

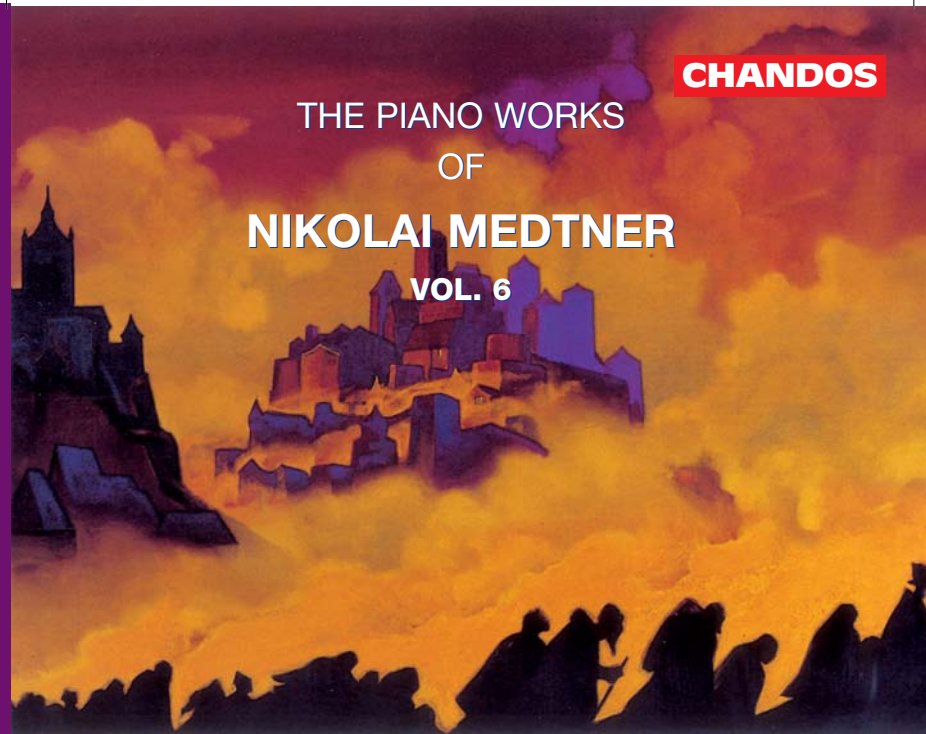
Chan 9692



GEOFFREY TOZER

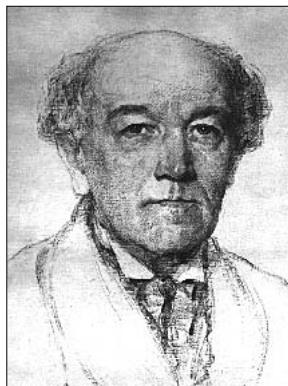
CHANDOS

THE PIANO WORKS
OF
NIKOLAI MEDTNER
VOL. 6



MEDTNER: KLAVIERWERKE, BAND 6 • ŒUVRES POUR PIANO, VOL. 6

GEOFFREY TOZER



Boosey & Hawkes

Nikolai Medtner

Nikolai Medtner (1880–1951)

- | | | |
|-----------------------------------|--|--------------|
| 1 | Piano Sonata, Op. 30 | 14:08 |
| | in A minor · a-Moll · la mineur | |
| | Allegro risoluto – Poco a poco più mosso – | |
| | Coda: Allegro molto | |
| Forgotten Melodies, Op. 39 | | |
| 2 | 1 Meditazione | 5:07 |
| | Introduzione (quasi Cadenza) Lento – Meditamento | |
| 3 | 2 Romanza | 4:27 |
| | Meditamente | |
| 4 | 3 Primavera 'Frühlingsmärchen' | 3:37 |
| | Vivace | |
| 5 | 4 Canzona matinata – | 4:12 |
| | Allegretto cantando | |
| 6 | 5 Sonata tragica | 9:38 |
| | Allegro risoluto | |
| Forgotten Melodies, Op. 40 | | |
| 7 | 1 Danza col canto | 4:17 |
| | Allegretto | |
| 8 | 2 Danza sinfonica | 8:55 |
| | Introduzione: Allegro meditante – | |
| | Allegro scherzando | |
| 9 | 3 Danza fiorata | 2:55 |
| | Tempo capriccioso | |

10	4 Danza jubilosa Allegro alla breve e molto sfrenatamente	2:56
11	5 Danza ondulata Con moto tranquillo e ondulatorio	3:07
12	6 Danza ditirambica Allegro con moto	6:51

TT 70:37

Geoffrey Tozer piano

Medtner: Piano Works, Volume 6

Nikolai Medtner was born into a Baltic-German merchant family. His cultured and scholarly father owned a lace factory in Moscow. His mother, Alexandra Goedicke, was a singer who particularly encouraged Medtner's musical development, giving him his first piano lessons. At twelve he was admitted to the Moscow Conservatoire, studying with Liszt's pupil Pabst, and the great Safonov. He studied theory with Arensky, but much more interestingly found his way to Taneyev, the supreme contrapuntalist, studying strict counterpoint and assimilating the methods of Palestrina and Fux to an unheard-of degree.

