CHAN 9823 FRONT.qxd 29/8/07 1:24 pm Page 1

CHAN 9823

CHANDOS

Contemporaries of Mozart

Samuel

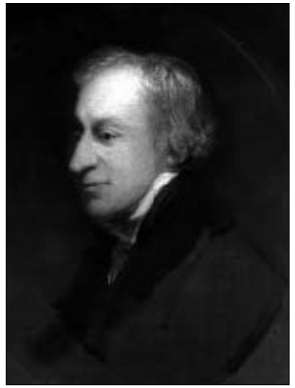
Wesley

Symphonies

London Mozart Players

Matthias Bamert

CHAN 9823 BOOK.qxd 29/8/07 1:26 pm Page 2



By courtesy of the National Portrait Gallery, London

Samuel Wesley

Samuel Wesley (1766–1837)

		Symphony in D major 'Sinfonia obligato' (1781)	**11:08**
		in D-Dur · ré majeur	
1	I	Allegro maestoso	5:21
2	II	Andante con moto	3:02
3	III	Allegro molto	2:41
		Symphony in A major ('1784 or after')	**14:42**
		in A-Dur · la majeur	
4	I	Andante	6:50
5	II	Andantino	4:16
6	III	Brillante	3:30
		Symphony in D major (1784)	**13:15**
		in D-Dur · ré majeur	
7	I	Allegro spiritoso	4:51
8	II	Andantino	2:59
9	III	Allegro molto	5:21

CHAN 9823 BOOK.qxd 29/8/07 1:26 pm Page 4

		Symphony in E flat major (1784)	**13:09**
		in Es-Dur · mi bémol majeur	
10	I	Allegro	4:59
11	II	Andante	2:42
12	III	Allegretto – Presto – Tempo di primo	5:24
		Symphony in B flat major (1802)	**18:28**
		in B-Dur · si bémol majeur	
13	I	Allegro	6:00
14	II	Andante	4:34
15	III	Minuetto e Trio	3:51
16	IV	Vivace molto	3:54
			TT 71:05

London Mozart Players
Matthias Bamert

Samuel Wesley: Symphonies

Samuel Wesley was the younger son of the divine and hymn-writer Charles Wesley (1707–1788), 'the sweet singer of Methodism', and a nephew of John Wesley, the evangelist and leader of Methodism (1703–1791). He was born in Bristol on 24 February 1766. Like his brother Charles (1757–1834), whom he later affectionately described as 'an obstinate Handelian', he was a musical prodigy: when he was six he started taking harpsichord lessons, and a year later was accompanying psalms at St James's Church under the watchful eye of its organist, Edmund Broderip. He also studied the violin with Wilhelm Cramer. In 1774 Dr William Boyce visited the Wesleys and said to the father, 'Sir, I hear you have got an English Mozart in your house. Young [Thomas] Linley tells me wonderful things of him'; and was amazed when Sam presented him with the score of his recently completed oratorio *Ruth*. In 1778, the year in which a set of harpsichord sonatas appeared in print as Samuel's Op. 1, the family moved to London, Charles senior having been given the lease of a large new (and furnished) house in Chesterfield Street, Marylebone (it no longer exists, and Chesterfield Street is now Wheatley Street, into which runs Wesley Street, formerly Little Weymouth Street). The music room contained two organs and a harpsichord, and between 1779 and 1785 regular concerts were given in it by a small professional orchestra of strings and two horns, devoted to 'ancient' music (by Handel, for example) and music 'of later date' (which also included improvisations by the young Charles at the keyboard and Samuel on the violin).

Despite his Methodist background, Samuel was strongly attracted to the music of the Roman Catholic Church and made many settings of Latin sacred texts; he once declared: 'If the Roman Doctrines were like the Roman Music we should have Heaven on Earth'. Nevertheless, he became a Freemason in 1788 and in 1793 was married according to the rites of the Church of England. The marriage broke down after a few years (a bad fall in 1787, which affected his brain for the rest of his life, may have been a contributory factor) although it produced three children.

He later lived with his former housekeeper, who bore him four more including the composer and organist Samuel Sebastian (1810–1876), the most successful musical member of this remarkable family. Although he held no important salaried position Samuel was acknowledged as the finest English organist of his day. In 1837 he heard the young Felix Mendelssohn playing the organ in Christ Church, Newgate Street and when Mendelssohn pressed him to play, Wesley exclaimed, 'Oh, Sir, you have not heard me play; you should have heard me forty years ago!'. He was also a central figure in the revival of interest in England of the music of Johann Sebastian Bach ('The Man' or 'our Demi-God', as Wesley described him) and assisted in the publication of a scholarly edition of *Das wohltemperierte Clavier* in 1810–12. He died on 11 October 1837 and was buried beside his parents and brother in the graveyard of the little old parish church of St Marylebone in Marylebone High Street; their tombstone now stands in the memorial garden marking the site of the church, which was demolished in 1949 – a stone's throw from the building which, since 1911, has been the home of the Royal Academy of Music.

