



ALFREDO CASELLA

Symphony No. 1

Concerto for Strings, Piano, Timpani and Percussion

Desirée Scuccuglia Piano
Antonio Ceravolo Percussion
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

**Alfredo
CASELLA
(1883-1947)**

Symphony No. 1 in B minor, Op. 5 **44:46**

- | | | |
|----------|---|-------|
| 1 | I. Lento, grave – Più mosso – Tempo 1: Un poco mosso – Allegro vivo
Lento – Tempo lento maestoso – Tempo 1: Allegro vivo | 12:11 |
| 2 | II. Adagio, quasi andante | 12:24 |
| 3 | III. Lento molto – Poco più mosso – Allegro vivo, energico | 20:11 |

Concerto for Strings, Piano, Timpani and Percussion, Op. 69 **21:35**

- | | | |
|----------|-----------------------------|------|
| 4 | I. Allegro alquanto pesante | 5:53 |
| 5 | II. Sarabanda: Grave, ampio | 8:45 |
| 6 | III. Allegro molto vivace | 6:57 |

**Desirée Scuccuglia, Piano
Antonio Ceravolo, Percussion
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia**

Alfredo Casella (1883-1947):

Symphony No. 1 • Concerto for Strings, Piano, Timpani and Percussion

If Igor Stravinsky wrote music in a wider range of styles than any other composer, Casella must be runner-up. In his lifetime he was accused of dogging Stravinsky's footsteps, a pale reflection: more than a little unfair, since (for example) the Italian composer explored atonality and serialism before the Russian. But Casella was undoubtedly a man of contradictions, even paradoxes. A devoted 'fascist' – not an evil one, but full of enthusiasm', recalled the Italian critic Massimo Mila (who spent five years in prison for anti-Mussolini activism). Casella yet found much to admire and even emulate in Soviet Russia – especially its performing arts: the 'miraculous' theatre productions of Konstantin Stanislavsky, 'the orchestras, the conservatories, and the audiences with their intense love for our art'. A man who worshipped his mother – 'my only teacher', 'to whom I owe the best of my qualities and actions'; 'her mentality was perennially young and perpetually renewing itself', not least in her 'interest in and understanding of the most modern visual and literary arts as well as music' – Casella yet held extremely sexist views about women in general: he once described the 'female' as 'incapable of true creation, or of understanding and controlling the "scientific" side of music'. Casella's own mastery of musical analysis was hardly a model of consistency: during the First World War he composed the most radical music by an Italian before the Second World War, including some of the earliest chords containing all twelve notes of the chromatic scale, yet by the early 1920s he was so desperate to proclaim his allegiance to traditional tonality that he claimed one of those twelve-note sonorities was merely three 'ordinary' chords piled on top of each other. Even the maths fails to stack up...

Casella himself showed scant sign of comprehending what made him tick. His prodigious output of published writings affords only meagre insight into his character. The autobiography he wrote

in 1938 does not live up to the promise of its title, *I segreti della giara* (The Secrets of the Jar) *; which may be why its American translator Spencer Norton substituted the equally misleading *Music in My Time* (he also silently omitted some of Casella's more 'enthusiastic' fascist bootlicking). Was Casella merely, as the expert on Italian music John C. G. Waterhouse put it with nicely English understatement, 'reticent about his inner life'? Or could it have been that the sheer quantity of work he crammed into that life left little pause for reflection? 'You wouldn't believe how much time is taken up by my functions of composer, pianist, conductor, critic, teacher, secretary of the Independent Music Society etc, etc,' he wrote to one of his closest musical colleagues, the composer Gian Francesco Malipiero, who exasperatedly characterized Casella in 1928 as 'the 50,000km man' (probably an underestimate: in the first six months of the previous year Casella himself reckoned he clocked up 36,000km). Another friend, the English musicologist Edward Dent, famously said that 'Casella has done more than any other Italian musician to aid his young compatriots to build their style, but he has also found it the hardest to arrive at his own.' By the later 1920s Casella seems to have convinced himself – and loved quoting Dent's *bon mot* to back up the contention – that his musical magpie tendencies had always been directed towards 'crystallizing' a single 'stylistic and formal goal'; except, as Massimo Mila pointed out, he kept moving the goalposts. It was Mila (a native, like Casella, of Turin) who offered probably the most illuminating conclusion: while Casella's variety does admit some recurring features, 'the quality that gives unity to all his styles is precisely his longing for novelty, the constant need to surpass himself, his barometric sensitivity to the oscillations of contemporary taste.'

