Special Angel

Marilyn Lerner piano

Sonny Greenwich guitar/guitare

jazz

CBC RECORDS

LES DISQUES SRC

Special Angel is a new duo recording. It's the pairing of legendary jazz guitarist Sonny Greenwich with the compelling and accomplished pianist/improviser Marilyn Lerner. The result is a rich and beautiful collection of original compositions along with some surprising standards.

Sonny Greenwich is a jazz icon. He is revered for his soulful, deep and rich sound. One could argue that his influences come from the saxophone lines of masters like Sonny Rollins and John Coltrane, in contrast to the more harmonic approach of his guitarist contemporaries. Sonny's musical voice caught the ear of Wayne Shorter, Bill Evans and Miles Davis, among others. Along with his own extensive catalogue, he has recorded with John Handy and also Hank Mobley for Blue Note records. Performances with jazz greats Miles Davis, Charles Lloyd, Wayne Shorter, Pharoah Sanders, McCoy Tyner, Chick Corea, and Sun Ra, assure his place in the jazz pantheon.

"There is a deep emotion and sincerity in Sonny's music and I consider him a really rare kind of talent", writes Barney Kessel in The History of the Guitar in Jazz, l983. Sonny has influenced a whole generation of musicians both in Canada and around the world. He's produced some of the most spiritually-focused modern jazz with Don Thompson, Kenny Wheeler, and most recently, with Marilyn Lerner.

A self-described experimental romantic, Marilyn Lerner is rapidly making a name for herself in the world of jazz and improvised music. Her influences include classical, contemporary, and also Jewish music. A musician who embraces creative improvisation, she has performed and recorded both as soloist, and in her duo Queen Mab, with virtuoso clarinetist Lori Freedman (with whom she has been playing for over ten years). She is also

an important member of the wonderfully creative Flying Bulgar Klezmer Band. Marilyn has recorded a critically acclaimed CD in Havana, Cuba entitled **Birds Are Returning**.

Former teacher Fred Hersch has said, "Marilyn Lerner is a truly gifted pianist and a fearless improviser – both in the jazz and new music idioms. Her playing shows maturity, thoughtfulness and a passionate commitment to her art."

Marilyn remembers her first meeting with Sonny. "We played at a tribute concert together some years ago. There was a natural connection between us. Afterwards, Sonny cryptically said to me "one day we'll play together". When Blue Train Films producer Daniel Berman called up years later and asked me, to choose a partner for his series **DUOS: The Jazz Sessions,** I thought 'is this the time?' I asked Sonny!"

That show has aired on TV Ontario, Bravo and internationally. The session led to other concert appearances, at both the J.V.C. Jazz Festival at Harbourfront and the Guelph Jazz Festival. Sonny and Marilyn were keen to record and approached me to put it together. I had produced Marilyn's CD **Birds Are Returning** and worked with Sonny on Hilario Duran's project **Francisco's Song**. I was thrilled at the prospect!

The session took place in Montreal (where Marilyn was born and raised and where Sonny currently resides). CBC Studio 12 is a state of the art recording facility with moveable walls, allowing for total control of the acoustics. We knew that a warm intimate sound was our goal and I think you'll agree that we achieved this! This was a session where two friends came together on a couple of evenings, played to and for each other, and created a magical musical experience.

The first track, **Ainstria**, sets the tone for the CD. A gifted composer, Sonny has the uncanny ability to write simple beautiful pieces that give the player a huge amount of space for self-expression.

My First and Last Love (track 3) was based on a theme from Scheharazade by Rimsky-Korsakov (later converted into a fifties pop hit by Malcolm Yelvington). I had suggested that we record **Domino** (track6) having recently been inspired by Rassan Roland Kirk's dynamic version. During a break in the session, Marilyn and I were strolling along St. Catherine Street talking about whether to record it, when a passerby began singing the tune. I turned to Marilyn and said, "that clinches it!"

A special treat occurs on Sonny's composition **Canticle** (track 5). This is Sonny's first and only recording on classical guitar. His warm sound is still present. Sonny plays a solo that is uncharacteristically be-boppy after Marilyn's pensive meditations.