Wesley's instrumental compositions include a large body of music for organ and for piano, chamber music and works for orchestra, including a dozen concertos (for violin, harpsichord, and organ), several overtures and six symphonies, the first five of which were composed for the Marylebone concerts. A thematic catalogue of the symphonies was compiled in 1983 by Richard Divall, in conjunction with *The Symphony, 1720–1840* (Editor-in-Chief Barry S. Brook, Garland Publishing Inc., New York and London, 1986), which lists them in chronological order of composition, including one in A major (c. 1781) of which only the two violin parts have survived. The earliest, in D major, is dated 27 February 1781 and is described, ungrammatically, as 'Sinfonia obligato', for violin, cello and organ, with an orchestra of strings and two horns, with *ad libitum* timpani. The score and parts (presented, together with those of the other symphonies, to the British Museum Library [now the British Library] by the composer's daughter Eliza in 1895) are incomplete in many details. The unusual, if not unique, solo (*obbligato*) group is used only in the outer movements (a brilliant *Allegro maestoso* and a dramatic *Allegro molto*) but the technical demands on the three players (especially the violinist and the cellist) are considerable. In between comes a meditative *Andante con moto* in A major for strings only, with pervasive triplet figuration.

The next three symphonies, chronologically, are all modestly scored for strings (here with discreet harpsichord continuo) and two horns. The earliest, in A major ('1784 or after'), begins with an extraordinary movement which vacillates between a gentle *Andante* that could belong to Mozart's fourth Symphony in A major (if he had written one) and a taut, contrapuntal *Allegro* (not so marked) that could belong to Bach's seventh 'Brandenburg' Concerto (if *he* had written one), but which is nevertheless completely original. The second is a shapely *Andantino* in E major for strings, and the third is marked, probably uniquely, *Brillante* and has, like the first, two contrasting elements. The first is staid and in A minor, the second vivacious and in A major, which briefly erupts into a concerto-like episode for solo violin.

The other Symphony in D major is dated 2 February 1784. The lively and unusual first movement is notable for its bold unisons and octaves, but these are separated by lyrical episodes of almost chamber-musical delicacy. The second is a reflective, ternary-form *Andantino* in G major for strings, and the third a dashing *gigue* in compact sonata form, with a melodious second subject.

The Symphony in E flat major is dated 25 April 1784. It begins with a sonata-form *Allegro* that is exceptional, in Wesley's symphonies, in its varied thematic material. Three distinct motifs are presented in the first fifty bars: a gentle, curving theme, a rushing *tutti*, and its syncopated, rhythmic pendant; there is also a graceful second subject. A taut and partly contrapuntal development section is followed by a severely curtailed recapitulation. The *Andante* in B flat major for strings is in ternary form with a shortened reprise, and the finale is a dancing *Allegretto* in 3/8 (with very prominent horns) containing a spirited *Presto* in 2/4 as its central episode.

Wesley's last Symphony, in B flat major, is dated 27 April 1802 and is scored for strings and pairs of flutes, oboes, bassoons, horns and timpani. Its outer movements share the monothematic tendencies of the later Haydn, many of whose last dozen symphonies Wesley must have heard during Haydn's sensational visits to London in 1791–2 and 1794–5. The lively, inventive and often contrapuntal first movement is almost

entirely derived from the vigorous first subject, although there is a subsidiary theme introduced by the woodwinds, which are given unusual prominence throughout. A bold, dramatic development is followed by a substantially varied recapitulation. The imaginatively scored *Andante* in E flat major (without timpani) could be described as a sequence of meditations – rather than formal variations – on the eloquent theme introduced by the first violins. Next comes a sturdy Minuet, with a contrasting Trio in G minor, whose short first section is scored for strings only, the woodwinds joining in for the longer second section. The crowning glory of this extraordinary work is a dynamic finale in Wesley's unorthodox, monothematic brand of sonata form, full of counterpoint and arresting modulations. At the end he wrote (in Greek): 'Not unto us, O Lord, not unto us, but unto Thy name give glory'.

© 2000 Robin Golding

In February 1999 the **London Mozart Players** became the first UK chamber orchestra to celebrate its 50th anniversary. Founded by Harry Blech, the London Mozart Players is regarded as one of the finest chamber orchestras in Europe, bringing together some of the UK's most outstanding musicians. It is particularly known for its definitive performances of Mozart and other core classical repertoire. Matthias Bamert has been the Music Director since 1993 and the London Mozart Players is acknowledged as one of the few UK chamber orchestras with a genuinely dynamic and distinctive sound. Bamert has led the London Mozart Players to successes in many areas, including an acclaimed debut at the Musikverein in Vienna in 1996, and the highly regarded CD series Contemporaries of Mozart. James Galway is the London Mozart Players' Principal Guest Conductor, and in September 2000 Andrew Parrott succeeds Matthias Bamert as the orchestra's Music Director.

