang Mitglied des Center City Brass Quintet, bevor er Mitglied von Canadian Brass wurde, mit denen er seit zwei Jahren zusammenarbeitet. Er war Assistant Professor am Oberlin College und wirkt heute weltweit als Solist und Experte. Seit er im Alter von sechzehn Jahren den Seventeen Magazine/General Motors Konzertwettbewerb gewann, ist er als Solist und Gastkünstler unter anderem mit dem Cleveland Orchestra, dem Minnesota Orchestra, dem National Symphony Orchestra, den Rotterdamer Philharmonikern und den Sinfonieorchestern von Atlanta, Baltimore, Dallas, Detroit, Memphis und St. Louis aufgetreten. Als Orchestermusiker hat er im New York Philharmonic und dem Israel Philharmonic Orchestra sowie dem Indianapolis Symphony Orchestra gespielt. Als Absolvent des Cleveland Institute of Music wurde er 2001 mit dem Alumni Achievement Award ausgezeichnet.

Richard King wurde 1996 von Christoph von Dohnányi zum Ersten Solohornisten des Cleveland Orchestra ernannt, nachdem er bereits seit seinem zwanzigsten Lebensjahr die Position des Zweiten Solohornisten bekleidet hatte. Als Solist ist er mit dem Auckland Philharmonic Orchestra und in zahlreichen Aufführungen seines eigenen Orchesters aufgetreten. Auf Long Island (New York) geboren, begann er bereits als Neunjähriger mit dem Hornspiel und studierte an der Jugendabteilung der Juilliard School und am Curtis Institute of Music. Gegenwärtig ist er Mitglied des Lehrkörpers am Cleveland Institute of Music. Richard King spielt ein Conn 8-D-Horn.

Steven Witser bekleidet seit 1989 die Position des stellvertretenden Soloposaunisten am Cleveland Orchestra und hat als Soloposaunist des Honolulu Symphony Orchestra, des Phoenix Symphony Orchestra und des Santa Fe Opera Orchestra gewirkt. Er ist Absolvent der Eastman School of Music und war im Jahr seines Studienabschlusses Preisträger des Münchner Internationalen Solowettbewerbs. Er hat an der Eastman School of Music und am Oberlin College gelehrt und ist gegenwärtig Mitglied des Lehrkörpers des Cleveland Institute of Music. Steven Witser spielt Posaunen von Bach und Conn.

Der Tubaspieler **Craig Knox** ist Professor an der Kent State University (Ohio), spielt die Tuba im Chicago Chamber Musicians Brass Quintet und ist Co-Solotubaspieler im Grand Teton Music Festival Orchestra. Er wirkte als "Acting Principal"-Tubaspieler am San Francisco Symphony Orchestra und als "Principal"-Tubaspieler am Sacramento Symphony Orchestra und am New World Symphony Orchestra. Er ist gegenwärtig als

Orchestermusiker in allen Teilen der USA gefragt; Engagements verbinden ihn mit dem Philadelphia Orchestra, dem Cleveland Orchestra, dem Minnesota Orchestra sowie dem Chicago und dem Detroit Symphony Orchestra. Er hat bei Samuel Pilafian von Empire Brass studiert und das Curtis Institute of Music besucht, wo Paul Krzywicki sein Lehrer war. Craig Knox spielt im Center City Brass Quintett die Conn 52-J-Tuba.



Street Song

Le quintette de cuivres, constitué de deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba, est une invention relativement nouvelle. Avant la fin du vingtième siècle, les compositions originales pour cette instrumentation étaient peu nombreuses et peu fréquentes. Depuis, le quintette de cuivres s'est toutefois imposé à part entière, devenant un effectif de musique de chambre accepté au point d'être adopté par les principaux compositeurs de notre époque. Le présent enregistrement rassemble cinq œuvres récentes composées par de grands compositeurs américains.

