



GRAND PIANO MASTERS ~ CARNAVAL

Authentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte direkt in Stereo-Digital aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlichtweg - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert. Blühende Kultur, dem Publikum vor Ort und nicht zuletzt auch Ihnen zur Freude, sind somit jene Werte, welche wir in unseren Editionen und Reihen dokumentieren.

Publishing Authentic Classical Concerts entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct 2-Track Stereo digital. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthraling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavor to document in our editions and series.

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Rolf Plagge bekam seinen ersten Klavierunterricht im Hause, bevor er 1969 am Bremer Konservatorium in der Klasse von Prof. Peter-Jürgen Hofer zu studieren begann. Weitere Ausbildung erhielt er danach in den Klavierklassen solch namhafter Pianisten und Pädagogen wie Vitaly Margulis in Freiburg, Paul Badura-Skoda in Wien, György Sandor in New York, abschließend in Hannover bei Karlheinz Kämmerling.

Als Träger von über 30 nationalen und internationalen Wettbewerbspreisen hat sich Plagge einen Namen gemacht. So gewann er gleich fünfmal hintereinander im Alter zwischen 14 und 18 Jahren den nationalen Steinwaywettbewerb in Hamburg. Preise in den Wettbewerben Jugend musiziert und der Gewinn des Deutschen Musikwettbewerbs 1986 in Bonn folgten. International trat er als Sieger und Preisträger dann in Senigallia, Seregno, Busoni, ARD München, Salt Lake City (Bachauer), Montevideo, Warschau (Chopin), Brüssel (Reine Elisabeth), Moskau (Tschaikowsky) und vielen anderen hervor. Plagge wurde als jüngster Stipendiat in die Studienstiftung des Deutschen Volkes im Jahre 1973 aufgenommen.

1988 wurde ihm die Ehre zu Teil, Deutschland als Gast während der ersten Reise des damaligen Bundeskanzlers Helmut Kohl zu Präsident Michail Gorbatschow nach Moskau repräsentieren zu dürfen. Seit 1979 erhält Rolf Plagge Einladungen zu Konzertreisen und Meisterklassen in die ganze Welt: Europa, Israel, den USA, Südamerika, Asien. Im Jahre 1991 wurde er als Professor auf Lebenszeit an das Salzburger Mozarteum berufen.



In July 1990 Rolf Plagge became the first German pianist ever to win a prize in the prestigious Moscow Tchaikovsky Competition. He had already been awarded numerous prizes in national and international competitions in Vienna, Bratislava, Montevideo, Bonn, and several times in Italy. In 1987 he won the 3rd prize in the esteemed „Reine Elisabeth“ Competition in Brussels and has since been a frequent performer in Belgium. Rolf Plagge is regularly performing in many European countries, including Russia, as well as in the US and Latin America, Japan, South Korea, South East Asia, Australia. Apart from giving solo performances with various German orchestras (State Symphony Orchestra of Thuringia, Bochum Symphonic Orchestra, Bremen Philharmonic, Munich Chamber Orchestra, Rheinische Philharmonie, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz etc.) as well as with international orchestras, including Baltic Philharmonic, Filharmonia Narodowa Warschau, Orchestre National de France; Polish Chamber Philharmonic, Salt Lake City Symphony Orchestra, Israel Sinfonietta, Orchstre National de Belgique etc.

Plagge was born in 1959 in Westerstede, North Germany, where he received his first piano lessons at home. By 1969 he was studying at the Bremen Conservatory with Prof. Peter-Jürgen Hofer. After winning several prizes and scholarships he continued his studies with various famous teachers: in Freiburg with Vitaly Margulis, in Vienna with Paul Badura-Skoda, at the Juilliard School in New York with Gyorgy Sandor and finally in Hannover with Karlheinz Kämmerling. Since 1991 he is holding a teaching position as professor at the University of Music „Mozarteum“ in Salzburg, also giving piano masterclasses in Europe and many other countries, including US, South America, Japan, Korea, Australia.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

PIANO SONATA No. 12

IN F MAJOR, K. 332

1. ALLEGRO

2. ADAGIO

3. ALLEGRO ASSAI

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

PIANO SONATA No. 16

IN A MINOR, OPUS 42, D. 845

4. MODERATO

5. ANDANTE, POCO MOSSO

6. SCHERZO ~ ALLEGRO VIVACE

7. RONDO ~ ALLEGRO VIVACE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

CARNAVAL OPUS 9

„LITTLE SCENES ON FOUR NOTES“

8. PREAMBLE ~ QUASI MAESTOSO

9. PIERROT ~ MODERATO

10. ARLEQUIN ~ VIVO

11. VALSE NOBLE ~ UN POCO MAESTOSO

12. EUSEBIUS ~ ADAGIO ~

PIU LENTO MOLTO TENERAMENTE

13. FLORESTAN ~ PASSIONATO

14. COQUETTE ~ VIVO

15. REPLIQUE ~ L'ISTESSO TEMPO

16. PAPILLONS ~ PRESTISSIMO

17. A.S.C.H. - S.C.H.A. ~ LETTRES DANSANTES PRESTO

18. CHIARINA ~ PASSIONATO

19. CHOPIN ~ AGITATO

20. ESTRELLA ~ CON AFFETTO ~ PIU PRESTO

MOLTO ESPRESSIVO

21. RECONNAISSANCE ~ ANIMATO

22. PANTALON ET COLOMBINE ~ PRESTO

23. VALSE ALLEMANDE ~ MOLTO VIVACE

PAGANINI ~ INTERMEZZO

24. AVEU ~ PASSIONATO

25. PROMENADE ~ CON MOTO

26. PAUSE ~ VIVO PRECIPITANDOSI

27. MARCHE DES „DAVIDSBUENDLER“ CONTRE LES

PHILISTINS ~ Non ALLEGRO