Medtner graduated at the age of nineteen with the Gold Medal. Intended for a concert career, he stubbornly insisted on devoting himself to composing, though he proved in later years to be more than capable of supporting himself as a performer. He re-entered the Conservatoire in 1909 as a Professor, and his excellent teaching is still remembered there.

He married Anna, previously the wife of his brother Emil, in 1919. Perhaps she was attracted by his songs (over eighty of which had been published by 1918 and which are

still, in the opinion of most, his finest achievements), as she was an excellent singer. Anna went with him into exile after the Revolution, followed by Emil. She returned to Moscow, after the death of the brothers in London, with all the composer's archives.

Rachmaninov secured Medtner a tour of America in 1924. Programmes of his recitals survive: alarmingly anti-commercial all-Medtner evenings with sonatas interspersed with songs and shorter pieces. Rachmaninov, in contrast, heeded the brutal but accurate managerial advice he was given regarding the content of his programmes. For example, the directive of never to play a piece longer than seventeen minutes, as that had been 'scientifically proven' to be the limit of an American audience's concentration span. Medtner never adapted himself to such aspects of touring, and concerts became understandably infrequent. Esteemed in England, he settled in London in 1936, modestly teaching, playing and composing to a strict daily routine.

Hardship really hit at the outbreak of the War, for his income from German publishers dried up, and ill health became an increasing

problem. His devoted pupil, Edna Iles, gave him shelter in Warwickshire where he completed his Third Concerto, performing it at a 1943 Promenade Concert. When all seemed hopeless a miracle happened. In 1946 the Maharajah of Mysore, Sir Jaya Chamaraja Wadiyar, himself a pianist whose piano-playing was abruptly stopped by a wartime injury, founded a Medtner Society with EMI to record all Medtner's works. Medtner was already in declining health but managed to record all his concertos plus numerous songs and shorter works before his death in 1951.

The *Sonata in A minor, Op. 30* of 1914–15 was written in time of war, and sounds it. At this time Medtner was also composing his First Piano Concerto, and there are certain parallels between the two works. In both of them Medtner chooses an original and highly effective 'snow-blanket' ending in which the music is literally blotted out by great rolling arpeggios in the tonic major sweeping up and down the keyboard.

The Sonata, like the Concerto, evokes an astonishing wartime mood of tension and unease, snatched moments of tenderness, wild short-lived celebration and panic. Anxiety mounting to fear and panic is brilliantly expressed as the harmony disintegrates into tonal chaos in the development section. When the main theme

returns in the major key, Medtner manages to convey the hollowness of its jubilation.

The basic cell of the Sonata is heard at the outset; a rising, questioning interval of a third followed by a falling fourth, like bugles calling and answering.

As the Russian Civil War raged during the years 1918–20, Medtner's friends were amazed and probably quite scandalized to discover that he was writing, as one of them put it, 'country dances'. These proved to be the three cycles of *Forgotten Melodies*, the last music Medtner wrote in Russia. The title chosen is revealing, mourning a destroyed past rather than pointing to a happier future.

Years before, Anton Arensky had published in Russia a collection of piano pieces called *Studies in Forgotten Rhythms*, which perhaps helps to explain Medtner's odd and even faintly ironic title, especially as the cycles contain his two most frequently played and best-loved sonatas, the *Sonata reminiscenza* and the *Sonata tragica*.

The cycle of *Forgotten Melodies, Op. 39* is very much connected with the events of the recent past, and opens with a magnificently dark *Meditazione*. Both this and the subsequent *Romanza* share a wailing, deeply sorrowful melody that the *Romanza*, hardly lighter in mood than the previous piece, develops further.

Then comes a total contrast with

Primavera in which Spring and life itself rushes in.