Anthony DiLorenzo, membre fondateur du Center City Brass Quintet, partage son temps entre l'interprétation, comme trompettiste, et la composition. Né en 1967 près de Boston, il écrit au départ des pièces pour d'autres cuivres, avant de bientôt évoluer vers la composition d'œuvres orchestrales à part entière, remportant un *Emmy*¹ en 1996. Ses œuvres ont été données par les Orchestres symphoniques de San Francisco, de l'Utah et du Colorado et par le New World Symphony, et enregistrées par les ensembles Burning River Brass, Bay Brass et Proteus 7. Par ailleurs, sa musique est régulièrement entendue sur les chaînes de télévision

nationales américaines, et il a écrit plus d'une centaine de bandes-annonces pour le cinéma ainsi que la musique du film *Benji: Off the Leash*. Il a composé *Fire Dance* en 1996 pour le Center City Brass Quintet et explique:

Membre de cette formation depuis de nombreuses années, j'ai fini par connaître parfaitement les capacités de mes partenaires. Mon intention était de composer une pièce courte qui soit un défi pour chacun d'entre nous, que nous ayons plaisir à jouer et qui mette en valeur les talents et la virtuosité du Quintette. La mélodie a toujours tenu une place importante dans mon style; je débute par un thème capricieux confié aux trompettes, dialoguant avec une mélodie chantante (d'abord entendue au tuba). Tous deux vont s'intensifiant au fil du morceau, accompagnés tout le long par un déchaînement de doigts et de pistons qui, je l'espère, donnera l'impression que nous ne nous accordons pas le moindre répit.

Michael Tilson Thomas s'est affirmé comme un musicien éclectique, à la fois chef d'orchestre, pianiste et compositeur. Né à Los Angeles en 1944, il a passé ses années d'études à travailler avec des compositeurs comme Stravinsky, Boulez et Copland, et a été pianiste et chef pour Gregor Piatigorsky et

Jascha Heifetz. Pendant sa formation académique à l'Université de Californie du Sud, il a suivi les cours de John Crown et d'Ingolf Dahl. Depuis qu'il a remporté le prix de direction d'orchestre Koussevitzky à Tanglewood en 1969, il a dirigé les plus grands orchestres d'Europe et des États-Unis et s'est vu décerner de nombreux *Grammy Awards*². Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de San Francisco, principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Londres, et fondateur et directeur artistique du New World Symphony. Il présente *Street Song*, pour quintette de cuivres, comme suit:

Street Song est une œuvre en trois parties enchaînées, un entrelacs de trois songs. Le premier song commence par une gamme brisée descendante laissant planer une harmonie doucement dissonante avant qu'elle ne se résolve très lentement. Ce moment de résolution est suivi de réponses de différentes sortes. Les harmonies oscillent entre le Moyen Âge et le monde contemporain, entre l'Est et l'Ouest, et ceci toujours, bien sûr, du point de vue de l'Amérique du vingtième siècle. Dans l'ensemble, ce mouvement est une succession de départs et d'arrêts, les moments de suspension menant toujours à autre chose.

Le deuxième song est introduit par un solo de cor évoquant une tyrolienne. Il est suivi d'un simple duo de trompettes, composé au départ en

1972. De caractère populaire, il marque aussi les cadences par des instants suspendus de dissonance se résolvant lentement.

Le troisième song est en fait plus proche d'une danse. Il débute par une glissée du trombone d'un ton vers l'aigu, amenant l'œuvre dans la tonalité de fa dièse où elle développe un swing plus jazzy. Les harmonies ici sont des moments de suspension accumulés, issus des deux premières parties de l'œuvre. Arrivé à ce stade, j'espère que ces sonorités "dissonantes" commencent en fait à donner une impression de "consonance". Il y a bien résolution, mais dans l'univers d'un musicien qui salut l'aurore après avoir joué jusqu'à plus d'heure. Finalement, les trois songs sont réunis et l'œuvre s'achemine vers une conclusion tranquille.