Matthias Bamert is Music Director of the London Mozart Players and was Principal Guest Conductor of the Scottish National Orchestra and Director of the Glasgow contemporary music festival Musica Nova from 1985 to 1990. He has conducted the world premieres of works by many composers such as Takemitsu, Casken, MacMillan and Rihm and has taken the London Mozart Players to the BBC Promenade Concerts, Vienna and to the Lucerne Festival. He works regularly with orchestras including the Philharmonia Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, the BBC Philharmonic and the City of Birmingham Symphony Orchestra and tours extensively to North America, Australia, New Zealand and Hong Kong. He has guest-conducted many orchestras including the Orchestre de Paris and the Cleveland Orchestra and forthcoming engagements include the Berlin Symphony, the Royal Philharmonic and the Strasbourg Philharmonic orchestras, the NHK Symphony Orchestra, Tokyo and the Barcelona Opera.

Samuel Wesley: Sinfonien

Samuel Wesley war der jüngere Sohn des Predigers und Verfassers von Kirchenliedern Charles Wesley (1707–1788), "der liebliche Sänger des Methodismus", und der Neffe von John Wesley, dem Theologen und das Haupt des Methodismus (1703–1791). Er wurde am 24. Februar 1766 in Bristol geboren. Wie sein Bruder Charles (1757–1834), den er später als einen "hartnäckigen Verfechter Händels" beschrieb, war er ein musikalisches Wunderkind. Im Alter von sechs Jahren erhielt er erstmals Cembalounterricht, und ein Jahr später begleitete er schon Psalmen in der St. James-Kirche unter den wachsamen Blicken ihres Organisten Edmund Broderip. Er erhielt auch Violinunterricht von Wilhelm Cramer. 1774 besuchte Dr. William Boyce die Wesleys und sagte zu Samuels Vater: "Sir, ich höre, Sie haben einen englischen Mozart im Haus. Der junge [Thomas] Linley erzählt mir wunderbare Dinge von ihm". Boyce war verblüfft, als Samuel ihm die Partitur seines kürzlich vollendeten Oratoriums *Ruth* zeigte. 1778, im selben Jahr in dem eine Sammlung von Samuels Cembalosonaten gedruckt als sein Opus 1 erschien, ließ sich die Familie in London nieder. Vater Charles erhielt den Mietvertrag für ein großes, neues und möbliertes Haus in der Chesterfield Street, Marylebone. Es existiert nicht mehr, und Chesterfield Street heißt nun Wheatley Street, in welche Wesley Street (früher Little Weymouth Street) einmündet. Im Musikzimmer waren zwei Orgeln und ein Cembalo aufgestellt, und zwischen 1779 und 1785 gab dort ein kleines Orchester von Berufsmusikern (Streicher und zwei Hörner) regelmäßig Konzerte, die sowohl der "alten" Musik (z.B. von Händel) gewidmet waren als auch der Musik "eines späteren Datums", wozu Improvisationen der beiden Söhne Wesleys gehörten. Charles spielte ein Tasteninstrument, Samuel Violine.

Obwohl Samuel in einem methodistischen Milieu aufgewachsen war, fand er die Musik der römisch-katholischen Kirche besonders reizvoll. Er vertonte viele lateinische Texte und erklärte einmal: "Wenn die römische Lehre wie die römische Musik wäre, hätten wir den Himmel auf Erden". Dessen ungeachtet wurde er 1788 Freimaurer und heiratete 1793 nach den Riten der anglikanischen Kirche. Nach einigen Jahren war die Ehe zerrüttet, obwohl aus ihr drei Kinder stammten. Ein schwerer Sturz im Jahr 1787, der einen Hirnschaden für den Rest seines Lebens verursachte, mag dazu beigetragen haben. Später lebte er mit seiner früheren Haushälterin zusammen, die ihm noch vier Kinder gebar, darunter den Komponisten und Organisten Samuel Sebastian (1810–1876), den erfolgreichsten Musiker dieser bemerkenswerten Familie. Obwohl Samuel keine wichtige Stelle als Berufsmusiker innehatte, galt er als der beste englische Organist seiner Zeit. 1837 hörte er den jungen Felix Mendelssohn auf der Orgel der Christ Church, Newgate Street. Als Mendelssohn ihn dringend bat, selbst zu spielen, rief Wesley aus: "O, Sir, Sie haben mich noch nie spielen gehört; Sie hätten mich vor vierzig Jahren hören sollen!" In England hatte er auch einen zentralen Anteil am Wiedererwachen des Interesses an Johann Sebastian Bachs Musik ("der Mensch" oder "unser Halbgott", wie ihn Wesley nannte) und half bei der Arbeit an der Veröffentlichung einer wissenschaftlichen Ausgabe von *Das wohltemperierte Clavier* in den Jahren 1810–12. Er starb am 11. Oktober 1837 und wurde im Grab seiner Eltern und seines Bruders im Friedhof der kleinen alten Kirche der Gemeinde St. Marylebone (Marylebone High Street) bestattet. Ihr Grabstein steht nun in dem Garten, der zur Erinnerung an die 1949 abgerissene Kirche angelegt wurde, in unmittelbarer Nähe des Gebäudes, in dem seit 1911 die Royal Academy of Music untergebracht ist.