This Naxos series of Casella's orchestral music

runs the gamut of his styles, offering a listener the chance to make up his or her own mind; this first disc sets the parameters, with Casella's first and last purely orchestral works. Composing for orchestra alone, rather than in opera, was itself rather a novelty in the Italy of his youth: less than a decade before his birth Turin had instituted the first permanent series of orchestral concerts anywhere in the peninsula, and Casella opened his autobiography with a tribute to the city's musical life for having 'contributed strongly and decisively to the formation of his artistic character and personality'. Even so, not one but two of Italy's top composer-performers of instrumental music, Antonio Bazzini and Giuseppe Martucci (both also directors of conservatories) advised Casella's musician parents that their talented son would only find the teaching he needed north of the Alps. So Casella's life turned upside-down at the age of thirteen: as his beloved father lay dying after a long illness, he was frantically practising the piano for the entrance exam at the Paris Conservatoire. He passed; and spent the next two decades living in the French capital, the two decades when it was the musical capital of the world, not least in its booming orchestral life.

'I thought I had written a masterpiece,' Casella remarked ruefully, in *I segreti della giara*, of the *Symphony No. I in B minor, Op. 5* (1905–6), his first major composition. 'Unfortunately it was soon published – "unfortunately" because it is a very juvenile work which oscillates between a strong Russian influence and those of Brahms and Enescu.' The 55-year-old Casella is too hard on his younger self: for a symphony completed the day before his 23rd birthday it exudes a self-confidence few composers could match at such an age. Certainly it abounds in echoes of other music, but remarkable too is its almost complete freedom from French influence. Where are Fauré (Casella's revered composition teacher), Debussy (the talk of the town) and Ravel (Casella's good friend and fellow Fauré pupil)? Casella credited Ravel with introducing him to Russian music, and the *First*

Symphony betrays enthusiasm for everyone from Tchaikovsky through Balakirev to Borodin, Rimsky-Korsakov and Mussorgsky: John Waterhouse notes the resemblance of Casella's memorable opening melody to the beginning of *Boris Godunov*. The symphony's most French characteristic is probably its three-movement form: Casella was always partial to this template, established by César Franck and already followed by the likes of Dukas, Chausson and, in 1905, the Romanian composer and violinist George Enescu. Enescu, just a couple of years older than Casella, became another close friend, and they formed a piano trio together; as 'Latin' prodigies who settled in Paris in their early 'teens, they had much in common. The symphony's Germanic seasonings are perhaps less reminiscent of Brahms than of the two Richards, Wagner (Toscanini's Italian première of *Götterdämmerung* at Turin in 1895 was an unforgettable childhood landmark for Casella) and Strauss; there are even hints of Mahler – Casella was to become his leading champion in France – and, in the massive finale, Bruckner. Games like this can be played *ad nauseam* (Casella should never have started it): spot the startling premonition of Shostakovich's *'Leningrad' Symphony* (No. 7), and what sounds like a first draft for John Williams's *Jurassic Park* theme! But at its best, above all in the beautiful central slow movement, the music, like Enescu's, has a truly distinctive identity. Casella was pleased enough with the slow movement to use it again, reorchestrated and with one extra bar, in his *Symphony No. 2* a few years later [Naxos 8.572414]. But the orchestration of the *First Symphony* is already individual – indeed sometimes stunningly imaginative – especially Casella's fondness for dark, even crepuscular sonorities. Highly personal, too, is the unexpectedly quiet ending, with its enigmatic return of the opening melody on solo cello.

After that, the driving motoric rhythms and astringent harmonies and timbres of the *Concerto*, Op. 69 (1943) erupt like the work of a different man entirely. Perhaps this Casella was a different man.

Almost three times as old as when he wrote the *First Symphony*, he had lived through eight years of two world wars, fifteen years of fascist ‘enthusiasm’ then five ‘undergoing a complete change’ (as Massimo Mila recalled): ‘he was beginning to understand.’ Rome, Casella’s home for a quarter of a century, was occupied by Nazi Germany in autumn 1943 after Italy surrendered, and every knock on the door, or even footstep in the street, became a death threat: Casella’s wife Yvonne was both French and Jewish. Recovering from the second of three major operations after a year fighting the agonising illness that eventually killed him, Casella took refuge in composition. He wrote his *Harp Sonata*, Op. 68, then, in less than three weeks that November, orchestrated its central slow movement and framed it with two new fast pieces to create the *Concerto*, Op. 69. Its idiom grows from Casella’s prevailing style of the 1920s and 1930s, neo-Baroque rather than (the habitual woolly misnomer) ‘neoclassical’, but here deepened and sprouting new shoots – especially in the opening movement, with roots in Bach rather than the Italian Baroque, and even branching out into Schoenbergian serialism: strict twelve-note rows heard in canon and inversion. The