Street Song a été composé à l'origine pour l'Empire Brass, en 1988. Il est dédié à mon père, Ted, qui fut et est toujours l'influence musicale centrale de mon existence. Ses improvisations nocturnes trouvent un écho dans cette œuvre. Bien qu'il soit né à l'étranger, la carrière éclectique d'André Previn en tant que chef d'orchestre symphonique, pianiste de jazz, compositeur et orchestrateur pour Hollywood illustre parfaitement la vie d'un musicien américain. Né à Berlin en 1929, il a étudié le piano aux Conservatoires de Berlin et de Paris avant d'émigrer avec sa famille aux États-Unis à l'âge de dix ans. Enfant à Los Angeles dans les années 1940, il gagne de l'argent en

jouant du piano dans les cinémas muets, avant de devenir un compositeur et orchestrateur couronné d'Oscars pour les Studios Metro-Goldwyn-Mayer. Dans les années 1950, il collabore comme pianiste et arrangeur avec de grands noms du jazz comme Oscar Peterson, Ray Brown, Benny Goodman, Art Farmer et Dizzy Gillespie. Il se consacre ensuite surtout à la direction d'orchestre, nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Londres, de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh et de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Oslo et est très fréquemment invité à diriger de grands orchestres dans le monde entier. Le parcours musical varié de Previn apparaît clairement dans ses *Four Outings for Brass*, qui font appel à de nombreux styles musicaux pour mettre en valeur les capacités de virtuosité des cuivres. Le premier mouvement est un scherzo léger qui privilégie le tuba. L'amour du jazz de Previn transparaît dans le deuxième mouvement, qui accorde la première place aux deux trompettes jouant un blues. Le troisième mouvement évoque Kurt Weill, utilisant le trombone solo avec sourdine comme dans "Mack the Knife". Le cor est au premier plan dans le quatrième mouvement qui s'achève, après une poursuite de plus en plus effrénée, par une conclusion dans le plus pur style hollywoodien.

Né à Cleveland, dans l'Ohio, Eric Ewazen enseigne à la Juilliard School of Music depuis 1980. Formé à l'Eastman School of Music ainsi qu'à la Juilliard School of Music, il a eu notamment pour professeurs Samuel Adler, Milton Babbitt et Gunther Schuller. C'est l'un des compositeurs contemporains les plus prolifiques dans le domaine de la musique pour cuivres. Il a écrit sa *Colchester Fantasy* pour quintette de cuivres pendant l'été 1987, alors qu'il donnait des cours à l'Esterwood Festival de Colchester, en Angleterre, la plus ancienne ville de Grande-Bretagne selon les annales. Chacun des quatre mouvements de l'œuvre est nommé d'après un vieux pub de Colchester. Pour reprendre les termes du compositeur:

Le premier mouvement, "The Rose and Crown", regorge d'accords brillants et sonores, de figures rythmiques énergiques et de motifs constamment changeants et fluctuants. Le deuxième mouvement, "The Marquis of Granby", en forme de choral, est majestueux, avec des thèmes sombres et plaintifs. Le troisième mouvement, "The Dragoon", fait entendre des bruits de bataille par des heurts d'harmonies dissonantes, des rythmes agités et des mélodies fragmentées. En conclusion de l'œuvre, le quatrième mouvement, "The Red Lion", est une fugue résonnante, entraînée par un mouvement motorique et par un thème de fugue rapide et tournoyant.

Ces vieux pubs anglais de Colchester ont été une belle source d'inspiration. Leurs noms m'évoquaient visuellement des traditions anciennes et historiques, et suggéraient la grandeur et la majesté du temps jadis. Et que la bière était bonne!