Just as the first two pieces are connected through sharing the same material, so are the *Canzona matinata* and *Sonata tragica*. Medtner is said to have wished these two pieces to be always performed together, showing the 'morn of life' contrasting with the 'realities of life'. He recorded them both shortly before his death. The *Sonata tragica* is particularly brief and compact, with a monothematic scheme unique among Medtner's sonatas. It ends with a spectacular coda.

The third cycle of *Forgotten Melodies, Op. 40* is subtitled 'Tanzweisen' (Dance Tunes), and consists of six dances in three pairs – a dance in flowing irregular metre followed by one in regular metre. The first of the three dances with unusual time signatures is the *Danza col canto*, a combination of dance and song in 5/8 that effectively combines two different tempi. The *Danza sinfonica* is a weighty symphonic scherzo in regular 3/4 time. This is a curiosity among Medtner's works as it appears to parody the style of a mid-nineteenth century symphonist, and also to suggest a piano transcription of an orchestral score.

Medtner returns to his own style with the lovely *Danza fiorata*, a sinuous dance in 7/8

with a most appealing freely flowing construction that sounds perfectly natural, although without reference to the score it would be difficult to correctly guess the metre.

An Elgarian 'Pomp and Circumstance' march in miniature, the cheery *Danza jubilosa* is immensely exhilarating, and very brief. Medtner recorded it in 1936. In contrast, the *Danza ondulata* or 'wave dance' is written in an undulating 5/8 again having a fluidity and grace that a more conventional metre could not achieve.

The cycle concludes with the *Danza ditirambica*, last of all Medtner's ceremonial Dithyrambs, or exaggerated songs of praise and honour. This one takes the form of a bright, joyous recessional; surely Medtner's stoic and immensely moving hymn of farewell to a vanished world.

© 1998 Geoffrey Tozer

Geoffrey Tozer has been performing since the age of seven. At fourteen he became, and remains, the youngest person to be awarded a Churchill Fellowship. This took him from Australia to London where his first appearance was at the Albert Hall with Sir Colin Davis conducting the BBC Symphony. In 1989 he became one of the seven recipients of the inaugural Australian Artists' Creative

Scholarships awarded by the Australian Government.

In 1993 Geoffrey Tozer made his first tour of China at the invitation of the Ministry of Culture, giving sold-out concerts in six cities

and in 1994 he performed the complete piano sonatas of Beethoven in a series of recitals at the Melbourne International Festival. Geoffrey Tozer has an exclusive contract with Chandos.

Medtner: Klavierwerke, Band 6

Nikolai Medtner stammte aus einer baltendeutschen Geschäftsfamilie. Sein kultivierter, gebildeter Vater besaß eine Spitzenfabrik in Moskau. Seine Mutter, Alexandra Goedicke, die Sängerin war, brachte Medtners musikalisches Talent zur Entfaltung und gab ihm den ersten Klavierunterricht. Als Zwölfjähriger trat er ins Moskauer Konservatorium ein, wo er bei Liszts Schüler Pabst und bei Safonow Unterricht hatte. Bei Arensky studierte er Theorie, fühlte sich aber bald zu Tanejew, dem Kontrapunktisten *par excellence* hingezogen, als dessen Schüler er strikten Kontrapunkt studierte und die Methoden von Palestrina und Fux wie keiner vor ihm assimilierte.

Medtner ging im Alter von 19 Jahren mit einer Goldmedaille vom Konservatorium ab. Obwohl er offensichtlich das Talent für eine Karriere als Konzertpianist hatte, bestand er hartnäckig aufs Komponieren. In späteren Jahren bewies er allerdings, daß er durchaus imstande war, sich als Pianist ein angemessenes Einkommen zu verschaffen. 1909 übernahm er eine Professur am Moskauer Konservatorium, wo er sich als hervorragender Lehrer einen Namen machte.

1919 heiratete er Anna, die frühere Frau

seines Bruders Emil. Sie war eine hervorragende Sängerin und möglicherweise von seinen Liedern angezogen, von denen bereits 80 bis zum Jahr 1918 veröffentlicht worden waren und die vielfach als seine besten Werke beurteilt werden. Anna ging nach der Revolution mit ihm ins Exil, gefolgt von Emil. Nach dem Tod beider Brüder in London kehrte sie mit dem Archiv des Komponisten nach Moskau zurück.