Concerto is dedicated to Paul Sacher and his Basle Chamber Orchestra, and its sound-world has a close kinship with many of Sacher’s commissions from composers including Bartók, Hindemith, Martinů and Stravinsky, and Sacher’s fellow Swiss Frank Martin and Arthur Honegger. The strongest affinities are with another wartime string orchestra work, written in Nazi-occupied Paris by a foreigner who had lived there for more than two decades: Honegger’s *Symphony No. 2* (1940–41). But whereas Honegger ends with a defiant trumpet-led chorale, a beacon of hope for the future, Casella’s finale cannot sustain its aspirations towards serenity and dissolves into a ‘strange, subdued coda’, darkly mysterious, that John Waterhouse judged ‘one of the most original passages Casella ever conceived’. This is the same Casella after all – and his quest continues.

David Gallagher

* The ballet *La giara*, Op. 41 (*The Jar*, 1924), based on a short story by Luigi Pirandello, was one of Casella’s most popular works, and one of his own favourites.

Desirée Scuccuglia



Desirée Scuccuglia was born in Terni and started piano studies at a young age, passing her diploma with the maximum number of marks, with merit and honourable mention under Fausto Mastroianni, and going on to specialise with Michele Marvulli, Lucia Passaglia and Bruno Canino. She took a three-year higher diploma in chamber music at the Accademia di Santa Cecilia Foundation in Rome under Riccardo Filippini, again with full marks. She studied with the Trio di Trieste at the Accademia Chigiana and the Scuola Superiore di Musica da Camera in Duino, and with the Trio di Milano at the Fiesole Scuola di Musica. She has won a number of scholarships and competitions, both as a soloist and for chamber music, and from the age of twelve gave recitals for leading concert associations in Italy and abroad. She has played in courses and master-classes given by distinguished Italian and foreign musicians. Since 2004 she has served as pianist with the Orchestra Sinfonica di Roma of the Arts Academy Foundation conducted by Francesco La Vecchia and as music assistant for recordings.

Desirée Scuccuglia, ternana, ha intrapreso giovanissima lo studio del pianoforte e si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Fausto Mastroianni, perfezionandosi poi con Michele Marvulli, Lucia Passaglia e Bruno Canino. Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di alto perfezionamento del Corso triennale di musica da camera presso la Fondazione Accademia di Santa Cecilia in Roma sotto la guida di Riccardo Filippini e si è perfezionata con il Trio di Trieste, presso l'Accademia Chigiana e presso la Scuola superiore di Musica da Camera di Duino e con il Trio di Milano, presso la Scuola di Musica di Fiesole. Vincitrice di numerose borse di studio e concorsi, sia solistici che di musica da camera, dall'età di 12 anni tiene recital per le più importanti associazioni concertistiche in Italia ed all'estero. Ha collaborato in qualità di pianista in corsi e masterclasses tenute da docenti di fama internazionale e dalle prime parti delle più prestigiose orchestre del mondo. Dall'anno 2004 collabora in qualità di pianista con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Fondazione Arts Academy diretta dal M° Francesco La Vecchia, rivestendo presso la stessa Istituzione anche il ruolo di assistente musicale alla produzione discografica.

Antonio Ceravolo



Antonio Ceravolo took his diploma in percussion with the highest mark and honourable mention at the Benedetto Marcello Conservatory in Venice with M° Dellisanti, and went on to study the timpani with Claudio Romano, the timpanist of the RAI Symphony Orchestra. He has worked with orchestras including the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Berlin Symphony Orchestra, the Venice Teatro La Fenice, Cagliari Teatro Lirico, Genoa Teatro Carlo Felice, Naples Teatro S. Carlo, the Verona Arena, Bolzano Haydn Orchestra, the Tuscany Regional Orchestra, the San Remo Symphony Orchestra, Pomeriggi musicali Milano, and the Sinfonica Siciliana. He has appeared as a soloist on several occasions with the Nova Musica Laboratory, a group specialising in the performance of contemporary music. He has collaborated with the Venice Biennale and participated in a number of recordings. As winner of a timpanist competition of the Orchestra Sinfonica di Roma, he has served in that position since October 2004.