Zu Wesleys Instrumentalmusik gehören zahlreiche Kompositionen für Orgel und für Klavier, Kammermusik, Orchesterwerke, darunter ein Dutzend Konzerte (für Violine, Cembalo und Orgel), mehrere Ouvertüren und sechs Sinfonien (von denen die ersten fünf für die Marylebone-Konzerte komponiert wurden). Richard Divall erarbeitete 1983 ein thematisches Werksverzeichnis der Sinfonien im Zusammenhang mit *The Symphony, 1720–1840* (Cheflektor Barry S. Brook, Garland Publishing Inc., New York und London, 1986). Hier werden sie in der chronologischen Reihenfolge der Komposition aufgelistet, darunter eine Sinfonie in A-Dur, (von zirka 1781), von der nur die beiden Geigenparte erhalten sind. Die früheste, D-Dur, trägt das Datum 27. Februar 1781 und heißt ungrammatisch "Sinfonia obligato" für Violine, Cello und

Orgel mit einem Streichorchester und zwei Hörnern, mit *ad libitum* Pauken. Die Partitur und die Instrumentalstimmen sind in vielen Details unvollständig. Sie wurden 1895, zusammen mit dem Material der anderen Sinfonien, von der Tochter des Komponisten, Eliza, der Bibliothek des British Museums, jetzt British Library, übergeben. Die ungewöhnliche, wenn nicht einmalige, Sologruppe (*obbligato*) verwendet Wesley nur in den Ecksätzen (ein brillantes *Allegro maestoso* und ein dramatisches *Allegro molto*), aber die technischen Anforderungen an die drei Spieler (besonders an den Geiger und den Cellisten) sind beträchtlich. Dazwischen steht ein meditatives *Andante con moto* in A-Dur, nur für Streicher, mit einer wiederholt vorkommenden Triolen-Figurierung.

Die chronologisch nächsten drei Sinfonien sind mit Streichern (hier mit einer diskreten *Basso continuo*-Untermalung des Cembalos) und zwei Hörnern sparsam instrumentiert. Die früheste, A-Dur ("1784 oder danach") beginnt mit einem erstaunlichen Satz. Er erinnert abwechselnd an ein sanftes *Andante*, das aus Mozarts vierter Sinfonie in A-Dur stammen könnte (wenn er eine geschrieben hätte) oder an ein straffes, kontrapunktisches *Allegro* (wenn auch nicht so bezeichnet), das zu Bachs siebtem "Brandenburgischen" Konzert gehören könnte (wenn er eines geschrieben hätte). Trotzdem bleibt der Satz ein absolutes Original. Der zweite ist ein wohlgeformtes *Andantino* für Streicher in E-Dur und der dritte trägt die wahrscheinlich einmalige Bezeichnung *Brillante*. Wie der erste besteht er aus zwei gegensätzlichen Elementen. Das erste ist bedächtig und in a-Moll, das zweite lebhaft und in A-Dur mit einem kurzen Ausbruch in einer konzertartigen Episode für Solovioline.

Die andere Sinfonie D-Dur wurde am 2. Februar 1784 vollendet. Den lebhaften und ungewöhnlichen ersten Satz kennzeichnen Unisono-Abschnitte und Oktaven. Sie werden jedoch von lyrischen, beinahe kammermusikalischen Episoden getrennt. Der zweite Satz ist ein besinnliches, dreiteilig angelegtes *Andantino* für Streicher in G-Dur und der dritte eine flotte *Gigue* in gedrängter Sonatenform mit einem melodischen zweiten Thema.

Die Sinfonie Es-Dur trägt das Datum 25. April 1784. Sie beginnt mit einem *Allegro* in Sonatenform, das mit seinem vielfältigen Themenmaterial in Wesleys Sinfonien eine Ausnahme bildet. Drei verschiedene Motive werden schon in den ersten fünfzig Takten vorgestellt: ein sanftes, wogendes Thema, dahineilende *Tutti* und ein synkopiertes, rhythmisches Pendant des Themas. Außerdem erklingt ein graziöses zweites Thema. Einem straffen und teilweise kontrapunktischen Durchführungsabschnitt folgt eine äußerst verkürzte Reprise. Das *Andante* in B-Dur für Streicher ist dreiteilig angelegt und hat ebenfalls eine verkürzte Reprise. Und das Finale, ein tänzerisches *Allegretto* im 3/8-Takt (mit stark hervortretenden Hörnern), enthält als zentrale Episode ein temperamentvolles *Presto* im 2/4-Takt.

