CHAN 9456 cover.qxd 31/1/08 10:31 am Page 1

Chan **9456**

CHANDOS

Contemporaries of Mozart

Carlos

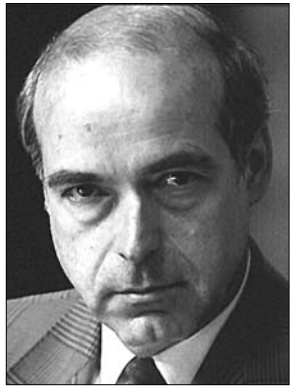
Baguer

Symphonies

London Mozart Players

Matthias Bamert

CHAN 9456 Book.qxd 31/1/08 10:33 am Page 2



Katie Vandyck

Matthias Bamert

Carlos Baguer (1768–1808)

		Symphony No. 12	**15:18**
		in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur	
1	I	Allegro con brio	3:38
2	II	Andante	4:59
3	III	Menuetto	2:28
4	IV	Finale: Presto	4:03
		Symphony No. 13	**12:47**
		in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur	
5	I	Allegro con brio	3:42
6	II	Adagio	3:26
7	III	Menuetto	2:22
8	IV	Finale: Allegro presto	3:05
		Symphony No. 16	**13:34**
		in G major · G-Dur · sol majeur	
9	I	Allegro assai	4:14
10	II	Adagio a solo con sordina	4:08
11	III	Menuetto	2:41
12	IV	Rondo: Presto	2:19
		Symphony No. 18	**16:25**
		in B flat major . B-Dur . si bémol majeur	
13	I	Allegro	4:28
14	II	Andantino allegretto	4:04
15	III	Menuetto	3:27
16	IV	Finale: Vivace	4:16
			TT 58:27

London Mozart Players

David Juritz leader

Matthias Bamert

CHAN 9456 Book.qxd 31/1/08 10:33 am Page 4

Carlos Baguer: Symphonies

For decades the Catalan and Spanish music of the seventeenth and eighteenth centuries was practically unknown both to the public in general and to musicologists. The era of maximum splendour in the musical past of the Iberian peninsula had been the sixteenth century yet during the following two centuries only a few names stood out, such as Francesco Valls and Antonio Soler. There was no doubt as to the existence of an active musical life in the cathedrals of the Iberian peninsula during this long period, but from the origins of the musicological investigation in Spain this era was considered decadent and did not receive the efforts of investigators or the publicity it merited.

Apart from some musicological criteria now considered obsolete, some objective facts contributed to this forgetfulness, such as the absence of standardized musical printing in Spain at the time and the small number of musicians who worked abroad.

Fortunately this situation has changed during the last few years and the panorama of Catalan and Spanish baroque and classical music is beginning to be known and publicized. During the process of rediscovery, Carlos Baguer (Barcelona, 1768–1808) has appeared as one of the important figures in classical music in Catalonia. He underwent his musical education with his uncle Francesco Mariner, the organist of Barcelona cathedral, whom he replaced in 1786. His life was linked to the principal musical circles in his city, especially the cathedral – of which he was titular organist from 1789 until his death – the numerous musical academies which often took place in the salons of the city's nobility, and the Oratory of Sant Felipe Neri in the last years of his life. He took part in numerous competitions for other Spanish cathedrals, always with negative results. Among his fellow citizens – who knew him by the nickname of Carlets – he had a special reputation for his interpretations and improvisations on the organ.

His music covered practically all the musical genres of his day: music for keyboard instruments, both in the old style (fugues, partitas and *pasos*) and the modern (sonatas, minuets, *contredanses*, etc.), liturgical music and oratorios for one or two choirs, soloists and orchestra, a collection of duos for flutes, an opera and not less than nineteen symphonies. It makes him the principal symphonist of Catalonia and probably also of Spain in the classical era.

Although his work was not very successful at the time, his religious vocal production, his music for the keyboard and his symphonies spread in an unprecedented way among Catalan musicians. Copies of his works appear in almost all the musical archives of Catalonia which preserve collections of the period. His work was also performed in the most important musical centres of Spain (El Escorial, Cuenca, Valencia, Santander, etc.). Some of his works were kept in the repertory of some cathedrals until the second half of the nineteenth century and some of his compositions for keyboard appear in collections of chamber music at the beginning of the twentieth century.