Marilyn plays with great sensitivity and dynamic range. Her use of space and texture shines throughout the recording and her classical influence is everywhere! But she can open up and let loose, adding to the magic, particularly in **Pajarito** (track2) and in the freer piece **Mosaic** (track 10). Her two compositions, **Simple Pleasures** (track 4) and **Some New Day** (track 8) add a funky and inspirational edge to the CD.

I have always been impressed with Sonny's gift for choosing the last tune you would expect from pop repertoire and turning it into his own. As a young musician I remember him doing a beautiful rendition of **Tin Man** by America, believe it or not! After a little prying, he remembered that he had once played the fifties ballad **Special Angel.** The two turned this piece into one of the bittersweet highlights of the recording.

Special Angel is a one of a kind date. It is a work of simplicity, subtlety, strength and soul. I know you will enjoy repeated listenings.

Larry Cramer

Special Angel réunit un nouveau duo composé de Sonny Greenwich, l'un des guitaristes de jazz les plus originaux et les plus mélodiques, et de Marilyn Lerner, pianiste et improvisatrice accomplie et fascinante.

Le résultat de leur association : une riche et magnifique suite de compositions originales, côtoyant des classiques dont certains ne manquent pas de nous surprendre.

Sonny Greenwich est une légende du jazz au Canada. Il se démarque par une sonorité particulière, qui s'inspire davantage des mélodieuses envolées des grands saxophonistes tels que Sonny Rollins et John Coltrane, que de l'approche plus harmonique de ses collègues guitaristes contemporains. Sonny possède un son qui n'a pas manqué d'attirer l'attention de musiciens comme Wayne Shorter et Miles Davis, pour ne nommer que ceux-là. Sur disque, notons ses collaborations avec John Handy et également Hank Mobley, sous étiquette Blue Note. Il a joué avec les géants que sont Miles Davis, Charles Lloyd, Wayne Shorter, Pharoah Sanders, McCoy Tyner, Chick Corea, et Sun Ra.

« La musique de Sonny comporte une émotion et une sincérité profonde, et je le considère doué d'une forme de talent très rare » écrit Barney Kessel dans The History of the Guitar in Jazz, publié en l983. Que ce soit ici ou à l'étranger, Sonny Greenwich a influencé toute une génération de musiciens, et créé, avec Don Thompson, Kenny Wheeler, et plus récemment avec Marilyn Lerner, un jazz moderne parmi les plus spirituels qui soient.

Marilyn Lerner se taille rapidement une place dans les milieux du jazz et de l'improvisation. Ses influences vont du classique à la musique contemporaine, à la musique juive. Musicienne improvisatrice, elle s'est produite et a endisqué comme soliste et en tant que membre de son duo Queen Mab, qu'elle a formé avec la clarinettiste virtuose Lori

Freedman, et avec qui elle joue depuis plus de dix ans. Elle est un membre important du Flying Bulgar Klezmer Band, un groupe d'une savoureuse créativité. Marilyn Lerner a enregistré un disque à la Havane (Cuba) intitulé **Birds Are Returning**, qui a fait l'éloge de la critique.

Comme le disait son ancien professeur Fred Hersch : « Marilyn Lerner est une pianiste réellement douée et une improvisatrice qui n'a peur de rien, que ce soit en jazz ou en musique actuelle. Son jeu est empreint de maturité, de délicatesse, et communique la passion qu'elle voue à son art. »

Marilyn se souvient de sa première rencontre avec Sonny Greenwich : « J'ai rencontré Sonny il y a quelques années et nous avons joué ensemble dans un concert commémoratif. On sentait définitivement une complicité musicale entre nous, et Sonny a dit qu'un jour nous allions jouer ensemble. Lorsque le producteur de Blue Trains Films, Daniel Berman, m'a approchée des années plus tard et m'a demandée de choisir un partenaire pour sa série **DUOS:The Jazz Sessions**, j'ai pensé "pourquoi ne pas demander à Sonny?" ».

