HALLÉ
ELGAR
ENIGMA VARIATIONS
SERENADE FOR STRINGS
COCKAIGNE (IN LONDON TOWN)
CHANSON DE MATIN
SIR MARK ELDER

ENIGMA VARIATIONS
RECORDED LIVE 16, 17 AND 20 OCTOBER 2002
IN THE BRIDGEWATER HALL, MANCHESTER

COCKAIGNE (ORGAN)
RECORDED 17 OCTOBER 2002 IN THE
BRIDGEWATER HALL, MANCHESTER

SERENADE FOR STRINGS, COCKAIGNE,
CHANSON DE MATIN
RECORDED 7–8 JULY 2002 IN BBC STUDIO 7,
NEW BROADCASTING HOUSE, MANCHESTER

CD HLL 7501

SIR EDWARD ELGAR (1857–1934)

VARIATIONS ON AN ORIGINAL THEME ('ENIGMA'), OP.36

1:	*Theme*		1.40
2:	*I*	*C.A.E.*	1.41
3:	*II*	*H.D.S.-P.*	0.48
4:	*III*	*R.B.T.*	1.23
5:	*IV*	*W.M.B.*	0.29
6:	*V*	*R.P.A.*	2.16
7:	*VI*	*Ysobel*	1.23
8:	*VII*	*Troyte*	1.01
9:	*VIII*	*W.N.*	1.53
10:	*IX*	*Nimrod*	4.02
11:	*X*	*Intermezzo: Dorabella*	2.37
12:	*XI*	*G.R.S.*	0.57
13:	*XII*	*B.G.N.*	2.47
14:	*XIII*	** * **	2.54
15:	*XIV*	*Finale: E.D.U.*	5.28

SERENADE FOR STRING ORCHESTRA IN E MINOR, OP.20

16:	*I*	*Allegro piacevole*	3.32
17:	*II*	*Larghetto*	6.29
18:	*III*	*Allegretto – Come prima*	2.46

19: **COCKAIGNE (IN LONDON TOWN), OP.40** 14.45

20: **CHANSON DE MATIN, OP.15 NO.2** 3.26

21: **ORIGINAL FINALE TO 'ENIGMA' VARIATIONS**
WORLD PREMIERE RECORDING 4.06

TOTAL TIMING 67.16

HALLÉ
MUSIC DIRECTOR SIR MARK ELDER CBE
LEADER LYN FLETCHER

PRODUCER ANDREW KEENER
ENGINEER SIMON EADON

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. In the United Kingdom, licences for public performance or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1 Upper James Street, London W1R 3HG.

EDWARD ELGAR
ENIGMA VARIATIONS, OP.36
SERENADE FOR STRINGS, OP.20
COCKAIGNE (IN LONDON TOWN), OP.40
CHANSON DE MATIN, OP.15 NO.2

The *Enigma Variations* is the work with which Elgar won national and international recognition after years of struggle when his reputation was not much more than provincial. He sent the score to the Austro-Hungarian conductor Hans Richter, who was about to take up his post as conductor of the Hallé. Richter included it in one of his London concerts on 19 June 1899 and repeated it on 23 October. He conducted it with the Hallé in February 1900 in Birmingham, Liverpool, Manchester and Bradford. Other continental conductors followed suit.

One evening in October 1898, at his home in Malvern, Elgar sat at the piano, lit a cigar and improvised. His wife interjected: 'That's a good tune. What is it?' 'Nothing yet', he replied, 'but something might be made of it.' He began to vary the theme, saying 'Powell would have done this' or 'Nevinson would have looked at it like this'. Thus began his idea of a musical portrait-gallery of his friends, whom he disguised under their initials or nicknames such as No.9 Nimrod (his friend and musical editor A.J. Jaeger — Jaeger being German for 'hunter' and the biblical Nimrod having been 'a mighty hunter'). The work was fully scored by 18 February 1899. H.D.S.-P. (No.2, H.D. Steuart-Powell), B.G.N. (No.12, B.G. Nevinson) and W.M.B. (No.4, W. Meath Baker) were among the first to be sketched. They were friends of Elgar and his wife, as were R.B.T. (No.3, R.B. Townshend), R.P.A. (No.5, R.P. Arnold), Ysobel (No.6, Isabel Fitton), Troyte (No.7, A. Troyte Griffith), W.N. (No.8, Winifred Norbury) and Dorabella (No.10, Dora Penny). Only one of the variations was a professional musician, G.R.S. (No.11, G.R. Sinclair, organist of Hereford Cathedral). No.1 (C.A.E.) is Elgar's wife Alice and No.14 (E.D.U) is himself.