Wesley vollendete seine letzte Sinfonie B-Dur am 27. April 1802. Das Werk wurde für Streicher und Paare von Flöten, Oboen, Fagotten, Hörnern und Pauken geschrieben. Die Ecksätze haben die gleichen monothematischen Tendenzen wie späte Kompositionen von Haydn. Viele von dessen letzten zwölf Sinfonien muß Wesley während Haydns sensationellen Aufenthalten in London 1791–2 und 1794–5 gehört haben. Der lebhafte, ideenreiche und oft kontrapunktische erste Satz wird beinahe gänzlich vom kräftigen ersten Thema beherrscht, obwohl auch ein Nebenthema existiert, das die Holzbläser vorstellen, welche durchweg eine prominente Stellung einnehmen. Einer kühnen, dramatischen Durchführung folgt eine ziemlich abwechslungsreiche Reprise. Das einfallsreich gesetzte *Andante* in Es-Dur (ohne Pauken) könnte man eher als eine Reihe von Meditationen über ein ausdrucksvolles, von den ersten Violinen vorgestelltes Thema beschreiben als einen formalen Variationssatz. Danach kommt ein kräftiges Menuett mit einem als Kontrast dienenden Trio in g-Moll, dessen kurzer erster Abschnitt nur für Streicher geschrieben ist. Die Holzbläser setzen im längeren zweiten Abschnitt ein. Die Krone dieses erstaunlichen Werkes ist ein dynamisches, vom Kontrapunkt und atemberaubenden Modulationen geprägtes Finale in Wesleys nicht ganz den Regeln entsprechender monothematischen Variante der Sonatenform. Am Ende zitiert er griechisch den 115. Psalm: "Nicht uns, o Herr, nicht uns, sondern deinem Namen gib die Ehre".

© 2000 Robin Golding

Übersetzung: Helga Ratcliff

Im Februar 1999 waren die **London Mozart Players** das erste Kammerorchester in Großbritannien, das sein 50. Jubiläum feierte. Die von Harry Blech gegründeten London Mozart Players betrachtet man als

eines der besten Kammerorchester Europas, welches einige der begabtesten Musiker Großbritanniens zusammenbringt. Es ist besonders für seine maßgeblichen Aufführungen von Mozart und anderen Schlüsselwerken des klassischen Repertoires berühmt. Matthias Bamert ist seit 1993 Musikdirektor, und die London Mozart Players werden als eines der wenigen britischen Kammerorchester anerkannt, das über einen wirklich dynamischen und unverwechselbaren Klang verfügt. Bamert hat den London Mozart Players zu vielen Erfolgen verholfen: dazu gehören ihr gefeiertes Debüt 1996 im Wiener Muskverein sowie die hochangesehene CD-Serie *Contemporaries of Mozart*. James Galway ist Erster Gastdirigent der London Mozart Players und im September 2000 wird Andrew Parrott zum Nachfolger Matthias Bamert als Musikdirektor des Orchesters.

Matthias Bamert ist Musikdirektor der London Mozart Players und war Erster Gastdirigent des Scottish National Orchestra sowie Leiter des Glasgow Festivals der zeitgenössischen Musik, Musica Nova, von 1985 bis 1990. Er hat die Welterstaufführungen von den Werken vieler Komponisten dirigiert, unter anderen Takemitsu, Casken, MacMillan und Rihm, und die Stabführung der London Mozart Players bei den BBC Promenade-Konzerten sowie bei Aufführungen in Wien und beim Festival in Luzern übernommen. Er arbeitet regelmäßig mit Orchestern zusammen, unter anderen mit dem Philharmonia Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Philharmonic und dem City of Birmingham Symphony Orchestra, und unternimmt häufig Tourneen nach Nordamerika, Australien, Neuseeland und Hong Kong. Als Gastdirigent hat er viele Orchester geleitet, darunter das Orchestre de Paris sowie das Cleveland Orchestra. Zu seinen zukünftigen Engagements zählt die Zusammenarbeit mit dem Berliner Sinfonieorchester, dem Royal Philharmonic Orchestra, den Straßburger Philharmonikern, dem NHK Symphony Orchestra, Tokyo und der Barceloner Oper.

Samuel Wesley: Symphonies

Né à Bristol le 24 février 1766, Samuel Wesley est le fils cadet de Charles Wesley (1707–1788), ecclésiastique et auteur d'hymnes surnommé "le doux chanteur du méthodisme", et neveu de John Wesley, évangéliste et fondateur du méthodisme (1703–1791). Comme son frère Charles (1757–1834), qu'il qualifia par la suite affectueusement de "Haendelien obstiné", Samuel Wesley fut un enfant prodige en matière musicale. Il commença à prendre des leçons de clavecin à l'âge de six ans et, un an plus tard, accompagnait des psaumes à St James's Church, sous le regard vigilant de son organiste, Edmund Broderip. Il travailla également le violon avec Wilhelm Cramer. En 1774, le Dr William Boyce, rendant visite aux Wesley, dit au père: "Monsieur, j'ai entendu dire que vous aviez un Mozart anglais sous votre toit. Le jeune [Thomas] Linley m'en a dit des merveilles"; il fut surpris lorsque Sam lui présenta la partition de l'oratorio *Ruth*, qu'il venait de terminer. En 1778, l'année de la publication d'un recueil de sonates pour clavecin de Samuel sous l'opus 1, la famille s'installa à Londres, où Charles, père, avait loué une grande maison neuve (et meublée) dans Chesterfield Street, à Marylebone (elle n'existe plus aujourd'hui et Chesterfield Street s'appelle maintenant Wheatley Street, rue dans laquelle débouche Wesley Street, autrefois nommée Little Weymouth Street). La salle de musique contenait deux orgues et un clavecin et, entre 1779 et 1785, des concerts y étaient régulièrement donnés par un petit orchestre professionnel composé de cordes et de deux cors; ces concerts étaient consacrés à la musique "ancienne" (de Haendel, par exemple) et à la musique "d'une date ultérieure" (qui comprenait également des improvisations du jeune Charles au clavier et de Samuel au violon).