Cette émission fut diffusée sur les chaînes TVO, TFO et Bravo, au Canada et ailleurs dans le monde. La réaction fut très vive et très positive. Cette session en duo les a conduit à donner d'autres concerts dans le cadre du J.V.C. Jazz Festival tenu au Harbourfront Centre, et également au Guelph Jazz Festival. Tous les deux souhaitaient ardemment enregistrer un disque ensemble et m'ont approché (Larry Cramer) en tant que producteur. J'avais déjà travaillé avec eux auparavant, à Cuba avec Marilyn, et pour le projet Francisco's Song de Hilario Duran, dans le cas de Sonny.

La session s'est déroulée à Montréal (où Marilyn est née et a grandi, et où Sonny habite actuellement). Le Studio 12 de la CBC possède un équipement à la fine pointe de la technologie; avec ses parois mobiles, il était possible de contrôler totalement l'acoustique.

Nous savions ce que nous recherchions : un son intime et chaleureux. Cette session réunissait deux amis qui, pendant quelques soirées, allaient jouer l'un avec et pour l'autre, et créer ensemble une expérience musicale magique. Marilyn et Sonny ont tous deux cette qualité d'être à la fois sensibles et sensitifs.

La première plage, *Ainstria*, donne le ton à l'ensemble du disque. Comme compositeur, Sonny a ce don particulier de savoir écrire des pièces d'une grande simplicité et d'une grande beauté, qui donne au musicien une immense liberté d'expression. *My First and Last Love* (plage 3) semble tout droit sortir de l'époque des grandes chansons américaines, mais composée d'après un thème de Shéhérazade de Rimsky-Korsakov (devenu plus tard un grand succès pop des années cinquante!). J'avais suggéré d'enregistrer la pièce *Domino* (plage 6), dont la version dynamique de Rassan Roland Kirk m'avait inspirée peu de temps auparavant. Pendant une pause lors de l'enregistrement, Marilyn et moi étions allés nous promener sur la rue Ste-Catherine, discutant à savoir si nous allions l'enregistrer ou non, lorsqu'un passant s'est mis à en fredonner l'air. Je me suis retourné vers Marilyn et je lui ai dit : «Il faut la faire!»

La composition originale de Sonny, *Canticle* (plage 5) nous réserve une belle surprise. Il s'agit de l'unique enregistrement qui nous permet d'entendre Sonny jouer sur une guitare classique. Sa chaude sonorité est bien présente même dans un environnement acoustique. Sonny joue un solo aux allures singulièrement be-bop après le jeu méditatif de Marilyn.

L'utilisation que la pianiste fait de l'espace et des textures est remarquable d'une pièce à l'autre sur le disque, et son influence classique transparaît de toute évidence. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir du swing et de savoir s'abandonner, ajoutant à la magie du moment, et c'est le cas tout particulièrement dans **Pajarito** et dans **Mosaic**, une pièce plus libre. Ses deux compositions, **Simple Pleasures** (plage 4) et **Some New Day** (plage 8), ajoutent un côté funk et « inspirational » à la saveur du disque.

Sonny possède un don qui m'a toujours impressionné, celui de choisir la pièce du répertoire pop à laquelle l'on s'attend le moins, et de la faire sienne. Croyez-le ou non, je me rappelle, lorsque j'étais jeune musicien, l'avoir entendu jouer une magnifique version de **Tin Man** de America!