The symphony had been introduced into Catalonia in about the 1780s. The instrumentalists of the Barcelona opera performed them first of all in the theatre and subsequently in the city's churches, as they also formed part of the choirs of these churches. These symphonies were often performed in evening concerts of a sacred nature which took place on the great feast days and were called Siestas. Soon these works were heard also in the salons of the nobility of Barcelona, the genre spread to the rest of the country and some of these musicians composed their own works similar to the Italian and German protoclassical symphonies.

In about 1782 the influence of the music of F.J. Haydn became omnipresent in Catalonia and there soon appeared new symphonies composed in the style of the Austrian composer. The majority of those which Carlos Baguer wrote – and all those appearing on this recording – are under this Haydn influence. In any case one must say that this influence was manifest particularly in superficial elements such as the formal structures, the tonalities, the time signatures and some melodic profiles. Some themes used in Symphony No. 18 are a good example of this. Other deeper elements in the creative process such as textures, thematic developments and harmonic processes are further removed from the Germanic models and remain attached to the more southern and Mediterranean manner of conceiving instrumental music. For this reason his symphonies can be considered as a very personal amalgam of elements of different origins (Germanic, Italian, Catalan and from the very old Iberian tradition of keyboard music) and as a special peripheral reception of the Classical style.

The group of four symphonies on this CD

contain the major part of the elements which define the symphonic style of Carlos Baguer. The first movement often appears in 3/4 time and presents a sonata form generally giving more importance to the repetitions of the melodic material than to the developments. The second movements are variations on two themes in the style so habitual in Haydn's works. The use of the mute is common as is binary time. There follows a minuet of an anacrusic nature with its corresponding trio. The finale – often with the character of a *contredanse* – adopts the sonata (Symphonies Nos 12, 13 and 18) or rondo form (Symphony No. 16). In the first cases lighter criteria are applied than in the first movements, while in the second the brevity of the episodes stands out in comparison with the length of the refrains[1].

These symphonies date approximately from the 1790s and are orchestrated for a string section in four parts, two horns and two oboes, although these are substituted by flutes in the second movement of Symphony No. 16.

© 1996 Josep M. Vilar i Torrens

[1] VILAR I TORRENS, Josep M.: *Les simfonies de Carlos Baguer: Fonts, context i estil*. Tesi Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona, 1995.

The **London Mozart Players** is Britain's longest-established chamber orchestra. Founded in 1949 by Harry Blech (now the orchestra's Conductor Laureate), the London Mozart Players has a worldwide reputation for its outstanding and insightful performances and recordings of its core repertoire – the music of Mozart, Haydn and Beethoven plus other composers of the late eighteenth and early nineteenth centuries. The LMP also regularly plays music of this century and has commissioned and given the first performances of many works by British composers. Since 1993 Matthias Bamert has been the orchestra's Music Director and Howard Shelley is Principal Guest Conductor.

Matthias Bamert's reputation in the big, romantic repertoire, his championship of new music and innovative programming have garnered international praise. He has been Director of the prestigious Luzern Festival since 1992 and Music Director of the London Mozart Players since 1993/94. Matthias Bamert's conducting career began as an apprentice to George Szell and later as Leopold Stokowski's assistant. Posts have included Resident Conductor of the Cleveland Orchestra, Music Director of the Swiss Radio Orchestra and Principal Guest Conductor of the Scottish National Orchestra.

He works regularly with the London Philharmonic, the Philharmonia and the BBC Symphony and appears each year at the Proms. A busy schedule at international guest engagements takes him to Europe, the USA, Canada, Australia and the Far East.

Carlos Baguer: Sinfonien

Die katalanische und spanische Musik des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts war sowohl dem breiten Publikum als auch der musikwissenschaftlichen Fachwelt jahrzehntelang so gut wie unbekannt. Das sechzehnte Jahrhundert war das prunkvollste in der Musikgeschichte der iberischen Halbinsel gewesen, während in den beiden nachfolgenden nur einzelne Namen, wie z.B. Francesco Valls und Antonio Soler herausragten. Zweifellos existierte während dieses langen Zeitraums in den Kathedralen ein reges musikalisches Leben, doch schon seit den Anfängen der musikwissenschaftlichen Forschung in Spanien wurde diese Epoche als dekadent erachtet, und ihr wurden nicht die wissenschaftliche Aufmerksamkeit und öffentliche Anerkennung zuteil, die sie verdient hätte.