Malgré ses antécédents méthodistes, Samuel fut fortement attiré par la musique de l'Eglise catholique romaine et mit en musique de nombreux textes latins sacrés; il déclara même un jour: "Si les doctrines romaines étaient comparables à la musique de l'Eglise catholique romaine, nous connaîtrions le Ciel sur la Terre".

Néanmoins, il adhéra à la franc-maçonnerie en 1788 et se maria en 1793 selon les rites de l'Eglise anglicane. Ce mariage fut rompu au bout de quelques années (une mauvaise chute en 1787 affecta son cerveau pour le restant de ses jours et contribua peut-être à cet échec matrimonial), après avoir néanmoins donné naissance à trois enfants. Il vécut ensuite avec son ancienne gouvernante, qui lui donna quatre autres enfants, dont le compositeur et organiste Samuel Sebastian Wesley (1810–1876), membre de cette remarquable famille de musiciens qui connut le plus de succès. Sans occuper de poste salarié important, Samuel fut reconnu comme le meilleur organiste anglais de son temps. En 1837, il entendit le jeune Felix Mendelssohn jouer de l'orgue à Christ Church, dans Newgate Street, et lorsque Mendelssohn insista pour qu'il joue, Wesley s'exclama: "Oh, Monsieur, vous ne m'avez pas entendu jouer; vous auriez dû m'entendre il y a quarante ans!". Samuel Wesley joua également un rôle capital dans le regain d'intérêt porté en Angleterre à la musique de Jean-Sébastien Bach ("L'Homme" ou "notre demi-Dieu", comme l'appelait Wesley), et participa à la publication d'une édition savante de *Das wohltemperierte Clavier* (Le Clavier bien tempéré) en 1810–1812. Il mourut le 11 octobre 1837 et fut enterré aux côtés de ses parents et de son frère dans le cimetière de la vieille petite église paroissiale de St Marylebone, dans Marylebone High Street; leur pierre tombale se trouve maintenant dans le jardin commémoratif qui marque le site de l'église, démolie en 1949 – à un jet de pierre du bâtiment qui, depuis 1911, abrite la Royal Academy of Music.

Les compositions instrumentales de Wesley comportent beaucoup de musique pour orgue et pour piano, de la musique de chambre et des œuvres pour orchestre, notamment une douzaine de concertos (pour violon, clavecin, et orgue), plusieurs ouvertures et six symphonies, dont les cinq premières furent composées pour les concerts de Marylebone. En 1983, Richard Divall a compilé un catalogue thématique des symphonies, qui s'inscrit dans l'ouvrage *The Symphony, 1720–1840* (dirigé par Barry S. Brook, Garland Publishing Inc., New York et Londres, 1986). Ce catalogue comporte une liste par ordre chronologique de composition et recense même une symphonie en la majeur (1781 environ), dont on ne possède que les deux parties de violon. La première, en ré majeur, est datée du 27 février 1781 et est appelée, de façon incorrecte, "Sinfonia obligato" pour violon, violoncelle et orgue, avec un orchestre à cordes et deux cors, ainsi que des timbales *ad libitum*. La partition et les parties instrumentales (données, comme celles des autres symphonies, à la Bibliothèque du British Museum [aujourd'hui la British Library] par la fille du compositeur Eliza en 1895) sont incomplètes, car il y manque de nombreux détails. Le solo (*obbligato*) inhabituel n'est utilisé que dans les mouvements extrêmes (un brillant *Allegro maestoso* et un *Allegro molto* dramatique), mais les exigences techniques imposées aux trois instrumentistes (surtout au violoniste et au violoncelliste) sont considérables. Entre les deux, figure un *Andante con moto* méditatif en la majeur pour cordes seules, avec une subtile figuration de triolets.

Les trois symphonies suivantes, par ordre chronologique, jouissent toutes d'une instrumentation modeste pour cordes et deux cors (avec, sur ce disque, un discret continuo au clavecin). La première d'entre elles, en la majeur ("1784 ou après"), commence par un extraordinaire mouvement; ce dernier oscille entre un doux *Andante*, qui pourrait figurer dans la Quatrième Symphonie en la majeur de Mozart (s'il en avait écrit une) et un *Allegro* contrapuntique et tendu (pas tellement marqué) qui pourrait appartenir au Concerto "brandebourgeois" no 7 de Bach (s'il l'avait composé), mais qui est néanmoins totalement original. Le deuxième mouvement est un bel *Andantino* en mi majeur pour cordes, et le troisième est marqué *Brillante*, un cas sans doute unique, et comporte, comme le premier, deux éléments contrastés. Le premier est sérieux, en la mineur, le second animé, en la majeur; il explose brièvement en un épisode dans le style du concerto pour violon solo.