1924 leitete Rachmaninow für Medtner eine Tournee in Amerika in die Wege. Von seinen Konzertabenden existieren noch Programmzettel: Es handelte sich um alarmierend unkommerzielle Programme, bei denen ausschließlich Medtners eigene Kompositionen – Sonaten, Lieder und kürzere Stücke – vorgetragen wurden. Im Gegensatz dazu hielt sich Rachmaninow bei der Zusammenstellung seiner Programme strikt an die zwar brutalen, doch zutreffenden Anweisungen seines Managers und spielte zum Beispiel niemals ein Stück, das länger als 17 Minuten war, denn das war angeblich die "wissenschaftlich ermittelte" maximale Konzentrationsspanne eines amerikanischen Publikums. Medtner paßte sich dergleichen Anforderungen niemals an, und seine Konzertauftritte wurden verständlicherweise

immer seltener. In England jedoch hatte er viele Anhänger, und so ließ er sich 1936 in London nieder, wo er als Lehrer, Solist und Komponist mit einer strengen Tagesroutine ein bescheidenes Leben führte.

Bei Ausbruch des Zweiten Weltkriegs geriet Medtner in große finanzielle Schwierigkeiten, als sein Tantiemeneinkommen von deutschen Musikverlagen abriß. Außerdem häuften sich gesundheitliche Probleme. Er fand bei seiner treuen Schülerin Edna Iles in Warwickshire Unterschlupf und vollendete dort sein Drittes Klavierkonzert, das er 1943 bei den Promenade Concerts vortrug. Als alles hoffnungslos erschien, geschah ein Wunder. Der Maharadscha von Mysore, Sir Jaya Chamaraja Wadiyar, der selbst Pianist war, jedoch wegen einer Kriegsverletzung nicht mehr spielen konnte, gründete bei EMI die Medtner Society und veranlaßte, daß Medtners Gesamtwerk auf Schallplatte aufgenommen wurde. Obwohl sich Medtners Gesundheitszustand bereits sehr verschlechtert hatte, gelang es ihm, alle seine Konzerte sowie viele seiner Lieder und kürzeren Stücke einzuspielen, bevor er 1951 starb.

Die **Sonate in a-Moll, op. 30** entstand in den Kriegsjahren 1914/15 – und man hört es ihr an. Zu dieser Zeit war Nikolai Medtner auch mit der Arbeit an seinem Ersten Klavierkonzert beschäftigt, und die beiden Stücke weisen gewisse Parallelen auf. Beide Werke beend-

der Komponist auf originelle und äußerst wirkungsvolle Art und Weise, indem er die Musik mit großen, die Klaviertastatur auf- und abwärts rollenden Arpeggien in der Dur-Tonika wie mit einer "Schneedecke" regelrecht zudeckt.

Wie auch das Klavierkonzert bringt uns die Sonate die Welt des Krieges, in der sich Spannung und Unruhe, kurze Momente der Zärtlichkeit, wilder aber kurzlebiger Jubel und Panik abwechseln, erstaunlich nahe. Sich zu Angst und Hysterie steigende Sorge wird im Durchführungsteil auf brillante Art und Weise durch eine harmonische Desintegration ins tonale Chaos dargestellt. Bei der Wiederkehr des Hauptthemas im Dur gelingt es Medtner, zu verdeutlichen, wie hohl dieser Jubel klingt.

Das musikalische Grundmotiv der Sonate ertönt bereits zu Anfang: Eine fragende, aufwärts steigende Terz geht einer fallenden Quarte voran, wie rufende und antwortende Hornsignale.

In den Jahren 1918–1920, als in Rußland bürgerkriegsartige Zustände herrschten, waren viele Freunde Medtners recht erstaunt, um nicht zu sagen empört, daß der Komponist ausgerechnet solche Werke schrieb, die einer von ihnen als "Volkstänze" bezeichnete. Bei diesen handelt es sich um die drei Zyklen *Vergessene Melodien*, die letzten Stücke, die Medtner in Rußland komponierte. Der Titel ist insofern bezeichnend, als er nicht in eine

glücklichere Zukunft weist, sondern um eine zerstörte Vergangenheit zu trauern scheint.

Einige Jahre zuvor hatte der Komponist Anton Arenski in Rußland bereits eine Sammlung von Klavierstücken namens *Studien in vergessenen Rhythmen* veröffentlicht, was vielleicht Medtners seltsamen und sogar etwas ironischen Titel zumindest teilweise erklärt, zumal zu den Zyklen auch die beiden meistgespielten und beliebtesten Sonaten des Komponisten zählen, nämlich die *Sonata reminiscenza* und die *Sonata tragica*.