Außer gewissen musikwissenschaftlichen Kriterien, die man inzwischen für überholt hält, trugen sowohl die Tatsache, daß es zu dieser Zeit in Spanien keinen einheitlichen Musikdruck gab, als auch der Umstand, daß nur eine geringe Anzahl von spanischen Musikern im Ausland arbeitete, dazu bei, die Musik dieser Zeit in Vergessenheit geraten zu lassen.

Glücklicherweise hat sich dies in den letzten Jahren geändert, und die katalanische und spanische Musik des Barock und der Klassik beginnt in ihrer ganzen Vielfalt an Bekanntheit zu gewinnen. Im Laufe dieses Wiederentdeckungsprozesses hat sich Carlos Baguer (Barcelona, 1768–1808) als eine der wichtigsten Persönlichkeiten der katalanischen Klassik herauskristallisiert. Seine musikalische Ausbildung erhielt Baguer bei seinem Onkel Tracesc Mariner, dessen Nachfolge als Organist der Kathedrale von Barcelona er 1786 übernahm. Baguer stand mit den wichtigsten musikalischen Kreisen der Stadt in enger Verbindung: in erster Linie natürlich mit dem um die Kathedrale, deren Organist er nominell auch von 1789 bis zu seinem Tode im Jahre 1808 blieb, aber ebenso mit den zahlreichen musikalischen Veranstaltungen, die in den Salons der Adeligen der Stadt stattfanden und, in den letzten Jahren seines Lebens, mit dem Oratorium von San Felipe Neri. Er bewarb sich mehrmals an anderen spanischen Kathedralen, jedoch immer ohne Erfolg. Unter seinen Mitbürgern, denen er unter dem Spitznamen Carlets bekannt war, genoß Baguer aufgrund seines Orgelspiels und seiner Improvisationsfertigkeit besondere Anerkennung.

Baguer benutzte fast jedes musikalische Genre seiner Zeit: Er schrieb für Tasteninstrumente, sowohl im alten Stil (Fugen, Partiten und *Pasos*) als auch im modernen (Sonaten, Menuette, *Quadrillen*, usw.), außerdem liturgische Kompositionen und Oratorien für einen oder zwei Chöre, Solisten und Orchester, eine Sammlung von Flötenduos, eine Oper und nicht weniger als neunzehn Sinfonien. So wird Baguer zum wichtigsten sinfonischen Komponisten der katalanischen, ja vielleicht sogar der spanischen Klassik überhaupt.

Obwohl seine Werke zur damaligen Zeit nicht sehr erfolgreich waren, fanden Baguers religiöse Gesänge, seine Kompositionen für Tasteninstrumente und seine Sinfonien dennoch unter katalanischen Musikern in nie zuvor dagewesenem Maße Verbreitung. In fast allen musikalischen Archiven Kataloniens, die sich der Erhaltung klassischer Sammlungen widmen, erscheinen Kompositionen Baguers. Auch in den wichtigsten musikalischen Zentren Spaniens, wie El Escorial, Cuenca, Valencia und Santander wurden seine Werke aufgeführt. Einige seiner Stücke befanden sich bis zur zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts im Repertoire verschiedener Kathedralen, und noch Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts tauchen seine Werke für Tasteninstrumente in kammermusikalischen Sammlungen auf. Die Sinfonie als Gattung machte in Katalonien zuerst zwischen 1780 und 1790 auf sich aufmerksam. Die Musiker des Opernhauses von Barcelona waren die ersten, die Sinfonien im Theater und später auch in den Kirchen der Stadt aufführten (denn sie gehörten auch den Kirchenchören an). Oft fanden diese Aufführungen im Rahmen geistlicher Abendkonzerte statt, die an hohen Festtagen abgehalten wurden und Siestas hießen. Bald waren die Werke dann auch in den Adelssalons von Barcelona zu hören, und das Genre breitete sich im Rest des Landes aus. Einige Musiker begannen auch nach italienischem und deutschem Vorbild ihre eigenen Sinfonien zu komponieren.