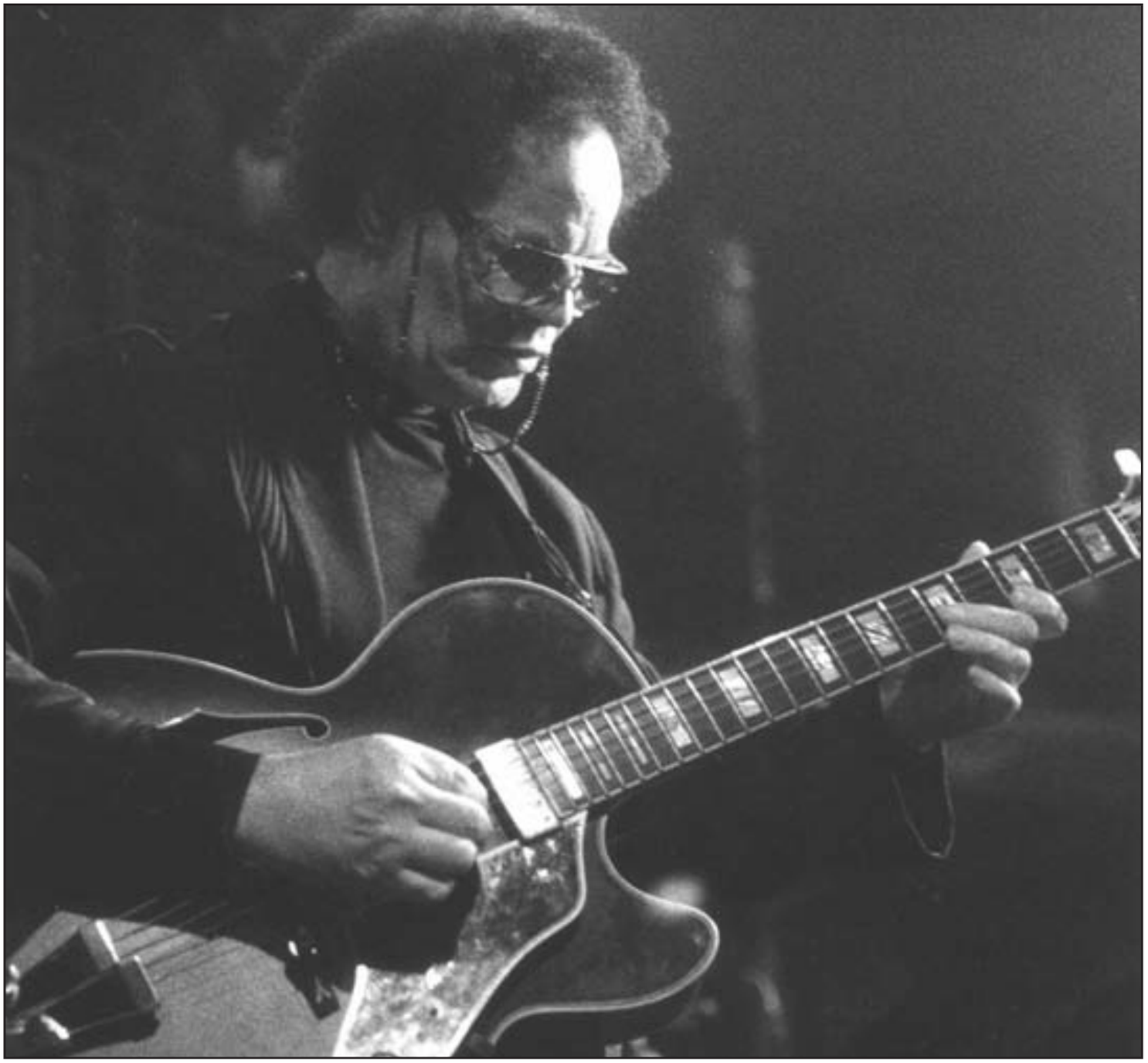
Fouillant un peu dans ses souvenirs, il s'est rappelé avoir déjà joué *Special Angel*, la ballade des années cinquante. Après quelques hésitations venues de Marilyn au début, les deux musiciens ont transformé cette pièce pour en faire l'une des perles douce-amères que contient notre disque.

Special Angel est une rencontre unique avec un duo composé de deux personnes douées d'une grande force créatrice, deux musiciens inspirés et inspirants qui se sont réunis pour donner un album où se conjuguent simplicité, subtilité, puissance et soul. Un album que vous écouterez, je l'espère, avec un plaisir sans cesse renouvelé.