Der Zyklus **Vergessene Melodien, op. 39** steht mit den Ereignissen der damaligen Zeit in engem Zusammenhang und beginnt mit einer prachtvollen, dunklen *Meditazione*. Sie hat mit der sich anschließenden *Romanza* eine klagende und zutiefst traurige Melodie gemeinsam, welche in der *Romanza*, die sich in ihrer Grundstimmung kaum von der *Meditazione* unterscheidet, weiter ausgearbeitet wird.

Den absoluten Kontrast dazu bietet *Primavera* – Sinnbild für den Frühling und das Leben selbst.

Ebenso wie die ersten beiden Stücke sind auch die *Canzona matinata* und die *Sonata tragica* durch das gleiche Material miteinander verbunden. Medtner soll den Wunsch geäußert haben, daß diese beiden Stücke stets zusammen aufgeführt werden, um den Kontrast zwischen dem "Lebensmorgen" und der

"Wirklichkeit des Lebens" hervorzuheben. Er hat beide Werke kurz vor seinem Tode auch selbst eingespielt. Die *Sonata tragica* ist besonders kurz und prägnant und nach einem monothematischen, unter Medtners Sonaten einmaligen Schema angelegt. Sie endet mit einer spektakulären Coda.

Der dritte Zyklus **Vergessene Melodien, op. 40** trägt den Untertitel "Tanzweisen", und besteht aus sechs Tänzen in drei Paaren – jeweils ein Tanz mit fließendem, unregelmäßigem Metrum gefolgt von einem mit regelmäßigem Metrum. Der erste der drei Tänze mit ungewöhnlicher Taktart heißt *Danza col canto*, eine Verschmelzung von Tanz und Gesang im 5/8-Takt, der im Grunde zwei verschiedene Tempi miteinander kombiniert. *Danza sinfonica* ist ein gewichtiges sinfonisches Scherzo im 3/4-Takt. Es stellt eine Kuriosität unter Medtners Werken dar, denn es scheint gleichzeitig den Stil eines sinfonischen Komponisten aus der Mitte des 19. Jahrhunderts zu parodieren und die Klaviertranskription einer für Orchester komponierten Partitur anzudeuten.

Mit *Danza fiorata*, einem ansprechenden, wendigen Tanz im 7/8-Takt, dessen freifließender Aufbau vollkommen natürlich wirkt, kehrt Medtner wieder zu seinem eigenen Stil zurück. Ohne einen Blick in die Noten zu werfen, ließe sich die Taktart jedoch nur schwer feststellen.

Danza jubilosa wirkt wie die Miniaturversion eines der "Pomp and Circumstance"-Märsche von Edward Elgar und ist fröhlich und ungeheuer mitreißend – und sehr kurz. Medtner spielte auch dieses Stück 1936 selbst ein. *Danza ondulata* ("Wellentanz") dagegen, im wogenden 5/8-Takt angelegt, besitzt einen Charakter von Flüssigkeit und Anmut, den ihm ein gewöhnlicheres Metrum wohl schwer verliehen hätte.

Der Zyklus schließt mit *Danza ditirambica*, der letzten von Medtners zeremoniellen Dithyramben, oder überschwenglichen Ehren- und Lobliedern. Diese strahlend freudige Schlußhymne stellt sicherlich Medtners stoischen und besonders anrührenden Abschiedsgesang für eine verlorene Welt dar.

© 1998 Geoffrey Tozer
Übersetzung: Bettina Reinke-Welsch

Geoffrey Tozer tritt schon seit seinem siebten Lebensjahr als Pianist auf. Er war im Alter von vierzehn Jahren der jüngste Student dem jemals ein Churchill-Stipendium verliehen wurde, mit dessen Hilfe er von Australien nach London übersiedelte, wo er erstmals mit dem BBC Symphony Orchestra unter Sir Colin Davis in der Albert Hall auftrat. 1989 errang er als einer von sieben Anwärtern ein Australian Artists' Creative Scholarship, ein von der australischen Regierung damals neugestiftetes Stipendium.

1993 unternahm Geoffrey Tozer auf Einladung des chinesischen Kulturministeriums seine erste Gastreise in China, wo er in sechs Städten vor ausverkauften Häusern spielte. 1994 spielte er beim Melbourne International Festival im Rahmen einer Recital-Reihe alle Klaviersonaten von Beethoven. Geoffrey Tozer hat eine Exklusivvertrag mit Chandos.