L'autre Symphonie en ré majeur est datée du 2 février 1784. Le premier mouvement vif et inhabituel se distingue par ses octaves et ses unissons audacieux, mais ceux-ci sont séparés par des épisodes lyriques d'une délicatesse musicale qui rappelle la musique de chambre. Le deuxième mouvement est un *Andantino* réfléchi en sol majeur pour cordes, de forme ternaire, et le troisième mouvement est une gigue brillante en forme sonate compacte, avec un second sujet mélodieux.

La Symphonie en mi bémol majeur est datée du 25 avril 1784. Elle commence par un *Allegro* en forme sonate, exceptionnel dans les symphonies de Wesley par son matériel thématique varié. Trois motifs distincts sont présentés dans les cinquante premières mesures: un thème doux qui s'infléchit, un *tutti* impétueux, et son

pendant rythmique syncopé; il y a également un gracieux second sujet. Après un développement tendu et partiellement contrapuntique, vient une réexposition sérieusement écourtée. L'*Andante* en si bémol majeur pour cordes est de forme ternaire avec une reprise abrégée; le finale est un *Allegretto* dansant à 3/8 (avec des cors très proéminents) qui comporte un *Presto* animé à 2/4 servant d'épisode central.

La dernière symphonie de Wesley, en si bémol majeur, est datée du 27 avril 1802 et écrite pour cordes, avec flûtes, hautbois, bassons et cors par deux, et timbales. Ses mouvements extrêmes ont les mêmes tendances monothématiques que la musique de Haydn à la fin de sa vie, et Wesley dut entendre certaines des douze dernières symphonies de Haydn au cours de ses visites sensationnelles de ce dernier à Londres en 1791–1792 et en 1794–1795. Le premier mouvement animé, inventif et souvent contrapuntique est presque entièrement dérivé du vigoureux premier sujet, bien qu'un thème subsidiaire soit introduit par les bois, qui jouent un rôle important et inhabituel du début à la fin. Après un développement audacieux et dramatique vient une réexposition assez variée. L'*Andante* en mi bémol, écrit avec imagination (sans timbales), pourrait être décrit comme une suite de méditations – plutôt que comme des variations formelles – sur le thème éloquent exposé par les premiers violons. Vient ensuite un Menuet vigoureux, avec un Trio contrasté en sol mineur, dont la brève section initiale est écrite pour cordes seules, les bois intervenant dans la seconde section, plus longue. Le brillant couronnement de cette œuvre extraordinaire est un finale dynamique écrit selon la conception monothématique peu orthodoxe que Wesley avait de la forme sonate, regorgeant de contrepoint et de modulations attrayantes. A la fin, il a écrit (en grec): "Pas à nous, O Seigneur, pas à nous, mais à ton nom donne la gloire".

© 2000 Robin Golding
Traduction: Marie-Stella Pâris

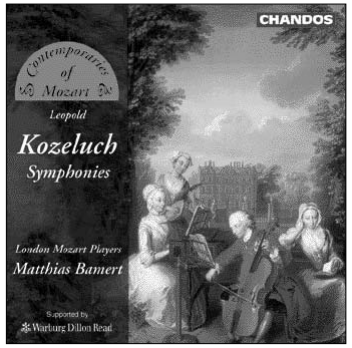
En février 1999, les **London Mozart Players** devinrint le premier orchestre de chambre britannique à fêter son cinquantenaire. Fondé par Harry Blech, cet ensemble est considéré comme l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe et réunit de nombreux musiciens britanniques d'exception. Il est surtout réputé pour ses interprétations définitives de Mozart et d'autres œuvres centrales du répertoire classique. Matthias Bamert en est le directeur musical depuis 1993. Pour beaucoup, les London Mozart Players sont l'un des rares orchestres de chambre britannique à posséder un son vraiment distinctif et dynamique. Bamert a connu de nombreux succès à la tête des London Mozart Players; ses débuts au Musikverein de Vienne en 1996 et la parution d'une série de CD intitulée *Contemporaries of Mozart* ont été particulièrement bien reçus. James Galway est souvent invité à diriger les London Mozart Players et en septembre 2000 Andrew Parrott prendra la relèva de Matthias Bamert en tant que directeur musical de l'orchestre.

