VINCENT BÉLANGER

Là

FIDELIO

Là

C'est la rencontre miraculeuse avec un violoncelle que deux cents ans d'histoire ont blessé et balafré. J'ai voulu l'apprivoiser sans savoir qu'il me donnerait son âme.

La.
C'est une note de musique, celle des chansons familières qu'on fredonne sans y penser et dont les mots ont été oubliés.

La.
C'est le féminin de la femme aimée. De cette région du monde, le Kamouraska, qui m'a nourri et m'inspire.

La.
Celui, pluriel, de toutes les familles : la famille de sang qui m'entoure et qui m'ancre et la famille de cœur et d'amour. Elles ont donné vie à la folie de ce projet.

La.
C'est la note sur laquelle tous s'accordent, une harmonie dans la diversité des instruments et de ceux qui les animent. Une intériorité aussi, proche de la prière.

La.
L'amitié et la joie d'un violoncelliste éperdu de musique qui a décidé de mettre l'accent sur le la.

Là.
Un orchestre, des chanteurs père et frère, une harpiste, une altiste, une organiste et une jeune pianiste de dix-sept ans.

Voilà.

Hear

Hear
The music and the story of a scarred cello, two century wise, miraculously falling into my life, filling me up with sound and soul.

Hear
La, the setting tone for all instruments playing together in harmony.

Hear
A note, a sound and a word, sounding sometimes like a sigh, a smile or a song.

Hear
A woman and a land surrounding and nurturing me. Both loved, both inspiring.

Hear
A family of heart and mind that built my universe and gave life to this project.

Hear
An artist who spells music in his own, original way.

Here
An orchestra playing, a father and a brother singing together, the strings of the alto and the harp, the pipes of the organ and the keys of the piano under the fingers of a seventeen-year old musician.

All here. Together.

Hélène Blanchet - alto/viola

MUSICIENS/MUSICIANS
Piano: Lysandre Ménard (p/t 2-7-8-10)
Alto/Viola: Hélène Blanchet (p/t 6)
Orgue/Organ: Mélanie Barney (p/t 6-13)
Harpe/Harp: Mary-Elizabeth Sutherland (p/t 2)

VOIX/VOCALS (p/t 6)
Contre-ténor/Counter-tenor:Antoine Bélanger
Ténor/Tenor: Guy Bélanger

ORCHESTRE/ORCHESTRA
(p/t 1-4-6-11-14)
Chef/Conductor: Guy Bélanger
Violon solo/Solo violin:
Vanessa Marcoux

Premiers violons/First violins:
Karen Bell
Geneviève Parent
Amélie Lamontagne
Marie-Claude Massé
Carole Meneghel
Catherine Merlelinger
Lizann Gervais

Deuxièmes violons/Second violins:
Cristina Mendiru
Nadine Guénette
Radostina Lucheva
Sufica Lukianenko
Joshua Zubot

Altos/Violas:
Valérie Dubuc (première chaise/principal)
Hélène Blanchet
Biliana Raytcheva
Caroline Neault

Violoncelles/Cellos:
Dominique Painchaud (première chaise/principal)
Gaël Huard
Nathalie Beaulieu
Véronique Poulin

Contrebasses/Double basses:
Nicolas Belpaire (première chaise/principal)
Pascale Petitclerc

Guitare/Guitar: Martin Morais (p/t 4-11)
Flûte/Flute: Michelle Moreau (p/t 1-11-14)
Hautbois/Oboe: Sean-P. O'Brian (p/t 1-11-14)
Clarinette/Clarinet: François Gagnon (p/t 1-11-14)
Basson/Bassoon: Geneviève Lanouette (p/t 1-11-14)

Cors/Horns:
Guillaume Lapointe (p/t 1-4-11-14)
Mélanie Lebeau (p/t 1-4-14)

Trompette/Trumpet: Jeremy Maitland (p/t 1-11-14)
Trombone basse/Bass trombone:
David Leroux (p/t 1-11-14)
Timbales/Timpani: Lanny Levine (p/t 1-11-14)

Percussions/Percussions:
(p/t 1-6-14)
Stéphane Savaria
Olivier Maraude

Enregistré en acoustique naturelle les:
- 27 et 28 janvier 2010 à l'Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal (plages 1-4-6-11-14)
- 3 novembre 2010 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal (plages 2-7-8-9)
- 4 novembre 2010 à l'Église Saint-Matthias de Westmount (plages 3-5-9-12-13-15)

Recorded live in natural acoustics settings on:
- January 27 and 28, 2010 in the Saint-Jean-Baptiste Church, Montreal (tracks 1-4-6-11-14)
- November 3, 2010 in the Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montreal (tracks 2-7-8-9)
- November 4, 2010 in the Saint-Matthias Church, Westmount (tracks 3-5-9-12-13-15)

REMERCIEMENTS

Un grand merci à tous les membres de l'équipe de Fidelio pour leur amitié et l'appui qu'ils m'ont accordé.

Merci à tous les musiciens qui ont participé à la réalisation de cette folie. Sans leur talent et leur confiance, ce projet n'aurait pu exister.

Merci à Francine Furtado des Éditions Pluie et à Lyne Carrier, avocate à l'agence Goodwin.

Merci à ma famille, à Gaëlle Pouliquen, à Hélène Blanchet, à Rolande Royer (directrice de La Petite maison des arts de Montréal) ainsi qu'à Jacinte Bleau et à Annette Bohn pour leur soutien.