Some mystery surrounds No.13 (* * *), a *Romanza*. Elgar said the asterisks stood for Lady Mary Lygon of Madresfield Court, who was about to sail to Australia. Drums and lower strings sound like a liner's engines and a clarinet quotes from Mendelssohn's *Calm Sea and Prosperous Voyage*. There is a theory that Elgar was also remembering his broken engagement to a Worcester violinist, Helen Weaver, who contracted tuberculosis and emigrated to New Zealand in 1885.

Why 'Enigma'? The word was added to the score only about a month before the first performance, written in pencil by Jaeger. Elgar later said that the theme represented 'the loneliness of the creative artist' and it is now generally agreed that it therefore represents Elgar himself. He further complicated the matter by saying that 'through and over the whole set another and larger theme "goes", but is not played'. Did he mean a well-known tune or an abstract theme like friendship? We shall never know, but that stops no one trying to guess. What matters most is the magic of the music — which never stales, always sounds fresh — and the mastery of the orchestration.

After the first performance Jaeger said he thought the work ended too abruptly and that Richter agreed with him. Elgar was riled but on 12 July 1899 supplied a revised, more grandiose, ending, adding 96 bars and providing an optional organ part. The original ending was not heard again until 1968 when it was used for Sir Frederick Ashton's ballet *Enigma Variations*. Both endings are included on this recording.

Although the *Variations* proclaimed Elgar's genius, this could have been discerned from the enchanting Serenade in E minor for strings, which he wrote in 1891–92 although it is almost certainly a revision of the *Three Pieces* for strings which he composed in 1888. The first and second of the *Three Pieces* were called 'Spring Song' and 'Elegy', perfect descriptions of the equivalent movements in the *Serenade*. Elgar had a special affection for it and it was one of the last two works he conducted in the recording studio in 1933. The central *Larghetto*, with its sustained mood of elegiac nobility, is the strongest pointer in early Elgar to the writer of the slow movements of the symphonies.

Cockaigne (In London Town) was written in 1900–01 and dedicated 'to my friends the members of British orchestras'. It is a sound-picture of London at the time of Queen Victoria's diamond jubilee in 1897. Like the *Variations*, it shows Elgar as a master of orchestration. Its multiplicity of themes depict cheeky Cockneys, lovers in the parks, and a military band. The idea for it came to him 'one dark day in the Guildhall: looking at the memorials of the city's great past and knowing well the history of its unending charity, I seemed to hear far away in the dim roof a theme, an echo of some noble melody'. He described *Cockaigne* in a letter to Richter as 'honest, healthy, humorous and strong but not vulgar'. He conducted the first performance in London on 20 June 1901. He went to Manchester to hear the Hallé play it under Richter on 24 October and wrote afterwards to Jaeger ('Nimrod'): 'Orchestra the finest I ever heard: not so big as Leeds [Festival] but gorgeous... *Cockaigne* was glorious last night under Richter. I don't think you London Johnnies know what orchestral playing is until you hear the Manchester orchestra'. Richter was one of the greatest interpreters of Wagner's *Die Meistersinger* and there are obvious similarities between its overture and *Cockaigne*.

In 1897 Elgar composed a short and sombre piece for violin and piano which he called 'Evensong' but which was published as *Chanson de nuit*. At the same time he sketched a companion piece but did not complete it until the end of February 1899 just after finishing the full score of the *Enigma Variations*. He sent it to Novello's with a note saying: 'I have suggested calling this "cheerful" piece *Chanson de matin*'. It is a perfect little aubade, as fresh as morning dew and with that airy, out-of-doors quality that was Elgar's secret. He made orchestral versions of both pieces at the end of 1900 and it is in this form that they have proved most popular.

© Michael Kennedy 2003

SIR MARK ELDER CBE CONDUCTOR

Mark Elder became Music Director of the Hallé in September 2000. Frequently invited to work with many of the world's leading symphony orchestras and opera companies, he was awarded the CBE by the Queen in 1989 and won an Olivier Award for his outstanding work at English National Opera where he was Music Director between 1979 and 1993. He was Principal Guest Conductor of the City of Birmingham Symphony Orchestra from 1992 to 1995, and Music Director of the Rochester Philharmonic Orchestra in the USA from 1989 to 1994. He has also been Principal Guest Conductor of the BBC Symphony Orchestra and the London Mozart Players.