Matthias Bamert est aujourd'hui directeur musical des London Mozart Players après avoir été de 1985 à 1990 l'un des principaux chefs du Scottish National Orchestra et directeur de Musica Nova, le Festival de musique contemporaine de Glasgow. Il a dirigé en création mondiale des œuvres de compositeurs aussi divers que Takemitsu, Casken, MacMillan et Rihm et sous sa baguette, les London Mozart Players se sont produits aux Promenade Concerts de la BBC, à Vienne et au Festival de Lucerne. Il travaille régulièrement avec le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Philharmonic et le City of Birmingham Symphony Orchestra et ses vastes tournées l'ont entraîne en Amérique du nord, en Australie, en Nouvelle-Zélande et à Hong-Kong. Il est souvent invité à diriger d'autres orchestres comme l'Orchestre de Paris et le Cleveland Orchestra; il doit prochainement diriger l'Orchestre symphonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Opéra de Barcelone et le NHK Symphony Orchestra, Tokyo.

CHAN 9823 BOOK.qxd 29/8/07 1:26 pm Page 20

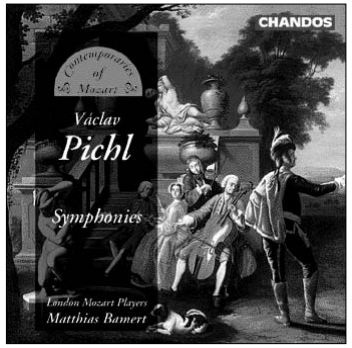
Also available

Gossec
Symphonies
Op. 5 No. 2
Op. 5 No. 3 'Pastorella'
Op. 12 No. 5/Op. 12 No. 6
Symphony in D major
CHAN 9661

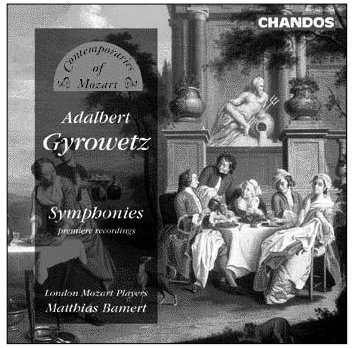


Kozeluch
Symphonies
in D major
in G minor
in F major
CHAN 9703

Also available



Pichl
Symphonies
Z23 in B flat major/Z24 in E flat major
Z22 in G major/Z21 in C major
Z16 'Diana' in D major
CHAN 9740



Gyrowetz
Symphonies
in E flat major, Op. 6 No. 2
in F major, Op. 6 No. 3
in D major, Op. 12 No. 1
CHAN 9791

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK.
E-mail: chandosdirect@chandos-.net Website: www.chandos.net

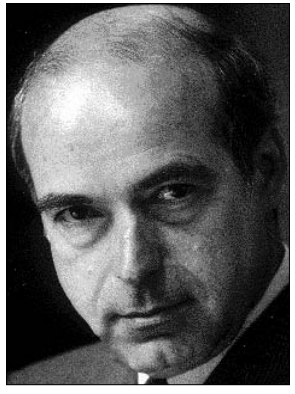
Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

The London Mozart Players are grateful for the support of the Musicians' Union.

Scores for Symphony in D major 'Sinfonia obligato' and Symphony in E flat major were edited by Mike Briggs.

Producer Ralph Couzens
Engineer Peter Newble
Assistant engineer Richard Smoker
Editor Rachel Smith
Recording venue St Silas The Martyr, Kentish Town, London; 10–11 May 1999
Front cover Detail from *The Thames on Lord Mayor's Day* c. 1747 by Canaletto
Design Sean Coleman
Booklet typeset by Dave Partridge
Booklet editor Genevieve Helsby
Copyright Oxford University Press (tracks 4–9); Schott & Co. Ltd (tracks 13–16)
℗ 2000 Chandos Records Ltd
© 2000 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU


Katie Vandyck

Matthias Bamert

CHAN 9823 INLAY.qxd 29/8/07 1:28 pm Page 1

WESLEY: SYMPHONIES - London Mozart Players/Bamert

CHANDOS CHAN 9823

24 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9823**

Samuel Wesley (1766–1837)

Symphony in D major 'Sinfonia obligato' (1781) 11:08
in D-Dur · ré majeur

1	I	Allegro maestoso	5:21
2	II	Andante con moto	3:02
3	III	Allegro molto	2:41

Symphony in A major ('1784 or after') 14:42
in A-Dur · la majeur

4	I	Andante	6:50
5	II	Andantino	4:16
6	III	Brillante	3:30

Symphony in D major (1784) 13:15
in D-Dur · ré majeur

7	I	Allegro spiritoso	4:51
8	II	Andantino	2:59
9	III	Allegro molto	5:21

Symphony in E flat major (1784) 13:09
in Es-Dur · mi bémol majeur

10	I	Allegro	4:59
11	II	Andante	2:42
12	III	Allegretto – Presto – Tempo di primo	5:24

Symphony in B flat major (1802) 18:28
in B-Dur · si bémol majeur

13	I	Allegro	6:00
14	II	Andante	4:34
15	III	Minuetto e Trio	3:51
16	IV	Vivace molto	3:54

TT 71:05

London Mozart Players
Matthias Bamert

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

LC 7038

℗ 2000 Chandos Records Ltd © 2000 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

WESLEY: SYMPHONIES - London Mozart Players/Bamert

CHANDOS CHAN 9823