Antonio Ceravolo si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, con il M° Dellisanti. Successivamente ha perfezionato lo studio dei timpani Con il M° Claudio Romano (timpanista dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI) e delle percussioni con il M° Faralli. Ha collaborato con le seguenti orchestre: Orchestra Sinfonica della RAI, Berliner Symphoniker, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro S. Carlo di Napoli, Arena di Verona, Haydn di Bolzano, Regionale della Toscana, Sinfonica di S. Remo, “Pomeriggi musicali Milano”, Sinfonica Siciliana. Ha fatto parte dell’Ensemble “Laboratorio Nova Musica” (gruppo veneziano specializzato nell’esecuzione di musica contemporanea) con il quale ha suonato per numerosi Festivals Italiani ed esteri, eseguendo soprattutto prime esecuzioni assolute, ha inoltre collaborato con la Biennale di Venezia realizzando alcuni CD. Vincitore del concorso per timpanista indetto dall’Orchestra Sinfonica di Roma – Fondazione Roma, dall’Ottobre 2004 riveste questo ruolo.

Francesco La Vecchia

Born in Rome, Francesco La Vecchia studied with his maternal grandfather and gave his first concert at the age of nine. At eighteen he was the leader of the Quintetto Boccherini and at 23 founder of the Accademia Internazionale di Musica Arts Academy of Rome and at 27 resident conductor of the Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. He has conducted more than a hundred of the leading orchestras of the world and recorded in Japan, Mexico, Canada, Brazil and Italy. The 'Maestro' series of recordings, named after him, was first released in 1999. Francesco La Vecchia founded the Orchestra Sinfonica del Lazio, the New World Young Orchestra, three festivals in Italy, one in Brazil and one in Mexico and has served as Artistic Director, Principal Guest Conductor and Musical Director with orchestras, theatres and festivals in Hungary, Brazil, Mexico, Portugal and Italy. In 2002 he was appointed Artistic Director and Resident Conductor of the Orchestra Sinfonica di Roma. Under his leadership the orchestra has rapidly achieved success in Europe and in highly successful tours to St Petersburg, Madrid, Belgrade, Brussels, Rio de Janeiro, Brasilia, London, Athens, Berlin, Beijing and Shanghai. He has been the recipient of several important official awards in Italy and abroad.

Francesco La Vecchia nasce a Roma, allievo del nonno materno a 9 anni esegue il suo primo concerto, a 18 è leader del Quintetto Boccherini, a 23 è fondatore dell'Accademia Internazionale di Musica Arts Academy di Roma e a 27 è Direttore Stabile dell'Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. Dirige oltre cento delle più prestigiose orchestre del mondo, incide dischi in Giappone, Messico, Canada, Brasile e Italia. La Collana discografica "Maestro" a lui intitolata risulterà prima nelle vendite discografiche del 1999. Fonderà l'Orchestra Sinfonica del Lazio, la New World Young Orchestra, tre Festival in Italia uno in Brasile e uno in Messico. Ha avuto incarichi come Direttore Artistico, Direttore principale Ospite o Direttore Musicale in Orchestre, Teatri e Festival in Ungheria, Brasile, Mexico, Portogallo e Italia. Nel 2002 è nominato Direttore Artistico e Direttore Stabile dell'Orchestra Sinfonica di Roma: sotto la sua guida, in pochi anni, l'Orchestra diverrà una delle compagnie sinfoniche più prestigiose ed apprezzate d'Europa. Ha condotto la sua Orchestra in trionfali tournée a San Pietroburgo, Madrid, Belgrado, Bruxelles, Rio de Janeiro, Brasilia, Londra, Atene, Berlino, Pechino, Shanghai, Vienna e negli Stati Uniti. Francesco La Vecchia è stato insignito del Premio alla Carriera nell'Anno Europeo della Musica, di Onorificenze dai Presidenti della Repubblica o Ministri della Cultura di Brasile, Ungheria, Moldavia, Francia, Mexico e Sud Africa; molte città nel mondo gli hanno conferito la Cittadinanza Onoraria. Nel 2009 è stato nominato Principal Guest Conductor dei Berliner Symphoniker.