Medtner: Œuvres pour piano, volume 6

Nikolai Medtner naquit dans une famille de la bourgeoisie marchande germano-balte. Son père, instruit et cultivé, possédait une fabrique de dentelles à Moscou. Sa mère, Alexandra Goedicke, cantatrice, l'encouragea très tôt à étudier la musique et lui donna ses premières leçons de piano. A l'âge de douze ans, le jeune Medtner entra au Conservatoire de Moscou, où il eut pour professeurs de piano Pavel Pabst, un ancien élève de Liszt, et le grand Vassili Safonov et, pour professeurs de théorie, Antoni Arenski et l'incomparable contrapuntiste, Sergueï Taneïev. Ayant réussi à se faire accepter dans la classe de ce dernier, il apprit avidement les techniques du strict contrepoint et les méthodes de Palestrina et de Johann Fux qu'il assimila d'une manière incroyable.

A dix-neuf ans Medtner, reçu à tous ses examens, se vit décerner une médaille d'or. Bien que destiné à une carrière de pianiste de concert, il persista avec entêtement à se consacrer à la composition; il avait pourtant tout le talent nécessaire pour gagner une vie confortable de musicien interprète (il le prouva plus tard). En 1909, il revenait, cette fois en temps que professeur de piano, au Conservatoire de Moscou, où l'on n'a pas

oublié l'excellence de son enseignement.

En 1919, il épousa Anna, l'ex-femme de son frère Emile, une excellente chanteuse, irrésistiblement attirée, sans doute, par la beauté des mélodies de Nikolai (en 1918, quatre-vingts mélodies au moins devaient être éditées — elles sont toujours, de l'avis général des connaisseurs, les meilleures réalisations de Medtner). Après la révolution bolchévique, Anna partit en exil avec son mari (Emile les suivit peu après). Elle revint à Moscou après la mort des deux frères, rapportant de Londres avec elle toutes les archives de Nikolai.

En 1924, Rachmaninov arrangea la tournée américaine de Medtner. Les programmes des récitals de cette tournée existent toujours. Ils sont stupéfiants, en ce sens qu'ils ne font preuve d'aucun sens "commercial"; toute une soirée avec du Medtner et rien que du Medtner, des sonates, parsemées de mélodies et de morceaux plus courts. Rachmaninov, par contre, avait très bien compris que pour décider du contenu de ses programmes il lui fallait suivre l'avis, parfois rigoureux, mais toujours correct, d'un spécialiste. Par exemple, tout spécialiste des Etats-Unis dira qu'il ne faut jamais jouer un

morceau de plus de dix-sept minutes; ce conseil résulte de conclusions d'enquêtes "scientifiques" sérieuses, qui ont déterminé la limite moyenne d'attention du public américain. Mais Medtner ne tint jamais aucun compte du côté commercial qui fait partie, inévitablement, de tout concert ou récital payant, conséquence de quoi, ses récitals s'espacèrent de plus en plus. Comme il était très estimé en Angleterre, il décida, en 1936, d'aller s'installer à Londres. Il y vécut modestement jusqu'à sa mort; suivant un ordre du jour permanent et rigide, comportant enseignement, piano et composition.

Pendant la Seconde guerre mondiale sa situation financière se dégrada, car il ne pouvait plus toucher les revenus que lui procuraient ses œuvres, toutes éditées en Allemagne. A ce problème économique s'ajouta encore un problème de santé. Une de ses élèves, Edna Iles, qui avait énormément d'admiration pour lui, s'offrit à l'héberger dans le Warwickshire, et c'est là qu'il acheva son Troisième concerto (créé à un Concert-Promenade de la saison 1943, avec l'auteur en soliste). Mais tout semblait s'écrouler autour de lui. C'est alors qu'un miracle se produisit. Le *Deus ex machina*, Sir Jaya Chamaradja Wadiyar, Maharadjah de Mysore, pianiste avant les hostilités, avait dû renoncer à jouer à la suite de blessures de guerre. Il offrit de faire enregistrer l'intégralité

des œuvres de Medtner, et dans ce but, avec la participation de la Société EMI, fonda en 1946 l'Association Medtner. La santé du compositeur déclinait, mais il eut la force d'interpréter bon nombre de ses ouvrages; en 1951, juste avant sa mort, tous les concertos, de nombreuses chansons et un assortiment de morceaux plus courts étaient sur disques.

La *Sonate en la mineur, op. 30*, de 1914–1915, a été écrite en temps de guerre et cela se ressent. A cette époque, Medtner composait également son Concerto pour piano no 1 et l'on peut établir certains parallèles entre les deux œuvres. Dans chacune d'entre elles, Medtner choisit une conclusion originale, qui fait beaucoup d'effet, dans laquelle la musique est littéralement éclipsée par des grands arpèges montants et descendants à la tonique majeure qui balayent le clavier dans les deux sens.