In addition to working with orchestras all over the world he enjoys a close association with both the London Philharmonic and the Orchestra of the Age of Enlightenment. He is a frequent guest with the Royal Opera, Metropolitan Opera in New York, Opéra National de Paris, Lyric Opera of Chicago, Glyndebourne Festival Opera and the Bayerische Staatsoper, Munich. Other guest engagements have taken him to the Bayreuth Festival (where he was the first British conductor to conduct a new production), Amsterdam, Berlin and Sydney. In collaboration with the director Barrie Gavin, he made a two-part film on the life and music of Verdi for BBC TV in 1994, which was followed by a similar project on Donizetti for German television in 1996.

Mark Elder has made many highly acclaimed recordings, including Holst's *The Planets* featuring the premiere of Colin Matthews' new *Pluto* movement.

HALLÉ

The Hallé, Britain's longest-established professional symphony orchestra, was founded in Manchester by the pianist and conductor Charles Hallé, and gave its first concert in Manchester's Free Trade Hall in 1858. Following Hallé's death in 1895, the Orchestra continued to develop a vibrant artistic life under the guidance of such distinguished figures as Hans Richter, Sir Hamilton Harty and Sir John Barbirolli.

The Hallé remains one of Britain's best-regarded ensembles and has, since 1996, performed in its new Manchester home, The Bridgewater Hall, where it presents around eighty concerts a year, as well as giving over fifty more around the country and across the world.

In March 2002 Mark Elder led the Hallé on a highly successful residency in Vienna, prompting *The Times* to comment: 'Manchester United is not the only team from the city to measure itself against Europe's best this week, as at the Hallé [Elder] seems to be forging a sound that is utterly inimitable'.

You can get more information about the Hallé by visiting the Hallé website at www.halle.co.uk

HALLÉ
MUSIC DIRECTOR SIR MARK ELDER CBE

FIRST VIOLINS
Lyn Fletcher
Sarah Ewins
Adi Brett
John Gralak
Liz Rossi
Alison Hunt
Sally August
Peter Stacey
Anne Wilson
Helen Bridges
Victor Hayes
Michelle Marsh
Alexandra Johnson
Amyn Merchant
Chereene Price
David Spencer
Steven Wilkie
Robert Adlard

SECOND VIOLINS
Ann Lawes
Dara de Cogan
Kathy Willder
Caroline Abbott
Dennis Cripps
Robert Taylor
Michael Hall
Christine Davey
Grania Royce
Anthony Gibbs
Morris Stemp
Diana Stovell
Elizabeth Bosworth
Peter Worrell
Katherine Templeman
Claire Stranger-Ford

VIOLAS
Timothy Pooley
Julian Mottram
Ruth Treloar
Andrea Gilliatt
Robert Criswell
Susan Voysey
Gemma Hunter
Piero Gasparini
Anthony Bateman
Susan Hodgson
Pamela Ferriman
Christopher Emerson
Raymond Lester

CELLOS
Peter Worrall
Dale Culliford
David Petri
Rayford Kitchen
Laurence Wood
Sharon Costello
Jane Hallett
Ruth Dyer
Louise King
Alexander Bartai
Melissa Edwards
Dorothy Hall
Damion Browne

DOUBLE BASSES
Roberto Carrillo-Garcia
Diana Wanklyn
Alan Shimell
Eric Whittaker
Yi Xin Han
Beatrice Schirmer
Daniel Whibley
Miriam Shaftoe
Sebastian Forest
David Gordon

FLUTES
Andrew Nicholson
Joanne Boddington
Imke Risius

PICCOLO
Ronald Marlowe

OBOES
Jenny Galloway
Hugh McKenna
Virginia Shaw

COR ANGLAIS
Thomas Davey

CLARINETS
Lynsey Marsh
Alan Haydock
Jo Patton

BASS CLARINET
James Muirhead

BASSOONS
Graham Salvage
Alison Lee-Browne

CONTRABASSOONS
Steven Magee
Gareth Twigg

HORNS
Laurence Rogers
Paul Ainsworth
Julian Plummer
Richard Bourn
Phillip Stoker
Liam Duffy
Tim Page
Laura Llewellyn
John Pratt
Martyn Bayliss

TRUMPETS
John MacMurray
Kenneth Brown
Gareth Small
Mark Allen

TROMBONES
Andrew Berryman
Roz Davies
James Garlick
Jonathan Parkes

BASS TROMBONE
Adrian Morris

TUBA
Ewan Easton

TIMPANI
John Moate

PERCUSSION
David Hext
Riccardo Lorenzo Parmigiani
Richard Smith
Kate Eyre
Debbie French

