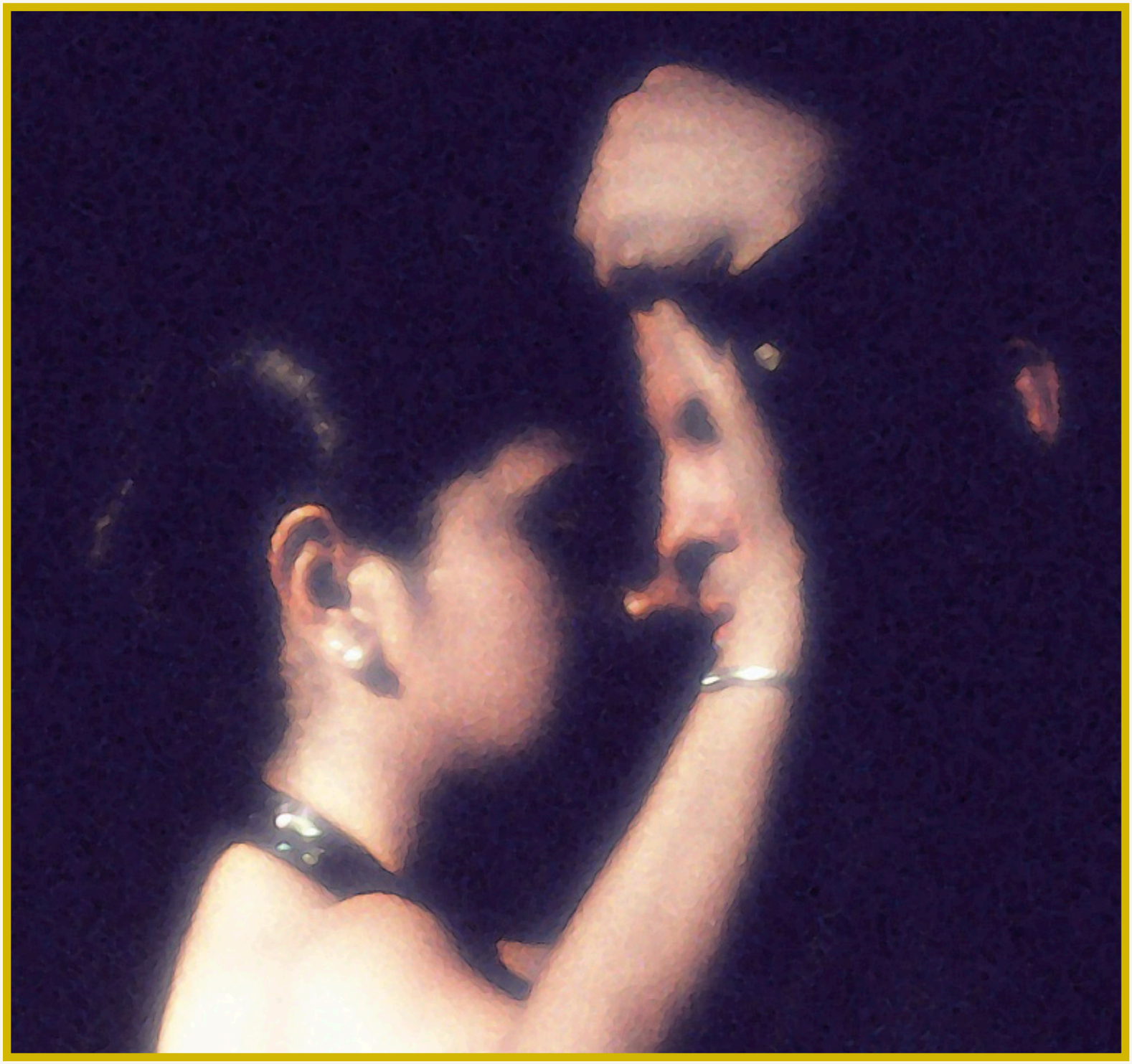

Piazzolla Klassik Ensemble - Primavera Porteña

Kultur in ihrer authentischen Form zu publizieren heißt für uns: herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist.

Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung, dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.

In unserer Edition ***Authentic Classical Concerts*** gehen wir auf die Suche nach diesem Dialog - hin zu den großen Gewerken und seltenen Perlen menschlicher Baukunst. Denn jedes Bauwerk hat seine Eigenheiten, in den historischen, akustischen und atmosphärischen Gegebenheiten. Doch entscheidend bleibt wohl der Mensch, der Künstler und dessen subjektives, mentales Empfinden. Die Prägung, die Herkunft, das Umfeld, die musikalische Heranführung und Bildung - Faktoren die in uns Vorlieben entwickeln; beispielsweise die Liebe zu großen Räumen, zu antiker oder moderner Architektur.