Leonard Bernstein, compositeur, chef d'orchestre, pianiste et pédagogue américain aujourd'hui décédé, est reconnu comme l'un des musiciens les plus importants du vingtième siècle. La dernière œuvre qu'il ait publiée avant sa mort en 1990 est *Dance Suite* pour quintette de cuivres. Écrite pour fêter le cinquantième anniversaire de l'American Ballet Theater, l'œuvre a été créée à cette occasion par l'Empire Brass. Chacun des cinq brefs mouvements est dédié à un chorégraphe: Antony Tudor, Agnes DeMille, Mikhail Barychnikov, George Balanchine et Jerome Robbins. Le dernier mouvement comporte une partie optionnelle de batterie (inclusa dans cet enregistrement).

© 2004 Craig Knox

Traduction de l'anglais: Josée Bégaud

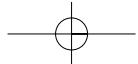
¹*Emmy Award*: prix décerné par l'Academy of Television Arts and Sciences, aux États-Unis. [N.d.I.T.]

²*Grammy Awards*: prix récompensant les meilleurs disques, décernés par la National Academy of Recording Arts and Sciences, aux États-Unis. [N.d.I.T.]

Réputé pour sa grande énergie et le raffinement de son style, le **Center City Brass Quintet** est constitué par des solistes et des instrumentistes bien connus appartenant à de grands orchestres américains. Ces musiciens se réunissent régulièrement pour jouer avec une égale maîtrise un répertoire de styles très variés. Empruntant son nom à un célèbre quartier de Philadelphie, le Quintet fut fondé en 1985 au Curtis Institute of Music, et se produit en concert, à la radio et à la télévision à travers les États-Unis et le Japon. Plusieurs de ses membres enseignent dans des conservatoires américains. Le Quintette dirige des cours d'interprétation et des ateliers dans le cadre de ses tournées, et participe régulièrement aux master-classes du Festival Kazusa au Japon. Les musiciens du Center City Brass Quintet jouent des instruments construits par la Conn-Selmer Company.

Pour obtenir les informations les plus récentes concernant le Center City Brass Quintet, visitez le site internet www.centercitybrassquintet.com

Anthony DiLorenzo, trompette, s'est produit en soliste avec le Boston Symphony Orchestra, le Boston Pops Orchestra et le New York Philharmonic Orchestra. Il est actuellement membre de l'ensemble de chambre mixte Proteus 7, et a été membre du Philadelphia Orchestra, de l'Utah Symphony Orchestra, du



New World Symphony Orchestra, et du Santa Fe Opera Orchestra. Après avoir terminé ses études au Curtis Institute of Music de Philadelphie, il poursuivit sa formation au Tanglewood Music Center avec Leonard Bernstein qui le recommanda plus tard pour un Avery Fisher Career Grant. Anthony DiLorenzo joue des trompettes Bach Stradivarius.

Ryan Anthony, trompette, fut membre du Center City Brass Quintet pendant cinq saisons avant de joindre le Canadian Brass avec lequel il se produisit pendant deux ans. Il a été professeur assistant à l'Oberlin Conservatory, et se produit maintenant dans le monde entier comme soliste et clinicien. Il remporta le Seventeen Magazine/General Motors Concerto Competition à l'âge de seize ans, et depuis a joué en soliste ou comme artiste invité avec le Cleveland Orchestra, le Minnesota Orchestra, le National Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, les orchestres symphoniques d'Atlanta, Baltimore, Dallas, Detroit, Memphis, et St. Louis. En qualité de musicien d'orchestre, il s'est produit avec le New York Philharmonic, l'Orchestre philharmonique d'Israël et l'Indianapolis Symphony Orchestra. Diplômé du Cleveland Institute of Music, il a reçu en 2001 l'Alumni Achievement Award décerné par cette institution.

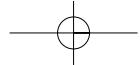
Après avoir été premier cor associé depuis l'âge de vingt ans, **Richard King** a été nommé premier cor du Cleveland Orchestra par Christoph von Dohnányi en 1996. Il s'est produit en soliste avec l'Auckland Philharmonic Orchestra, et a donné de nombreux concerts avec son propre orchestre. Né à Long Island à New York, il commença l'étude du cor à l'âge de neuf ans au Juilliard School's Pre-College et au Curtis Institute of Music. Il est actuellement professeur au Cleveland Institute of Music. Richard King joue un cor Conn 8-D.