HARPS
Marie Leenhardt
Eira Lyn Jones

KEYBOARD
Janet Simpson

ORGAN
Alan Horsey

EDWARD ELGAR
VARIATIONS ENIGMA OP. 36
SÉRÉNADE POUR CORDES OP. 20
COCKAIGNE (IN LONDON TOWN) OP. 40
CHANSON DE MATIN OP. 15 N° 2

Les *Variations Enigma* sont l'œuvre avec laquelle Elgar se fit reconnaître dans son pays et à l'étranger après des années d'efforts pendant lesquelles sa réputation ne fut guère que régionale. Il envoya la partition au chef d'orchestre austro-hongrois Hans Richter, qui était sur le point de prendre ses fonctions de chef du Hallé. Richter l'inclut dans l'un des ses concerts londoniens le 19 juin 1899 et le reprit le 23 octobre. Il le dirigea avec le Hallé en février 1900 à Birmingham, Liverpool, Manchester et Bradford, puis d'autres chefs européens prirent le relais.

Un soir d'octobre 1898, alors qu'il se trouvait chez lui à Malvern, Elgar s'assit au piano, alluma un cigare et improvisa. Sa femme lui dit : « La mélodie est belle. Qu'est-ce que c'est ? » « Rien encore, répondit-il, mais on peut en tirer quelque chose. » Il commença à varier le thème, disant « Powell aurait fait ceci » ou « Nevinson l'aurait vu comme cela ». Ainsi naquit l'idée d'une galerie de portraits musicaux de ses amis, qu'il déguisa sous des initiales ou des surnoms, comme par exemple le n° 9, Nemrod (son ami et éditeur A.J. Jaeger — « Jaeger » signifiant « chasseur » en allemand et le Nemrod de la Bible ayant été un « puissant chasseur »). L'orchestration de l'ouvrage fut achevée le 18 février 1899. H.D.S.-P. (le n° 2, H.D. Steuart-Powell), B.G.N. (le n° 12, B.G. Nevinson) et W.M.B. (le n° 4, W. Meath Baker) figurèrent parmi les premières ébauches. C'étaient des amis d'Elgar et de sa femme, tout comme R.B.T. (le n° 3, R.B. Townshend), R.P.A. (le n° 5, R.P. Arnold), Ysobel (le n° 6, Isabel Fitton), Troyte (le n° 7, A. Troyte Griffith), W.N. (le n° 8, Winifred Norbury) et Dorabella (le n° 10, Dora Penny). Une seule des variations se rapportait à un musicien professionnel, G.R.S. (le n° 11, G.R. Sinclair, organiste de la cathédrale d'Hereford). Le n° 1 (C.A.E.) est la femme d'Elgar, Alice, et le n° 14 (E.D.U) est le compositeur en personne.

Un certain mystère plane sur le n° 13 (* * *), une *Romanza*. Elgar disait que les astérisques correspondaient à Lady Mary Lygon de Madresfield Court, qui était sur le point de faire voile vers l'Australie. Les tambours et les cordes graves imitent les moteurs d'un paquebot et une clarinette cite *Mer calme et voyage prospère* de Mendelssohn. Une autre théorie soutient qu'Elgar se rappelait également ses fiançailles rompues avec une violoniste de Worcester, Helen Weaver, qui contracta la tuberculose et émigra en Nouvelle Zélande en 1885.

Pourquoi « Enigma » ? Ce mot fut ajouté à la partition un mois seulement avant la création, notée au crayon par Jaeger. Elgar déclara plus tard que le thème représentait « la solitude de l'artiste créateur » et on convient désormais qu'il correspond au compositeur lui-même. Il compliqua d'avantage les choses en disant que « toute la série est parcourue par un autre thème plus vaste, qui la « traverse » mais n'est pas joué ». Parlait-il d'une mélodie connue ou d'un thème abstrait, comme l'amitié ? On ne le saura jamais, mais cela n'empêche personne d'essayer de deviner. Ce qui importe le plus est la magie de la musique — qui jamais ne se fane, conservant toujours sa fraîcheur — et la maestria de l'orchestration.

Après la création, Jaeger dit qu'il trouvait la fin de l'ouvrage trop abrupte et que Richter était du même avis. Elgar fut contrarié, mais le 12 juillet 1899 il fournit une conclusion révisée, plus grandiose, avec quatre-vingt-seize mesures supplémentaires et une partie d'orgue optionnelle. La conclusion originale ne fut plus jouée jusqu'en 1968, date où elle fut utilisée pour le ballet de Sir Frederick Ashton, *Les Variations Enigma*. Les deux conclusions sont incluses dans le présent enregistrement.