Nicht ohne Grund schwärmen die Menschen der anderen Kontinente und Kulturkreise von der Faszination, dem Erlebnis Europa... und ist für den Europäer das Land der unbegrenzten Möglichkeiten oder der Zauber des Ostens nicht ebenso eine Reise wert? Ist das Empfinden eines italienischen Operntenors oder einer russischen Violinistin nicht entscheidend für das Interpretieren, den Umgang mit der Komposition, dem Werk?

So ist beispielsweise der ***Tango Argentino***, ein Synonym für die Melancholie der europäischen Auswanderer in Buenos Aires - Ausdruck der Entwurzelung jener, die die alte Welt verlassen - und in der Neuen noch keine Heimat gefunden haben.

Die aus Russland stammenden Künstler des ***Piazzolla-Klassik-Ensembles*** sind als Solisten und Mitglieder internationaler Orchester wohl in einer vergleichbaren emotionalen Situation. Die Identifikation der Künstler, mit der Melancholie, der Schwermut und Expressivität ist spürbar - führt überraschend vor Augen wie sehr die Kompositionen Piazzollas die Gefühle, die Sehnsucht der russischen Seele spiegeln. Beeindruckend ist jedoch die emotionale Auflösung des Schmerzes und der Tristesse des Tangos in einem gelungenen Crossover zu den Werken Johann Sebastian Bachs. Denn dessen hehre Harmonien brechen gleich einem Sonnenstrahl den trüben Horizont der Entwurzelung auf.

Josef-Stefan Kindler

Das ***Piazzolla-Klassik-Ensemble*** wurde 2003 von Solisten der „Internationalen Symphoniker“ gegründet. Die Absolventen renommierter Hochschulen Russlands und Deutschlands sind Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe und gefragte Künstler im In- und Ausland.

Evgenia Gelen (Violine) wurde 1974 in Tashkent geboren und absolvierte ihr Musikstudium am Moskauer Konservatorium bei Professor Eduard Gratch. Von 2000 bis 2002 setzte sie ihr Studium in Freiburg bei Professor Reiner Kussmaul fort. Als Solistin konzertierte sie u.a. mit dem Moskauer Philharmonieorchester, dem Moskauer Rundfunkorchester, der Baden-Badener Philharmonie, dem Symphonieorchester des slowakischen Rundfunks Bratislava, dem Moskauer Kammerorchester „Moskovia“ und dem „Grand Symphonieorchester Moskau“.

Egor Grechishnikov (Violine, Viola) wurde 1974 in Moskau geboren. 1992 begann er sein Studium am Moskauer Konservatorium bei Professor Eduard Gratch. Er konzertiert mit namhaften russischen und europäischen Orchestern im In- und Ausland. So arbeitete er mit Dirigenten wie Veronika Dudarowa, M. Ermler, W. Sinyski, W. Ponkin, M. Frontollini, G. Schalmo, A. Rudin und S. Skripka. Als Dirigent debütierte Egor Grechischnikov 1999 mit dem Kammerorchester „Musica Viva“ bei den Festspielen in der französischen Stadt Luxeuil-les-Bains.

Maxim Berin (Alt-Saxophon) wurde 1979 in Minsk geboren. Von 1990 bis 1997 absolvierte er das Musiklyzeum in Minsk. Von 1997 bis 2001 studierte er an der Hochschule für Musik in Detmold bei Thomas Haberkamp. Er konzertierte mit zahlreichen europäischen Orchestern wie den Fanfaren von Belarus, dem Staatlichen Symphonieorchester Belarus, dem Minsk Winds BrassSonics Orchestra, dem Minsk Symphonieorchester und dem Orchester d‘Harmonie des Jeunes de L‘Union Europeenne. Seit 2001 konzertiert er mit der Pianistin Margarita Lebedkina und seit 2002 mit dem „National Chamber Orchestra of the Republic of Belarus“.

Lev Abramov (Cello) ist Absolvent der Musikschule für begabte Kinder in Taschkent und studierte am Staatlichen Konservatorium Taschkent. Er spielte beim Staatlichen Sinfonieorchester Usbekistan und war Solocellist wie auch Quartettmitglied beim Kammerorchester Turkiston. Seit dem Jahre 2000 lebt Lev Abramov in Deutschland und konzertiert bundesweit in verschiedenen Orchesterbesetzungen. Internationale Tourneen führten ihn in die wichtigen Musikzentren Europas und u.a. nach Australien.

Dmitrij Graf (Kontrabass) verfügt über langjährige Erfahrung als Mitglied des Staatlichen Sinfonieorchesters Kiew und studierte am Konservatorium in Odessa (Ukraine). Er lebt seit dem Jahr 2003 in Deutschland, wo er bundesweit in verschiedenen Orchesterbesetzungen auftritt. Er ist seit 2004 Solobassist beim Orchester „Internationale Symphoniker“ Deutschland.

Lev Abramov
Cello

Maxim Berin ~ Alto Saxophone

Dmitrij Graf
Double Bass

Egor Grechishnikov ~ Violin, Viola

Evgenia Gelen ~ Violin

Piazzolla Klassik Ensemble

Publishing culture in its authentic form entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value, recorded in direct 2-Track Stereo digital.