Etwa 1782 begann die Musik Joseph Haydns in Katalonien an Einfluß zu gewinnen, und bald tauchten neue Sinfonien auf, die in ihrem Stil dem österreichischen Komponisten nacheiferten. Die meisten Sinfonien Carlos Baguers (und alle in dieser Einspielung zusammengestellten) sind so durch Haydn geprägt. Dieser Einfluß läßt sich besonders an

oberflächlichen Merkmalen wie Form, Tonalität, Metrum und Melodik feststellen. Einige Themen der Sinfonie Nr. 18 sind hierfür ein gutes Beispiel. Andere, tiefer schürfende Elemente des kreativen Prozesses wie Struktur, thematische Entwicklung und Harmonik sind der deutschen Tradition ferner und bleiben einer südländisch mediterranen musikalischen Vorstellungswelt verhaftet. Daher kann man Baguers Sinfonien als eine sehr persönliche Mischung aus Elementen verschiedenen Ursprungs betrachten, nämlich deutschen, italienischen und katalanischen. Außerdem spielt auch noch die sehr alte iberische Tradition der Musik für Tasten-instrumente eine Rolle, so daß eine besondere Randausprägung des klassischen Stils entsteht.

In den vier Sinfonien dieser CD finden sich die Hauptelemente, die den sinfonischen Stil Carlos Baguers ausmachen. Bei den ersten Sätzen handelt es sich oft um eine Sonaten-hauptsatzform im 3/4-Takt, wobei der Komponist im allgemeinen mehr Wert auf die Wiederholungen des melodischen Materials als auf die Durchführungen zu legen scheint. Die zweiten Sätze sind dann Variationssätze im Stile Haydns. Sowohl eine Zweier-Taktart als auch die Verwendung des Dämpfers bei den Streichern sind hier die Regel. Es folgt jeweils ein auftaktig angelegtes Menuett mit dazugehörigem Trio. Das Finale, das im Charakter oft an eine *Quadrille* erinnert, ist entweder wiederum ein Sonatenhauptsatz (siehe Sinfonien Nrn. 12, 13 und 18) oder, wie bei der Nr. 16, ein Rondo. In den erstgenannten Sinfonien verwendet der Komponist für das Finale leichtere Elemente als in den entsprechenden ersten Sätzen, während im letzten Beispiel die Kürze der Episoden im Vergleich zur Länge des A-Teils deutlich auffällt.[1]

Die Sinfonien stammen aus den Jahren 1790–1800 und sind mit vierstimmigen Streichern, zwei Trompeten und zwei Oboen besetzt, wobei die Oboen jedoch im zweiten Satz der Sinfonie Nr. 16 durch zwei Flöten ersetzt werden.

© 1996 Josep M. Vilar i Torrens

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

[1] VILAR I TORRENS, Josep M.: *Les simfonies de Carlos Baguer: Fonts, context i estil*. Tesi Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona, 1995.

Die **London Mozart Players**, gegründet von Harry Blech (dem jetzigen Ehrendirigenten) im Jahr 1949, ist das älteste britische Kammerorchester. Als Orchester von internationalem Rang ist es für seine hervorragenden, sensiblen Interpretationen, einschließlich vieler Plattenaufnahmen, von Mozart, Haydn und Beethoven – die das Kernrepertoire bilden – aber auch von anderen Komponisten des ausgehenden achtzehnten und frühen neunzehnten Jahrhunderts bekannt. Doch das Orchester spielt auch Musik des zwanzigsten Jahrhunderts und hat mehrere Werke zeitgen^ssischer britischer Komponisten in Auftrag gegeben und zur Erstaufführung gebracht. Seit 1993 ist Matthias Bamert Musikdirektor und Howard Shelley Erster Gastdirigent.