Les Variations témoignaient bien haut du génie d'Elgar, mais on pouvait déjà le déceler dans la ravissante *Sérénade* en *mi* mineur pour cordes qu'il écrivit en 1891–92, même s'il s'agit presque certainement d'une révision des *Trois Pièces* pour cordes qu'il composa en 1888. La première et la deuxième de ces *Trois Pièces* étaient intitulées « Chanson printanière » et « Élégie », parfaites descriptions des mouvements équivalents de la *Sérénade*. Elgar y était particulièrement attaché et ce fut l'une des deux dernières œuvres qu'il dirigea dans un studio d'enregistrement en 1933. Le *Larghetto* central, avec son atmosphère soutenue de noblesse élégiaque, est au sein des œuvres de jeunesse d'Elgar le meilleur annonciateur des mouvements lents de ses futures symphonies.

Cockaigne (In London Town) fut écrit en 1900–01 et dédié « à mes amis faisant partie d'orchestres britanniques ». Il s'agit d'une illustration sonore de Londres à l'époque où étaient célébrés les soixante ans de règne de la reine Victoria, en 1897. Comme les *Variations*, ce morceau montre qu'Elgar était passé maître dans l'art de l'orchestration. Ses multiples thèmes dépeignent des Cockneys effrontés, des amoureux dans les parcs et un orchestre militaire. L'idée de cette composition lui vint « un jour au Guildhall : en contemplant les mémoriaux de l'illustre passé de la ville et en connaissant bien l'histoire de son infinie bienfaisance, il me sembla entendre au loin, sous les voûtes imprécises, un thème, l'écho de quelque noble mélodie ». Il décrivait *Cockaigne* dans une lettre à Richter comme un morceau « honnête, sain, spirituel et puissant, mais jamais vulgaire ». Il en dirigea la création à Londres le 20 juin 1901. Il se rendit à Manchester pour entendre le Hallé le jouer sous la direction de Richter le 24 octobre et écrivit ensuite à Jaeger (« Nemrod ») : « L'orchestre est le meilleur que j'aie jamais entendu : pas aussi grand qu'à Leeds [au Festival] mais magnifique... *Cockaigne* était une splendeur la nuit dernière sous la baguette de Richter. Je ne crois pas que vous, les Londoniens, puissiez savoir ce qu'est le jeu orchestral avant d'avoir entendu l'orchestre de Manchester ». Richter fut l'un des plus grands interprètes des *Maîtres-Chanteurs* de Wagner et on dénote des similitudes patentes entre l'ouverture de cet opéra et *Cockaigne*.

En 1897 Elgar composa un bref et sombre morceau pour violon et piano qu'il baptisa 'Evensong', mais qui fut publiée sous le titre *Chanson de nuit*. Il ébaucha dans le même temps un autre morceau pour y faire pendant, mais ne l'acheva pas avant fin février 1899, juste après avoir terminé la partition des *Variations Enigma*. Il l'envoya à Novello avec la note suivante : « J'ai proposé d'appeler cette "joyeuse" composition *Chanson de matin* ». C'est une parfaite petite aubade, aussi fraîche que la rosée du matin, et qui présente ce caractère aérien, bucolique, dont Elgar détenait le secret. Il réalisa des versions orchestrales de ces deux morceaux fin 1900, et c'est sous cette forme qu'ils ont acquis le plus de popularité.

Michael Kennedy [Traduction : David Ylla-Somers]

SIR MARK ELDER CBE DIRECTION MUSICALE

Mark Elder est devenu directeur musical du Hallé en septembre 2000. Fréquemment invité à travailler avec bon nombre des principaux orchestres symphoniques et des plus grandes troupes d'opéra du monde, il a été fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique par la reine en 1989 et a reçu un Prix Olivier pour son travail exceptionnel avec l'English National Opera dont il a été le directeur musical entre 1979 et 1993. Il a été premier chef invité de l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham de 1992 à 1995, et directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rochester aux USA de 1989 à 1994. Il a également été premier chef invité de l'Orchestre symphonique de la BBC et des London Mozart Players.

En plus de travailler avec des orchestres du monde entier, il entretient une relation privilégiée avec le Philharmonique de Londres et l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Il est fréquemment invité par le Royal Opera, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra National de Paris, le Lyric Opera de Chicago, le Festival d'opéra de Glyndebourne et le Bayerische Staatsoper de Munich. D'autres engagements l'ont mené au Festival de Bayreuth (où il a été le premier chef d'orchestre britannique à diriger une nouvelle production), à Amsterdam, à Berlin et à Sydney. En collaboration avec le réalisateur Barrie Gavin, il a réalisé un film en deux parties sur la vie et l'œuvre de Verdi pour la BBC TV en 1994, suivi d'un projet similaire sur Donizetti pour la télévision allemande en 1996.