Un projet indépendant comme celui-ci n'aurait pas pu exister sans financement privé, c'est pourquoi je tiens à remercier plus particulièrement Jules Gagnon et Madeleine Saint-Pierre.

Un merci très spécial à André Gagnon qui m'a accordé sa confiance et m'a permis d'adapter ses œuvres au violoncelle.

ACKNOWLEDGEMENTS

Special thanks to all members of Fidelio Musique for their friendship and their support.

Thanks to all musicians involved in this creative extravagance. Without their talent and their trust, this project would have never been completed.

Thanks to Francine Furtado from Éditions Pluie and to Lyne Carrier, attorney for the Goodwin agency.

Thanks to my family, to Gaëlle Pouliquen, to Hélène Blanchet, to Rolande Royer (director of Montreal's La Petite maison des arts) to Jacinte Bleau and Annette Bohn for their support.

An independant project such as this one could have never been brought to completion without private funding; this is why I am especially thankful to Jules Gagnon and Madeleine Saint-Pierre.

Very special thanks to André Gagnon who trusted me and allowed me to adapt his works for the cello.

CRÉDITS/CREDITS

Producteur/producer: Vincello productions
Direction artistique et administrative/ Artistic and administrative director: Vincent Bélanger
Conseillers artistiques/Artistic advisors: Hélène Blanchet, Gaëlle Pouliquen, Aude Le Dubé, Guy Bélanger, Nicolas Belpaire, Michel Bérard
Adjoint aux arrangements et orchestrations/ Co-arranger and orchestrator: Nicolas Belpaire
Bibliothécaire/Librarian: Hélène Blanchet
Financement/Financing: Jules Gagnon et/and Madeleine Saint-Pierre
Soutien à l'administration et à la coordination/Co-administrator and assistant coordinator: Carole Lévesque, Mario Boivin
Réalisation/Direction: Anne-Marie Sylvestre
Prise de son, mixage et mastering/Sound engineering, mixing and mastering: René Laflamme
Texte Là/French text: Aude Le Dubé
Traduction/Translation: Aude Le Dubé
Photographie/Photos - Graphisme/ Graphic design: Michel Bérard

XTRACTHD

Xtract HD is a five step, no compro-process, designed to create the most natural and realistic sounding high definition CDs!

The Xtract HD process relies mainly on the fact that a computer is not an audio instrument and therefore far from being musical. By getting rid of most computer processes and external hash, Fidelio gets you closer to the real recording session, restoring stereo spread, spatial positioning, preserving hall characteristics and the timbre of each instrument.

1. **SSD drives** free of moving parts are used throughout the recording and mastering instead hard disk drives to improve imaging stability.
2. **Real Stereo** image captured by a real stereo microphone technique.
3. **PPE** (Pure Power Energy) All low signal recording equipment is battery powered. All electrical current is cleaned by Shunyata filters and wired with Siltech G7 (silver & gold) and Shunyata Anaconda power cables. RFI (Radio Frequency Interference) and other sound deteriorating culprits are eliminated at the source.
4. **Direct Recording Hi-End Encoding** system with 24-bit/96kHz DCS A to D modified by Fidelio, incorporating dual power suplies direcly feeding a Pyramix 7 (MassCore®) audio workstation without mixer, real time bit per bit encoding system, without downsampling. No artificial harmonics added. Music is preserved.
5. **All Tube Analog Components.** Microphones, preamplifiers use vacuum tubes.

FIDELIO
FIDELIO MUSIQUE INC.
4610, rue Messier
Montréal (QC) H2H 2J1
(514) 523-8114
(514) 990-5029
www.fideliomusique.com
info@fidelioaudio.com

Là

Vincent Bélanger a mis toute sa foi dans l'élaboration de ce disque. Maintenant, c'est au public d'en reconnaître les mérites.

Vincent Bélanger put all his conviction in this album. It is now up to the public to acknowledge its worth.

André Gagnon

01. Il était une fois dans l'Ouest (Ennio Morricone)	3:38
02. Le cygne (Camille Saint-Saëns)	2:44
03. Evolution – tango pour violoncelle seul d'après/ *tango for solo cello on* El Choclo (Vincent Bélanger)	3:02
04. L'air du soir (André Gagnon)	5:15
05. Ave Maria – (Giulio Caccini)	3:45
06. Wow! (André Gagnon)	2:51
07. Amitié – sur un thème de/*on a theme of* Gabriel Fauré (Hélène Blanchet et Vincent Bélanger)	5:02
08. Sonate Juliette Pomerleau (André Gagnon)	5:02
09. Mélancolie – pour violoncelle seul/*for cello solo* (Vincent Bélanger)	3:56
10. Andante (Sergei Rachmaninoff)	5:49
11. Il neige sur Kamouraska (André Gagnon)	4:50
12. Le banquet – pour violoncelle seul/*for cello solo* (Vincent Bélanger)	2:54
13. Le chant des oiseaux (traditionnel catalan)	2:32
14. Scène 1 de l'opéra Nelligan (André Gagnon)	2:01
15. Amazing Grace - pour violoncelle seul /*for cello solo* (Vincent Bélanger)	3:48
TOTAL	57:30

FIDELIO
fideliomusique.com

Vincello productions
vincellopro.com

nümoov
numoov.com