Matthias Bamert hat als Interpret eines großen, romantischen Repertoirs sowie als Pionier zeitgenössischer Musik und unkonventioneller Konzertprogrammierung einen internationalen Ruf. Er ist seit 1992 Direktor der Luzerner Festspiele und seit 1993/94 Musikdirektor der London Mozart Players. Seine Laufbahn als Dirigent begann er als 'Lehrling' bei George Szell und später als Assistent Leopold Stokowskis. Im Laufe der Jahre war er Residenzdirigent des Cleveland Orchestra, Musikdirektor des Schweizerischen Rundfunk-Sinfonieorchesters und Erster Gastdirigent des Scottish National Orchestra.

Matthias Bamert tritt regelmäßig mit dem London Philharmonic Orchestra, der Philharmonia und dem BBC Symphony Orchestra und jährlich bei den Promenade Concerts der BBC auf. Im Rahmen von Gastengagements dirigiert er außer in Europa auch in den USA, in Kanada, Australien und dem Fernen Osten.

Carlos Baguer: Symphonies

Pendant des décennies, la musique catalane et espagnole des dix-septième et dix-huitième siècles fut pratiquement inconnue du public en général ainsi que des musicologues. La péninsule ibérique avait connu un âge d'or musical au seizième siècle, et l'on ne retint des deux siècles suivants que quelques noms, dont ceux de Francesco Valls et Antonio Soler. Il ne faisait aucun doute que les cathédrales de la péninsule avaient été le lieu d'une grande activité musicale durant ces deux cents ans mais, dès son apparition, la science musicologique considéra cette période comme décadente; les dix-septième et dix-huitième siècles ne firent pas l'objet de recherches poussées et n'obtinsent pas la notoriété qu'ils méritaient.

Outre certains critères musicologiques aujourd'hui considérés comme désuets, certains faits objectifs contribuèrent à ce désintérêt, dont l'absence d'impression musicale normalisée dans l'Espagne de l'époque et le petit nombre de musiciens travaillant alors à l'étranger.

Les choses ont heureusement changé au cours de ces dernières années et le patrimoine musical baroque et classique de la Catalogne et de l'Espagne commence à être connu et apprécié. Au cours de ce processus de redécouverte, Carlos Baguer (Barcelone 1768–1808) est apparu comme l'un des grands personnages de la musique classique catalane. Il fut formé par son oncle Francesco Mariner, organiste à la cathédrale de Barcelone, qu'il remplaça en 1786. Son nom est lié aux principaux cercles musicaux de sa ville et, en particulier, à la cathédrale (dont il fut l'organiste en titre de 1789 jusqu'à sa mort), aux nombreuses académies musicales qui avaient souvent lieu dans les salons de la noblesse, et, dans les dernières années de sa vie, à l'Oratoire de San Felip Neri. Il participa, mais en vain, à de nombreux concours pour travailler dans d'autres cathédrales espagnoles. Il jouit d'une belle réputation auprès des Barcelonais, qui l'avaient surnommé Carlets, pour ses interprétations et ses improvisations à l'orgue.

Ses œuvres couvrent tous les genres musicaux de l'époque ou presque: pièces pour instruments à clavier, dans le style ancien (fugues, partitas et *pasos*) ou moderne (sonates, menuets, *contredanses*, etc.), partitions liturgiques et oratorios pour un ou deux chœurs, solistes et orchestre, une série de duos pour flûtes, un opéra et dix-neuf symphonies, qui font de lui le principal symphoniste de Catalogne et sans doute aussi d'Espagne durant la période classique.

Bien qu'elles n'eussent pas connu un grand succès de son vivant, ses œuvres vocales sacrées, ses pièces pour clavier et ses symphonies circulèrent abondamment parmi les musiciens catalans. Des copies de ses compositions apparaissent dans la presque totalité des archives musicales de Catalogne qui conservent les collections de cette période. Sa musique fut aussi interprétée dans les centres musicaux les plus importants d'Espagne (El Escorial, Cuenca, Valencia, Santander, etc.). Certaines de ses partitions figurèrent au répertoire de quelques cathédrales jusqu'à la seconde moitié du dix-neuvième siècle et certaines pièces pour clavier étaient encore incluses dans des recueils de musique de chambre au début du vingtième siècle.