Mark Elder a réalisé de nombreux enregistrements très acclamés, dont une version des *Planètes* de Holst incluant la création de *Pluto* de Colin Matthews, compositeur associé du Hallé.

HALLÉ

Le Hallé, qui est l'orchestre symphonique professionnel le plus ancien de Grande-Bretagne, fut fondé à Manchester par le pianiste et chef d'orchestre Charles Hallé et donna son premier concert au Free Trade Hall de Manchester en 1858. Après le décès de Hallé en 1895, l'Orchestre continua de développer une riche vie artistique sous la tutelle de figures éminentes telles que Hans Richter, Sir Hamilton Harty et Sir John Barbirolli.

Le Hallé demeure l'un des ensembles les plus estimés de Grande-Bretagne et, depuis 1996, il se produit dans son nouveau domicile de Manchester, le Bridgewater Hall, où il présente environ quatre-vingt concerts chaque année, en plus d'en donner plus de cinquante autres en Grande-Bretagne et dans le reste du monde.

En mars 2002, Mark Elder a mené le Hallé à Vienne pour un séjour couronné d'un immense succès, provoquant ce commentaire du *Times*: « Manchester United n'est pas la seule équipe de cette ville à se mesurer aux meilleures formations européennes cette semaine, car au Hallé [Elder] semble forger un son absolument inimitable ». Vous pouvez trouver plus d'informations en vous rendant sur le website du Hallé sur www.halle.co.uk

EDWARD ELGAR
ENIGMA VARIATIONS, OP. 36
SERENADE FOR STRINGS, OP. 20
COCKAIGNE (IN LONDON TOWN), OP. 40
CHANSON DE MATIN, OP. 15 NR. 2

Die *Enigma Variations* sind das Werk, mit dem Elgar nach jahrelangem Ringen nationale und internationale Anerkennung erlangte; zuvor hatte er bestenfalls als Provinzkomponist gegolten. Die Partitur hatte er dem österreichisch-ungarischen Dirigenten Hans Richter geschickt, der kurz davor stand, seinen Posten als Leiter des Hallé Orchestra anzutreten. Richter hatte sie ins Programm eines seiner Londoner Konzerte aufgenommen, das am 19. Juni 1899 stattfand, und die Aufführung am 23. Oktober wiederholt. Im Februar 1900 spielte er sie mit dem Hallé in Birmingham, Liverpool, Manchester und Bradford. Andere kontinentaleuropäische Dirigenten taten es ihm nach.

Eines Abends im Oktober 1898 saß Elgar daheim in Malvern am Klavier, zündete sich eine Zigarre an und improvisierte. Seine Frau unterbrach ihn: "Das ist aber eine schöne Melodie. Was ist das?" — "Noch nichts", entgegnete er, "aber es kann noch etwas daraus werden." Er begann das Thema zu variieren und stellte fest: "Powell hätte es so gemacht", oder: "Nevinson hätte es aus der Perspektive betrachtet." So nahm seine Idee einer musikalischen Porträtgalerie seiner Freunde Gestalt an, die er hinter ihren Initialen oder Spitznamen wie "Nimrod" für die Nr. 9 versteckte (sein Freund, der Musikredakteur A.J. Jaeger — so genannt nach Nimrod, dem gewaltigen Jäger aus der Bibel). Das Werk war am 18. Februar 1899 fertig orchestriert. H.D.S.-P. (Nr. 2, H.D. Steuart-Powell), B.G.N. (Nr. 12, B.G. Nevinson) und W.M.B. (Nr. 4, W. Meath Baker) waren mit die ersten, die im Entwurf vorlagen. Alle waren Freunde von Elgar und seiner Frau, genau wie R.B.T. (Nr. 3, R.B. Townshend), R.P.A. (Nr. 5, R. P. Arnold), Ysobel (Nr. 6, Isabel Fitton), Troyte (Nr. 7, A. Troyte Griffith), W.N. (Nr. 8, Winifred Norbury) und Dorabella (Nr. 10, Dora Penny). Nur eine der Variationen war mit einem Berufsmusiker befasst: G.R.S. (Nr. 11, G. R. Sinclair, Organist der Kathedrale von Hereford). Nr. 1 (C.A.E.) ist Elgars Frau Alice und Nr. 14 (E.D.U.) ist er selbst.