Premier trombone assistant du Cleveland Orchestra depuis 1989, **Steven Witser** a été premier trombone de l'Honolulu Symphony Orchestra, du Phoenix Symphony Orchestra, et du Santa Fe Opera Orchestra. Diplômé de l'Eastman School of Music, il obtint la même année un prix au Concours international de Munich. Il a enseigné à l'Eastman School of Music et à l'Oberlin Conservatory, et est actuellement professeur au Cleveland Institute of Music. Steven Witser joue des trombones Bach et Conn.

Craig Knox, tuba, est professeur à la Kent State University (Ohio), membre du Chicago Chamber Musicians Brass Quintet, et premier tuba associé du Grand Teton Music Festival Orchestra. Il a été premier tuba du San

Francisco Symphony Orchestra, et premier tuba titulaire du Sacramento Symphony Orchestra et du New World Symphony Orchestra. Il est actuellement très demandé comme musicien d'orchestre à travers les États-Unis, notamment par le Philadelphia Orchestra, le Cleveland Orchestra, le

Minnesota Orchestra, et les orchestres symphoniques de Chicago et Detroit. Il a étudié avec Samuel Pilafian (un membre de l'Empire Brass) et avec Paul Krzywicki au Curtis Institute of Music. Avec le Center City Brass Quintet, Craig Knox joue un tuba Conn 52-J.



Also available



Weill
From Berlin to Broadway
CHAN 9924



Center City Brass Quintet
CHAN 10017



Romantic Music for Brass
CHAN 10140

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

The Quintet would like to extend particular thanks to Maureen Hildebrandt, Timothy Tulley, City of Euclid, James and Jane Knox, Joshua Robison and Feza Zweifel.

Executive producer Michael Kelly
Recording producer John Lofton
Assistant producer Craig Knox
Sound engineer Thomas Knab
Editor Thomas Knab
Recording venue Shore Cultural Center, Euclid, Ohio; 3–6 September 1997
Front cover Photograph © Photonica
Back cover Photograph of CCBQ by Roger Mastrioanni
Design Sean Coleman
Booklet typeset by Dave Partridge
Copyright Tonestar Music Publishing (*Fire Dance*), 1988 Kongcha Music (*Street Song*), 1975, 1990 Chester Music Ltd (*Four Outings for Brass*), 1991 Brass Ring Editions (*Colchester Fantasy*), 1990 Jalni Publications Inc. (*Dance Suite*)
© 1997 Chandos Records Ltd
© 2004 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England
Printed in the EU

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10260

- Anthony DiLorenzo** (b. 1967)
- [1] Fire Dance 3:41
- Michael Tilson Thomas** (b. 1944)
- [2] Street Song 16:40
- André Previn** (b. 1929)
- Four Outings for Brass 16:01
- [3] I Moderato, with energy 3:18
- [4] II Blues tempo 5:01
- [5] III Slowly 5:02
- [6] IV Vivace 2:35
- Eric Ewazen** (b. 1954)
- Colchester Fantasy 17:59
- [7] I The Rose and Crown 3:48
- [8] II The Marquis of Granby 5:42
- [9] III The Dragoon 3:56
- [10] IV The Red Lion 4:30
- Leonard Bernstein** (1918–1990)
- Dance Suite 5:01
- [11] I Dancisca, for Anthony 0:50
- [12] II Waltz, for Agnes 0:47
- [13] III Bi-Tango, for Mischa 0:42
- [14] IV Two-Step, for Mr B. 0:33
- [15] V MTV, for Jerry 2:06
- Feza Zweifel drums

TT 59:48

Printed in the EU	MCPS
LC 7038	DDD

Center City Brass Quintet
Anthony DiLorenzo trumpet
Ryan Anthony trumpet
Richard King horn
Steven Witser trombone
Craig Knox tuba