Orchestra Sinfonica di Roma

The Rome Symphony Orchestra was established in 2002 by the Rome Foundation and is a rare example in Europe of an orchestra that is completely privately funded. The orchestra has won wide international critical recognition, including performances in the presence of four heads of state, the Queen of Spain and the Queen of the Netherlands. The Artistic and Musical Director is Francesco La Vecchia. Leading choruses, soloists and conductors have collaborated with the orchestra and concert tours have taken it to major international venues in Asia, the Americas and Europe, with notable success in 2007 at the Berlin Philharmonic. The orchestra gives some 120 concerts a year, with 70 concerts in the official season at the Auditorium in the Via Conciliazione. Since 2003 the orchestra has played a leading part in the summer international festival *Roma nel cuore* in the Basilica of Maxentius in the Roman Forum. The orchestra is undertaking for Naxos a series of recordings of important compositions by Italian composers of the nineteenth and twentieth centuries.

L'Orchestra Sinfonica di Roma nasce nel 2002 sostenuta unicamente dalla Fondazione Roma, rappresenta uno dei rari esempi in Europa di orchestra sinfonica a gestione completamente privata. Fin dagli esordi è stata riconosciuta dalla critica internazionale come una formazione di grande prestigio e si è esibita alla presenza di quattro capi di stato, della Regina di Spagna e della Regina d'Olanda. Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Orchestra è il Maestro Francesco La Vecchia. Hanno collaborato con l'Orchestra alcuni dei Cori, dei solisti e dei direttori più importanti del mondo e sono state effettuate tournée che hanno condotto l'Orchestra su alcuni dei palcoscenici più prestigiosi del mondo, in Asia, nelle Americhe e in Europa dove ha eseguito presso la Filarmonica di Berlino nel 2007 e 2009. Nel 2010 si è esibita nel celebre Musikverein di Vienna e nel 2010 ha effettuato una lunga e significativa tournée negli Stati Uniti. L'Orchestra esegue circa 120 concerti in un anno ed ha un consenso di pubblico tale da raggiungere i 300.000 spettatori; si esibisce nell'Auditorium di via della Conciliazione dove esegue i 70 concerti della Stagione Ufficiale e realizza a Roma un importante progetto di decentramento sinfonico per le giovani generazioni di studenti. L'Orchestra Sinfonica di Roma è la protagonista, dal 2003, del Festival estivo Internazionale "Roma nel cuore" che ha sede nella Basilica di Massenzio al centro dell'area archeologica del Foro Romano. L'Orchestra intraprende per la Naxos una serie di registrazioni di decine delle più significative composizioni di autori italiani del XIX e XX secolo.

Alfredo Casella (1883-1947):

Sinfonia in si minore • Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria

I principali artefici dell'autentico rinnovamento della musica italiana avvenuto nei primi decenni del Novecento furono cinque musicisti nati intorno al 1880. Noti sotto l'etichetta 'generazione dell'Otta' e accomunati dall'interesse per l'antica tradizione polifonica e strumentale italiana, Alfano, Respighi, Pizzetti, Casella e Malipiero si adoperarono per introdurre, nel panorama musicale nazionale, le nuove esperienze europee, cercando di 'liberare' l'Italia dall'esclusiva predilezione nei confronti del melodramma. Alfano, uno degli ultimi rappresentanti della scuola verista italiana, ebbe i suoi maggiori successi in campo teatrale. Respighi ricavò dagli usi e costumi del proprio paese l'ispirazione per i suoi poemi sinfonici. Pizzetti si dedicò prevalentemente all'opera, collaborando con D'Annunzio, di cui musicò *Fedra*, inserendovi numerosi arcaismi derivanti dal canto gregoriano, dalla polifonia cinquecentesca e dal recitare cantando fiorentino. Malipiero rese nota la sua predilezione verso la tradizione italica attribuendo singolari titoli ai propri lavori: si pensi ai quartetti, denominati *Rispetti e strambotti*, *Stornelli e ballate*, *Cantari alla madrigalesca*, e ai *Ricercari e Ritrovare* per undici strumenti. Casella fu forse il più sensibile alle tendenze d'oltralpe. Era figlio di musicisti, come racconta egli stesso: «....mio padre, eccellente violoncellista, eseguiva bisettimanalmente a casa, con tre colleghi, i quartetti per archi di Beethoven, Mozart, Haydn. Avandomi mia madre - discepolata di Carlo Rossaro (uno dei primissimi wagneriani nostri) e pure ottima musicista - iniziato al pianoforte sin dall'età di quattro anni, i miei rapidi progressi mi portavano a conoscere quattro anni più tardi i due libri completi del Clavicembalo di G. S. Bach. Non frequentando mai il teatro, non conobbi così per lunghi anni altra arte che quella più classica e severa».