Unklarheit umgibt die Nr. 13 (***), eine Romanze. Elgar zufolge standen die Sternchen stellvertretend für Lady Mary Lygon aus Madresfield Court, die im Begriff stand, sich nach Australien einzuschiffen. Trommeln und tiefe Streicher klingen wie die Maschinen eines Passagierschiffs, und eine Klarinette zitiert aus Mendelssohns *Meeresstille und glückliche Fahrt*. Eine andere Theorie besagt, dass Elgar dabei an seine gescheiterte Verlobung mit Helen Weaver dachte, einer Geigerin aus Worcester, die an Tuberkulose erkrankt und 1885 nach Neuseeland ausgewandert war.

Warum "Enigma", d.h. Rätsel? Das Wort hat Jaeger erst etwa einen Monat vor der Uraufführung mit Bleistift in die Partitur eingefügt. Elgar behauptete später, das Thema stelle die "Einsamkeit des schöpferischen Künstlers" dar, und man ist sich inzwischen generell darüber einig, dass es Elgar selbst darstellt. Zusätzlich kompliziert hat er die Angelegenheit durch die Aussage, dass "ein anderes, umfassenderes Thema die ganze Gruppe 'durchzieht', ohne gespielt zu werden". Meinte er damit eine wohl bekannte Melodie oder ein abstraktes Thema wie Freundschaft? Wir werden es nie erfahren, aber das hält niemanden davon ab, Vermutungen anzustellen. Worauf es vor allem ankommt, ist die Magie der Musik — die niemals schal wird, immer frisch klingt — und die meisterhafte Orchestrierung. Im

Anschluss an die Uraufführung fand Jaeger, dass das Werk zu abrupt zu Ende gehe, und Richter teilte seine Ansicht. Elgar ärgerte sich, lieferte aber dennoch am 12. Juli 1899 einen überarbeiteten grandioseren Schluss mit 96 zusätzlichen Takten und einem freigestellten Orgelpart. Der ursprüngliche Schluss war danach nicht mehr zu hören, bis er 1968 für Sir Frederick Ashtons Ballett *Enigma Variations* Verwendung fand. Beide Schlüsse wurden in die vorliegende Einspielung aufgenommen.

Zwar ist Elgars Genie durch die *Variations* bekannt geworden, doch es wäre auch schon an der bezaubernden *Serenade* für Streicher in e-Moll abzulesen gewesen; er schuf sie 1891/92, aber sie ist mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit eine Bearbeitung der 1888 komponierten *Three Pieces* für Streicher. Das erste und zweite der drei Stücke hießen "Spring Song" (Frühlingslied) und "Elegy", womit die entsprechenden Sätze in der Serenade perfekt beschrieben wären. Elgar hatte eine besondere Voriebe für sie, und sie war eines der letzten beiden Werke, die er 1933 im Aufnahmestudio dirigierte. Das zentrale *Larghetto* mit seiner durchgehenden Stimmung elegisch hoher Gesinnung ist der deutlichste Hinweis in einem Frühwerk Elgars auf den Verfasser der langsamen Sätze seiner Sinfonien.

Cockaigne (In London Town) wurde 1900–01 komponiert und ist “meinen Freunden, den Angehörigen britischer Orchester” gewidmet. Es handelt sich um ein Klangbild Londons zur Zeit des fünfundsiebzigjährigen Jubiläums der Königin Viktoria im Jahr 1897. Wie die *Variations* zeigt es Elgar als Meister der Orchestrierung. Seine vielfältigen Themen stellen schalkhafte Cockneys dar, Liebende im Park und eine Militärkapelle. Die Idee kam Elga “eines düsteren Tages in der Guildhall: Beim Anblick der Denkmäler der großen Vergangenheit der Stadt und im Bewusstsein ihrer nie nachlassenden Wohltätigkeit kam es mir so vor, als hörte ich hoch unterm schwach erleuchteten Dach das Echo einer edlen Melodie”. In einem Brief an Richter beschrieb er *Cockaigne* als “redlich, gesund, humorvoll und stark, aber nicht vulgär”. Elgar selbst dirigierte die Uraufführung am 20. Juni 1901 in London. Er fuhr nach Manchester, um dabei zu sein, als das Hallé Orchestra sie am 24. Oktober unter Richters Leitung spielte und schrieb anschließend an Jaeger (“Nimrod”): “Orchester das beste, das ich je gehört habe: nicht so groß wie das Leeds [Festival Orchestra], aber berückend... *Cockaigne* war gestern Abend unter Richter glorios. Ich glaube, ihr Londoner Johnnies wisst garnicht, was Orchesterspiel heißt, bis ihr das Orchester von Manchester gehört habt.” Richter war einer der bedeutendsten Interpreten von Wagners *Meistersingern*, und es gab offensichtliche Ähnlichkeiten zwischen deren Ouvertüre und *Cockaigne*.