La Sonate, comme le Concerto, évoque de façon étonnante l'atmosphère de tension et de malaise des temps de guerre, des moments volés de tendresse, de célébration éphémère et délirante et de panique. L'anxiété, qui s'élève jusqu'à la peur et à la panique, s'exprime brillamment lorsque l'harmonie se désintègre et devient un chaos tonal dans l'étonnant développement. Quand le thème principal revient dans la tonalité

majeure, Medtner réussit à traduire le manque de sincérité de sa jubilation.

La cellule de base de la Sonate se fait entendre dès le début; un intervalle ascendant et interrogateur de tierce est suivie d'une quarte descendante, comme des sonneries de clairon qui se répondent.

Alors que la guerre civile faisait rage en Russie, durant les années 1918–1920, les amis de Medtner ont été surpris et probablement assez scandalisés en découvrant qu'il écrivait, comme l'a dit l'un d'entre eux, des "danses paysannes". Il s'agit de trois cycles de *Mémoires oubliées*, la dernière musique que Medtner ait composée en Russie. Le titre choisi est révélateur; il déplore davantage un passé détruit qu'il ne désigne un avenir prometteur.

Des années auparavant, Anton Arenski avait publié en Russie un recueil de pièces pour piano intitulées *Études sur des rythmes oubliés*, ce qui explique peut-être le titre curieux et même assez ironique de Medtner, d'autant plus que les cycles contiennent ses deux sonates les plus souvent jouées et les plus appréciées, la *Sonata reminiscenza* et la *Sonata tragica*.

Le cycle de *Mémoires oubliées, op. 39*, est très étroitement lié à des événements récents pour Medtner et commence par une *Meditazione* magnifiquement sombre. Cette pièce et la suivante, *Romanza*, ont en

commun une mélodie plaintive et profondément triste, que la *Romanza*, dont l'atmosphère est à peine plus légère que la pièce précédente, développe davantage.

On rencontre ensuite un contraste total avec *Primavera*, dans laquelle le printemps et la vie elle-même font irruption.

Comme les deux premières pièces, qui sont apparentées par l'utilisation du même matériel, la *Canzona matinata* et la *Sonata tragica* sont liées entre elles. Medtner aurait désiré que ces deux pièces soient toujours jouées ensemble, pour montrer le contraste entre le "matin de la vie" et les "réalités de la vie". Il les a toutes deux enregistrées peu de temps avant sa mort. La *Sonata tragica* est particulièrement courte et compacte, avec un plan monothématique unique parmi les sonates de Medtner. Elle s'achève sur une coda spectaculaire.

Le troisième cycle des *Mémoires oubliées, op. 40*, est sous-titré "Tanzweisen" (Airs de danse) et se compose de six danses groupées par paires – une danse dans un mètre fluide et irrégulier suivie d'une danse dans un mètre régulier. La première des trois danses au chiffre de mesures inhabituel est la *Danza col canto*, une combinaison de danse et de chant à 5/8 qui mêle de manière impressionnante deux tempos différents. La *Danza sinfonica* est un scherzo symphonique puissant à 3/4. Il constitue une curiosité

dans l'œuvre de Medtner, car il semble parodier le style d'un symphoniste du milieu du XIXe siècle, et évoque également une transcription pour piano d'une œuvre conçue pour orchestre.

Medtner revient à son propre style dans la jolie *Danza fiorata*, danse sinueuse à 7/8, à la construction libre et fluide très attrayante; elle semble parfaitement naturelle, mais, sans consulter la partition, il serait difficile d'en deviner le mètre exact.

La *Danza jubilosa* est une marche miniature dans le style des "Pomp and Circumstance" d'Elgar. Elle est pleine de vie, extrêmement drôle, gaie et très courte. Medtner l'a enregistrée en 1936. En contraste, la *Danza ondulata* ou "Danse fluviale" est écrite sur un rythme ondulant à 5/8 et possède à nouveau une fluidité et une grâce qu'un mètre plus conventionnel n'aurait su produire.