La symphonie avait été introduite en Catalogne vers les années 1760. Les instrumentistes de l'opéra de Barcelone exécutèrent des symphonies au théâtre puis dans les églises de la ville puisqu'ils faisaient également partie des chapelles de ces églises. Les œuvres étaient souvent jouées lors de concerts respéraux de caractère sacré, les "Siestas", donnés à l'occasion de certaines fêtes religieuses. Puis la symphonie fut vite adoptée dans les salons nobles de Barcelone; le genre s'étendit dès lors au reste du pays et certains musiciens se mirent à composer des œuvres à la manière des premières symphonies classiques italiennes et allemandes.

Vers 1782, la musique de F.J. Haydn s'imposa en Catalogne et l'on ne tarda pas à écrire des symphonies dans le style du compositeur autrichien. Baguer composa la plupart de ses symphonies (y compris celles que l'on entendra ici) sous l'influence de Haydn. Mais il faut ajouter que cette influence est manifeste surtout dans des éléments superficiels tels que les formes, les tonalités, les mesures ainsi que certaines figures mélodiques, comme le montrent bien certains thèmes de la Symphonie no 18. D'autres éléments, plus profonds, du processus créatif tels que les textures, les développements thématiques et les procédés harmoniques s'éloignent des modèles germaniques et restent attachés une conception de la musique instrumentale plus méridionale et méditerranéenne. Les

symphonies de Baguer présentent donc un amalgame très personnel d'éléments d'origines diverses (germaniques, italiens, catalans et d'autres issus de la tradition ibérique très ancienne de la composition pour clavier) et peuvent être considérées comme un accueil indirect et unique du classicisme.

Les quatre symphonies présentés ici renferment la majeure partie des éléments caractéristiques du style symphonique de Carlos Baguer. Le premier mouvement adopte souvent une mesure ternaire et sa forme sonate accorde généralement plus d'importance aux répétitions du matériau mélodique qu'aux développements. Le deuxième mouvement renferme des variations sur les thèmes dans le style cher à Haydn. L'emploi de la sourdine et de la mesure binaire sont fréquents. Puis viennent un menuet, qui débute généralement par une anacrouse, et son trio. Le finale, qui fait souvent songer à un contredanse, adopte la forme de la sonate (Symphonies nos 12, 13 et 18) ou du rondo (Symphonie no 16). Dans le premier cas, le compositeur applique des critères plus souples que dans les premiers mouvements, tandis que dans le second la brièveté des épisodes est frappante, compte tenu de la longueur des refrains[1].

Ces symphonies, qui datent approximativement des années 1790, furent conçues pour un ensemble à cordes à quatre parties, deux cors et deux hautbois, mais ceux-ci sont remplacés par des flûtes dans le deuxième mouvement de la Symphonie no 16.

© 1996 Josep M. Vilar i Torrens

Traduction: Brigitte Pinaud

[1] VILAR I TORRENS, Josep M.: *Les simfonies de Carlos Baguer: Fonts, context i estil.* Tesi Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona, 1995.

Le **London Mozart Players** est l'orchestre de chambre le plus anciennement établi de Grande-Bretagne. Fondé en 1949 par Harry Blech (actuellement, son chef lauréat), le LMP a acquis une réputation internationale du fait des remarquables interprétations et enregistrements pleins de finesse qu'il a effectués de son répertoire principal – les musiques de Mozart, de Haydn et de Beethoven, plus celles d'autres compositeurs de la fin du dix-huitième siècle et du début du dix-neuvième siècle. Le LMP qui joue aussi régulièrement de la musique de ce siècle a commandé et donné les premières de nombreuses œuvres de compositeurs britanniques. Depuis 1993, Matthias Bamert est le directeur musical de l'orchestre tandis que Howard Shelley en est le principal chef invité.

La réputation qu'a acquise **Matthias Bamert** dans le domaine du grand répertoire romantique, sa prise de position en faveur de la musique nouvelle et des programmes innovateurs ont recueilli des éloges à l'échelon international. Il est directeur du prestigieux Festival de Luzerne depuis 1992 et directeur musical des London Mozart Players depuis 1993/94. Matthias Bamert a commencé sa carrière de chef comme élève de George Szell et plus tard comme assistant de Leopold Stokowski. Parmi les postes qu'il a occupé figurent ceux de chef en résidence de l'Orchestre de Cleveland, de directeur musical de l'Orchestre de la radio suisse, de principal chef invité du Scottish National Orchestra.