Im Jahre 1897 komponierte Elgar ein kurzes, ernstes Stück für Violine und Klavier, das er “Evensong” (Abendandacht) nannte — veröffentlicht wurde es jedoch unter dem Titel *Chanson de nuit*. Gleichzeitig skizzierte er ein Pendant dazu, das er aber erst im Februar 1899 fertigstellte, kurz nachdem er die Orchesterpartitur für die *Enigma Variations* vollendet hatte. Er schickte es an seinen Verlag Novello mit einem Begleitschreiben, in dem es hieß: “Ich habe vorgeschlagen, dieses ‘fröhliche’ Stück *Chanson de matin* zu nennen.” Es handelt sich um eine makellose kleine Aubade, frisch wie der Morgentau und mit jener luftigen, an die freie Natur gemahnenden Atmosphäre, die Elgars besonders Geheimnis war. Gegen Ende des Jahres 1900 fertigte er Orchesterfassungen beider Werke an, und in dieser Form haben sie sich besonderer Beliebtheit erfreut.

Michael Kennedy [Übersetzung Anne Steeb/Bernd Müller]

SIR MARK ELDER CBE DIRIGENT

Mark Elder wurde im September 2000 Musikdirektor des Hallé. Der Dirigent, der häufig eingeladen wird, mit vielen der führenden Sinfonieorchester und Opernensembles der Welt zu arbeiten, wurde 1989 von der britischen Königin mit dem Orden Commander of the British Empire (CBE) ausgezeichnet und erhielt für seine hervorragende Arbeit mit der English National Opera, wo er zwischen 1979 und 1993 als Musikdirektor tätig war, den Olivier Award. Er war von 1992 bis 1995 Erster Gastdirigent des City of Birmingham Symphony Orchestra und von 1989 bis 1994 Musikdirektor des Rochester Philharmonic Orchestra in den USA. Außerdem hat er als Erster Gastdirigent des BBC Symphony Orchestra und der London Mozart Players gewirkt.

Neben seiner Arbeit mit Orchestern auf der ganzen Welt unterhält Mark Elder enge Beziehungen sowohl zum London Philharmonic Orchestra als auch zum Orchestra of the Age of Enlightenment. Er ist häufig an der Royal Opera Covent Garden in London, an der Metropolitan Opera in New York, an der Opéra National de Paris, der Lyric Opera of Chicago, der Glyndebourne Festival Opera und der Bayerischen Staatsoper in München zu Gast. Weitere Gastspiele haben ihn zu den Bayreuther Festspielen geführt (wo er als erster britischer Dirigent eine Neuinszenierung geleitet hat), nach Amsterdam, Berlin und Sydney. In Zusammenarbeit mit dem Regisseur Barrie Gavin hat er 1994 für BBC TV einen zweiteiligen Film über das Leben und die Musik Verdis gedreht, gefolgt von einem ähnlichen Projekt über Donizetti 1996 fürs deutsche Fernsehen.

Mark Elder hat viele renommierte Einspielungen vorgenommen, darunter Holsts *The Planets* mit der Uraufführung des *Pluto* von Colin Matthews, dem Hauskomponisten des Hallé.

HALLÉ

Das Hallé, Großbritanniens ältestes professionelles Sinfonieorchester, wurde von dem Pianisten und Dirigenten Charles Hallé in Manchester gegründet und gab dort 1858 in der Free Trade Hall sein erstes Konzert. Nach Hallés Tod im Jahr 1895 entfaltete das Orchester unter der Leitung herausragender Persönlichkeiten wie Hans Richter, Sir Hamilton Harty and Sir John Barbirolli weiterhin ein dynamisches künstlerisches Dasein. Das Hallé ist und bleibt eines der angesehensten Ensembles in Großbritannien und spielt seit 1996 in der Bridgewater Hall, seinem neuen Domizil in Manchester, wo es rund achtzig Konzerte im Jahr gibt, sowie über fünfzig weitere im eigenen Land und sonstwo auf der Welt.

Im März 2002 hat Mark Elder das Hallé bei einem höchst erfolgreichen Gastspiel in Wien geleitet, was die Londoner Tageszeitung The Times zu dem Kommentar veranlasste: “Manchester United ist nicht das einzige Team der Stadt, das sich in dieser Woche mit den Besten Europas misst, denn [Elder] ist am Hallé offenbar dabei, einen Klang herauszubilden, der ganz unnachahmlich ist”.

Weitere Informationen finden Sie auf der Hallé-Website unter www.halle.co.uk