Le cycle s'achève par la *Danza ditirambica*, le dernier des Dithyrambes de cérémonie de Medtner, ou de ses chants surchargés de louanges et d'honneurs. Cette danse revêt la forme d'un hymne de sortie du clergé, brillant et joyeux; il s'agit certainement de

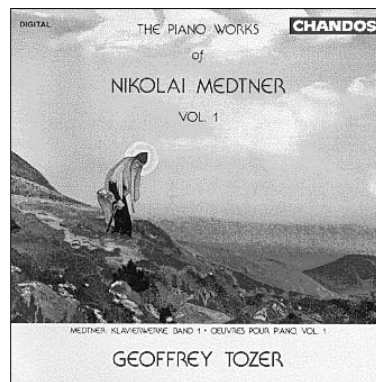
l'hymne d'adieu stoïque et extrêmement émouvant de Medtner à un monde disparu.

© 1998 Geoffrey Tozer
Traduction: Marie-Stella Pâris

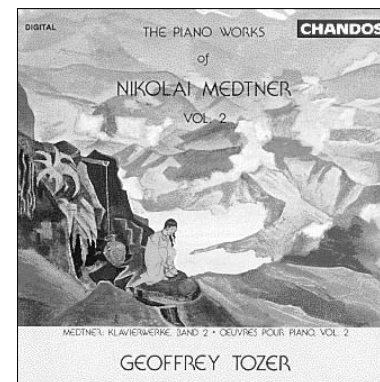
Geoffrey Tozer joue en public depuis l'âge de sept ans. A quatorze ans, il devient la plus jeune personne ayant jamais reçu le titre de "fellow" de Churchill College (Cambridge). Ceci l'amène d'Australie à Londres où il fait sa première apparition à l'Albert Hall, avec Sir Colin Davis à la tête de l'Orchestre symphonique de la BBC. En 1989, il fait partie des sept artistes australiens qui reçoivent pour la toute première fois du gouvernement australien une bourse destinée à encourager la créativité.

En 1993, Geoffrey Tozer fait sa première tournée en Chine à l'invitation du Ministère de la culture et donne dans six grandes villes des concerts faisant salle comble; puis, en 1994, il interprète l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven au cours d'une série de récitals donnés dans le cadre du Festival international de Melbourne. Geoffrey Tozer a un contrat exclusif avec Chandos.

The Piano Works of Nikolai Medtner on Chandos



Volume 1
Sonata, Op. 22
Sonata reminiscenza
Funeral March/The Organ Grinder
Russian Fairy Tale/Dancing Fairy Tale
Fairy Tales: Op. 26 No. 3, Op. 31 No. 3,
Op. 34 No. 2, Op. 51 No. 1
Fairy Tale (1915)
CHAN 9050

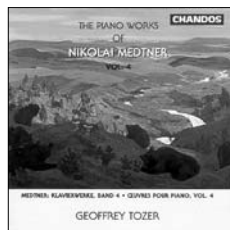


Volume 2
Sonata Triad
Forgotten Melodies, Op. 38 Nos 2–8
Fairy Tales, Op. 51 Nos 2–6
CHAN 9153

The Piano Works of Nikolai Medtner on Chandos



Volume 3
including
Eight Mood Pictures
Three Improvisations, Op. 3
Three Hymns in Praise
of Toil
CHAN 9498



Volume 4
including
Sonata 'Night-Wind'
Fairy Tale Sonata
Sonate-Idylle
CHAN 9618



Volume 5
Sonata, Op. 5
Sonata romantica
Sonata minacciosa
CHAN 9691

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: chandosdirect@chandos-records.com Internet: www.chandos-records.com

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer Brian Couzens
Sound engineer Jonathan Cooper
Assistant engineer Richard Smoker
Editor Peter Newble

Recording venue Snape Maltings Concert Hall; 19–23 April 1998
Front cover *Armageddon* (1935–6) by Nicholas Roerich. Svetoslav Roerich Collection, Bangalore, India

Back cover Photograph of Geoffrey Tozer by Don Gallagher

Design Sarah Wenman

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Richard Denison

Copyright Russischer Musikverlag, GmbH, Berlin (Sonata), Zimmermann, Frankfurt (*Forgotten Melodies*)

© 1998 Chandos Records Ltd

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

MEDTNER: PIANO WORKS, VOL. 6 - Geoffrey Tozer



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9692

Nikolai Medtner (1880–1951)

- | | | |
|--------|--|-----------------|
| 1 | Piano Sonata, Op. 30
in A minor · a-Moll · la mineur | 14:08 |
| 2 - 6 | Forgotten Melodies, Op. 39 | 27:07 |
| 7 - 12 | Forgotten Melodies, Op. 40 | 29:13 |
| | | TT 70:37 |

Geoffrey Tozer piano

DDD

CHANDOS
CHAN 9692

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1998 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9692