In our Edition ***Authentic Classical Concerts*** we go in search of this dialogue - to the large constructions and rare pearls of human architecture. For every building has its peculiarities, formed by its historical, acoustic and atmospheric circumstances. But the critical element remains the person, the artist with his intellectual sensibilities. The genesis, the origin, the environment, the musical evolution and education are all factors that develop our tastes and preferences: for example, for a love of large spaces, of classical or modern architecture.

It is not without reason that the peoples of other continents and cultures enthuse over the fascination of the European experience... is not the land of endless possibilities or the magic of the orient equally worthy of a visit? Is not the sensitivity of an Italian opera singer or a Russian violinist crucial to the interpretation, the handling of the composition, the work?

Thus it is, for example, that the Tango Argentino becomes a synonym for the melancholy of the European emigrant in Buenos Aires - expressing the feelings of those uprooted from the old world who had not yet found a place in the new.

The musicians of the ***Piazzolla Classic Ensemble***, being of Russian origin while playing as soloists and members of international orchestras, find themselves in a similar emotional situation. The performers empathy with the melancholy, dolor and ardor is evident - surprisingly allowing us to visualize how much Piazzolla‘s compositions reflect the feelings and the passions of the Russian soul. Impressive, also, is the emotional catharsis of the tango‘s pain and sadness in the successful bridge formed to the works of Johann Sebastian Bach, his sublime harmonies allowing a ray of sunshine to appear on the overcast horizon of expatriation.

Josef Stefan Kindler

Mastered, produced & designed by Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
www.kuk-verlagsanstalt.com

The ***Piazzolla Classic Ensemble*** was founded by soloists of the „Internationalen Symphoniker“ in 2003. These graduates of renowned conservatories in Russia and Germany are prize winners of many international competitions and are much sought after artists at home and abroad.

Evgenia Gelen (violin) was born in Tashkent in 1974 and completed her musical studies under Professor Edward Gratch at the Moscow Conservatory. She continued her studies with Professor Reiner Kussmaul in Freiburg from 2000 to 2002, she has performed as soloist with, among others, the Moscow Philharmonic, the Moscow Radio Orchestra, the Baden-Baden Philharmonic, the Radio Symphonic Orchestra of Bratislava, Slovakia and the „Grand Symphony Orchestra of Moscow“.

Egor Grechishnikov (violin, viola) was born in Moscow in 1974. He started studying under Professor Edward Gratch at the Moscow Conservatory in 1992. He has performed with renowned Russian and European orchestras at home and abroad. He has worked with conductors such as Veronika Dudarowa, M. Ermler, W. Sinyski, W. Ponkin, M. Frontollini, G. Schalmo, A. Rudin and S. Skripka. Egor Grechishnikov made his debut as a conductor with the chamber orchestra, „Musica Viva“ at the music festival of the French town, Luxeuil-les-Bains, in 1999.

Maxim Berin (alto saxophone) was born in Minsk in 1979. He attended the Music Lyceum in Minsk from 1990 to 1997 and studied with Thomas Haberkamp at the Detmold University of Music, Germany from 1997 to 2001. He has performed with numerous European orchestras such as the Belarussian Fanfare, the State Orchestra of Belarus, the Minsk Winds Brass Sonics Orchestra, the Minsk Symphony Orchestra and the „Orchester d‘Harmonie des Jeunes de L‘Union Europeenne“ (European Union Youth Harmony Orchestra). He has performed with the pianist, Magarita Lebedkina since 2001 and the National Chamber Orchestra of the Republic of Belarus since 2002.

L***ev Abramov*** (cello) graduated from the music school for talented children in Tashkent and studied at the Tashkent State Conservatory. He played with the State Symphony Orchestra of Usbekistan and was the solo cellist as well as being a member of the quartet of the Chamber Orchestra of Turikistan. Lev Abramov has lived in Germany since the year 2000 and has performed nationwide with a number of orchestras of varying sizes. International tours have taken him to some of the most important European centers of music and, among other places, to Australia.

Dmitrij Graf (double bass) possesses many years of experience as a member of the State Symphony Orchestra of Kiev and studied at the Conservatory in Odessa, Ukraine. He has been living in Germany since 2003 where he has performed nationwide with various orchestras. He has been the solo bassist of the German orchestra „Internationale Symphoniker“ since 2004.

Astor Piazzolla

Oblivion

„The forgotten land“

Las cuatro estaciónes porteñas

„Four seasons of Buenos Aires“

II ~ Primavera Porteña
III ~ Verano Porteño
IV ~ Otoño Porteño
V ~ Invierno Porteño

Johann Sebastian Bach

Sonata in G minor

VI ~ Allegro
VII ~ Adagio
VIII ~ Allegro

Music arranged by Egor Grechishnikov