Larry Cramer, avec la collaboration de Marilyn Lerner

Paul Hoeffler

Marilyn Lerner • piano



Paul Hoeffler

Sonny Greenwich • guitar / guitare

Project Manager • Chef du projet : **RANDY BARNARD**
Project Producer • Réalisateur du projet : **TODD FRARACCI**
Recording Producer • Réalisateur de l'enregistrement : **LARRY CRAMER**
Recording Engineer • Ingénieur du son : **YVES LEPAGE**
Mixed by • Mixage : **TODD FRARACCI, CBC Toronto**
Digital Mastering • Gravure numérique : **PETER COOK**
Production Coordinator • Coordonnatrice de la production : **PAULETTE BOURGET**
Translation • Traduction : **SUZANNE ANFOSSI**
Graphic Design • Conception graphique : **CAROLINE BROWN**
Illustration : **Kazuo Nakamura, Can. (1926-)** ***Inner Structure, 1956***
oil on masonite / huile sur masonite
Gift of / Don de Charles McFaddin, Toronto, 1985
Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto)
Photo : **CARLO CATENAZZI**
Recorded **October 8th 9th 2002, in Montreal at Studio 12, CBC Radio Canada**
Enregistré **les 8 et 9 octobre 2002 à Montréal, au studio 12 de Radio-Canada**
Thanks to / Remerciements à **Hendrick Hassert**

www.cbcrecords.ca
cbcrecords@toronto.cbc.ca

Les disques SRC / CBC Records
P.O. Box 500, Station A, Toronto,
Ontario, Canada M5W 1E6

c p **2003 Société Radio-Canada**
/
Canadian Broadcasting Corporation

Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada. All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada.

TRCD 3006

Special Angel

Marilyn Lerner • piano
Sonny Greenwich • guitar / guitare

1.	AINSTRIA Sonny Greenwich/Green Herb Music	7:31
2.	PAJARITO Sonny Greenwich/Green Herb Music	5:25
3.	MY FIRST AND LAST LOVE Malcolm Yelvington/HiLo Music	7:14
4.	SIMPLE PLEASURES Marilyn Lerner/Socan	4:20
5.	CANTICLE Sonny Greenwich/Green Herb/Janijam Music	7:47
6.	DOMINO Louis Ferrari/MCA Music Incorporated	6:13
7.	SPIRITUAL Sonny Greenwich/Green Herb Music	7:21
8.	SOME NEW DAY Marilyn Lerner/Socan	6:11
9.	SPECIAL ANGEL Jimmy Duncan/Viva Music	7:18
10.	MOSAIC Sonny Greenwich/Green Herb Music	6:41
	TOTAL	66:08

Special Angel

TRCD 3006

Marilyn Lerner • piano Sonny Greenwich • guitar / guitare

1.	AINSTRIA Sonny Greenwich/Green Herb Music	7:31
2.	PAJARITO Sonny Greenwich/Green Herb Music	5:25
3.	MY FIRST AND LAST LOVE Malcolm Yelvington/HiLo Music	7:14
4.	SIMPLE PLEASURES Marilyn Lerner/Socan	4:20
5.	CANTICLE Sonny Greenwich/Green Herb/Janijam Music	7:47
6.	DOMINO Louis Ferrari/MCA Music Incorporated	6:13
7.	SPIRITUAL Sonny Greenwich/Green Herb Music	7:21
8.	SOME NEW DAY Marilyn Lerner/Socan	6:11
9.	SPECIAL ANGEL Jimmy Duncan/Viva Music	7:18
10.	MOSAIC Sonny Greenwich/Green Herb Music	6:41
	TOTAL	66:08

CBC Records / Les disques SRC www.cbcrecords.ca
P.O. Box 500, Station A, Toronto, Ontario, Canada M5W 1E6
c p **2003 Canadian Broadcasting Corporation /Société Radio-Canada**

All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada. Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.

0 59582 30062 6

DDD

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Special Angel Marilyn Lerner • Sonny Greenwich Les disques SRC/ CBC Records TRCD 3006