Bassiona Amorosa ~ Four Double Basses in Concert

Authentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlichtweg - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert. Blühende Kultur, dem Publikum vor Ort und nicht zuletzt auch Ihnen zur Freude, sind somit jene Werte, welche wir in unseren Editionen und Reihen dokumentieren.

*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthralling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavor to document in our editions and series.*

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Als Internationales Kontrabass-Ensemble verstehen sie es seit ihrer Gründung 1996, ihr Publikum in Europa und Amerika, in Konzerten, auf CDs, im Rundfunk und im Fernsehen mit nie vermuteten, abwechslungsreichen, interessanten Programmen, welche weite Bögen von früher Renaissance- und Barockmusik über Klassikeradaptionen bis hin zu pointierten Arrangements der Unterhaltungsmusik spannen, zu begeistern.
Die besondere Attraktivität liegt in der unglaublichen Klangraffinesse und der ungewöhnlich virtuosen Darbietung. Das Gefühl für die „besondere Note“ bringen die Ausnahmekünstler aus ihren Heimatländern Slowakei, Russland, Tschechien, Weissrussland, Jugoslawien, Georgien; Ukraine und Südkorea mit. Die Formation setzt sich aus Studenten (auch ehemaligen) der Meisterklasse von Prof. Klaus Trumpf, dem Leiter des Ensembles, an der Münchener Musikhochschule zusammen. In einmaliger Symbiose verschmilzt hier urwüchsiges Musikantentum, Virtuosität, slawische Wehmut mit klassischer Ausbildung, nun gerichtet durch gleiche Schule. Ungebremstes Temperament und Charme fesseln die Zuhörer.
In seiner 14jährigen Geschichte bestritt Bassiona Amorosa annähernd 500 Konzerte; bisher erschienen 13 CDs; das Bayerische Fernsehen und der WDR drehten bereits drei Kurzfilme, z.Z. entsteht ein 90-Min.-Doku-Kinofilm über das Ensemble. Die dritte und vierte USA-Reise 2003 und 2006 waren sensationell. Im September 2003 wurde dem Ensemble in Luzern der „Europäische Quartettpreis“ von der Europäischen Kulturstiftung Pro Europa verliehen.

As an International Contrabass Ensemble, they know how to excite and engage the audience in Europe and America in concerts, on CDs, on the radio, and on TV with never expected, varied, interesting programs, which include music from

the early renaissance, baroque and classical period to arrangements of light music, and have done so since their foundation in 1996. The reason for this special attraction is the incredible sound refinement and the unusual virtuoso performance. The sense of this "special touch" bring these exceptional artists along from their home countries Slovakia, Russia, Czech Republic, White Russia, Yugoslavia, Georgia and Ukraine.

The formation consists of Master Class students of Prof. Trumpf, the leader of the Ensemble, at the State Conservatory of Music in Munich. Carthy musicianship, Slav melancholy with classical education – now formed through the same school - merge in unique symbiosis. Unbroken temperament and charm fascinate the audience. In its fourteen-years history, Bassiona Amorosa performed in nearly 500 concerts; seven CDs have been published so far; the ensemble was subject of three short films shot by the Bavarian Television Station and the WDR (West German Broadcasting Company). The third USA tour in June 2003 received a sensational reception by the audience. In Lucerne in September 2003, Bassiona Amorosa received from the European Culture Foundation Pro Europa the „European Quartet Prize 2003".

Stefan Schäfer

1. „Rival“

from „Zoppo Trump“

Johann Sebastian Bach

2. „Arioso“

from the harpsichord concerto No. 5
in F Minor, BWV 1056

Giorgi Makhoshvili

3. Valse Caramel

Soloist: Giorgi Makhoshwili

Franz Liszt

4. Hungarian Rhapsody No. 2

in C-sharp minor
Soloist: Elena Rachelis, Piano

Tony Osborne

5. All in a day‘s work

(1st part)

Francois Rabbath

6. Kobolds

Stefan Schäfer

7. Gargantua

8. Man & Woman

Tony Osborne

9. All in a day‘s work

(2nd part)

Antonin Gondolan

10. Co Teds‘ Tim

A Concert on Sept. 20, 2008 ~ Further information to the production at www.kuk-art.com

Released & created by Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler in cooperation with Jürgen Budday

Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger ~ Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography: Josef-Stefan Kindler ~ Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler

KuK 55