Matthias Bamert qui travaille régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Londres, le Philharmonia et l'Orchestre symphonique de la BBC, fait chaque année une apparition aux Proms. Un programme chargé d'engagements en tant que chef invité l'emmène en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Australie et en Extrême-Orient.

CHAN 9456 Book.qxd 31/1/08 10:33 am Page 16

Already Released

Franz Krommer
Symphonies
Op. 40 & Op. 102
Chan 9275

Carl Stamitz
Four Symphonies
Chan 9358

Muzio Clementi
Symphony No. 1
Two Symphonies
Op. 18
Chan 9234

Michael Haydn
Symphonies
Chan 9352

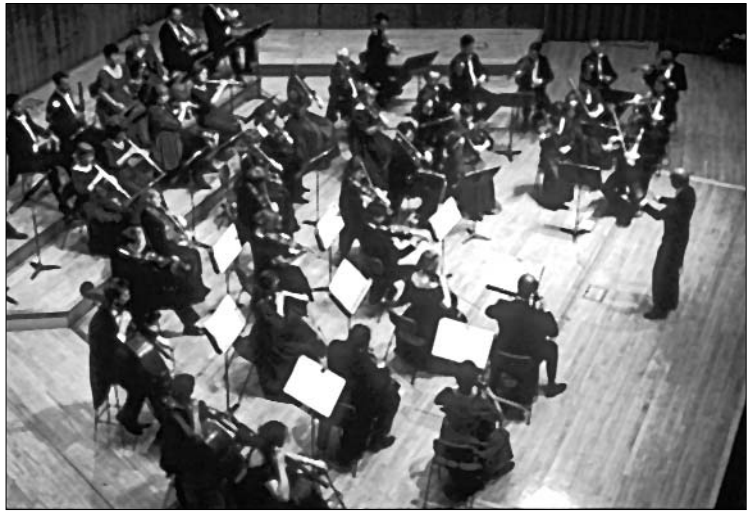
CHAN 9456 Book.qxd 31/1/08 10:33 am Page 18

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone (00 44) (0) 1206 225225 for Chandos Direct.

The London Mozart Players are grateful for financial support from the Musicians' Union.

Producer Ralph Couzens
Sound engineer Ben Connellan
Assistant engineer Richard Smoker
Editor Annabel Connellan
Recording venue St Jude's Church, London; 13–15 March 1995
Cover *The Meadow at San Isidro* by Goya (Prado, Madrid/Bridgeman Art Library, London)
Design Jaquetta Sergeant
Booklet typeset by Dave Partridge
℗ 1996 Chandos Records Ltd
© 1996 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU



Graham Harrison

The London Mozart Players and Matthias Bamert

CHAN 9456 Inlay.qxd 31/1/08 10:35 am Page 1

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9456**

BAGUER: SYMPHONIES - London Mozart Players/Bamert

Carlos Baguer (1768–1808)

Symphony No. 12 — 15:18
in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur

1	I	Allegro con brio	3:38
2	II	Andante	4:59
3	III	Menuetto	2:28
4	IV	Finale: Presto	4:03

Symphony No. 13 — 12:47
in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur

5	I	Allegro con brio	3:42
6	II	Adagio	3:26
7	III	Menuetto	2:22
8	IV	Finale: Allegro presto	3:05

Symphony No. 16 — 13:34
in G major · G-Dur · sol majeur

9	I	Allegro assai	4:14
10	II	Adagio a solo con sordina	4:08
11	III	Menuetto	2:41
12	IV	Rondo: Presto	2:19

Symphony No. 18 — 16:25
in B flat major . B-Dur . si bémol majeur

13	I	Allegro	4:28
14	II	Andantino allegretto	4:04
15	III	Menuetto	3:27
16	IV	Finale: Vivace	4:16

TT 58:27

London Mozart Players
David Juritz leader
Matthias Bamert

DDD

CHANDOS
CHAN 9456

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

ⓟ 1996 Chandos Records Ltd. ⓒ 1996 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

BAGUER: SYMPHONIES - London Mozart Players/Bamert

CHANDOS
CHAN 9456