Casella intraprese gli studi musicali a Torino, e tra il 1896 e il 1916 soggiornò a Parigi, dove, su consiglio

di Giuseppe Martucci, perfezionò gli studi musicali, divenendo allievo di Diémer per il pianoforte e di Fauré per la composizione. Si inserì presto nell'ambiente musicale d'avanguardia, come è documentato dalla seguente nota: «*dalla musica francese che possedevo ormai a fondo in ogni sua tendenza, all'arte di Strauss, al schönberghismo, al mahlerismo, alla musica ungherese, a quella nuova iberica [...] si può dire insomma che non vi era ormai settore della musica mondiale che mi fosse ignoto».*

Dopo aver esordito come pianista e compositore, divenne membro della *Société musicale indipendente* istituita da Ravel, attraverso la quale presentò al pubblico parigino lavori di compositori italiani dell'epoca, quali Pizzetti e Malipiero. Stabilitosi a Roma nel 1915, ottenne la cattedra di pianoforte al Conservatorio Santa Cecilia, proseguendo comunque la sua attività di pianista, direttore d'orchestra e compositore.

Casella si adoperò per il rinnovamento del linguaggio musicale italiano, nell'intento di raggiungere, attraverso lo studio delle tendenze più importanti del suo tempo, uno stile fedele alla tradizione italiana, ma aperto alle più dinamiche conquiste delle scuole straniere. Tra i suoi lavori sono notevoli l'opera teatrale *La donna serpente* (1932), la *Terza Sinfonia* (1939-1940), la *Missa solemnis pro pace* (1944) per soprano, baritono, coro e orchestra. Casella fu inoltre autore di molta musica da camera per pianoforte, per soli e orchestra. Di rilievo sono poi la commedia coreografica la *Giara*, in un atto, su soggetto di Pirandello, e i lavori *Scarlattiana* per pianoforte e orchestra e *Paganiniana* per orchestra. Non va inoltre dimenticata la sua attività di trascrittore (nota è la trascrizione per orchestra della fantasia *Islamey* di Balakirev) e revisore di musica antica.

Raccolse alcuni suoi scritti in 21+26 (1931), cui seguirono *Il pianoforte* (1939) e *I segreti della giara*

(1942). Proprio in questa ultima raccolta Casella descrive la sua arte, delineando alcuni momenti del suo percorso artistico. Da queste pagine si traggono brevi ma significative notizie sulla sua prima *Sinfonia in si minore Op. 5*, composta tra il 1905 ed il 1906, quando si trovava a Parigi. Alla forma della sinfonia Casella dedicò nell'arco della sua vita tre lavori, a distanza ravvicinata i primi due, molto distanziato il terzo. Definita dall'autore come «una partitura oscillante tra una forte influenza russa e quella di Brahms ed Enescu», la *Prima Sinfonia* è rimasta a lungo ignorata. Fu pubblicata a Parigi nel 1906 dalla casa editrice A. Z. Mathot ed eseguita a Montecarlo nel 1908, sotto la direzione dello stesso Casella. Scomparsa dal mercato dell'editoria musicale, la *Sinfonia Op.5* è stata ora 'riscoperta' dall'editoria musicale e 'riproposta' al pubblico dopo circa settanta anni dalla scomparsa del compositore. Il lavoro prende ispirazione dal tardo-romanticismo di Richard Strauss e Gustav Mahler; i tre movimenti di cui si compone lasciano infatti intravedere il gigantismo orchestrale e la concezione formale propri dell'opera mahleriana. Il primo ed il terzo tempo si aprono con sezioni lente, dai toni misteriosi che rimandano, secondo l'insegnamento mahleriano, alle sezioni dal ritmo più mosso l'esposizione dei temi principali.

La *Sinfonia* presenta una grande varietà di toni: dalla nobiltà arcaica dell'episodio di apertura alla poesia intensa del secondo movimento, per arrivare a una drammaticità diffusa, ricca di *pathos*, del

movimento finale, dove i ritmi lenti alternati a sezioni più vivaci esprimono una predilezione per il dinamismo inteso soprattutto in senso spirituale: una visione fondamentalmente ottimistica dell'arte.

Composto per il direttore Paul Sacher e per la sua orchestra di Basilea il *Concerto per archi, pianoforte e percussioni op. 69* (1943) è tra i lavori di Casella quello che, sintetizzando varie suggestioni, aggiorna ancora la musica italiana rispetto alle scuole d'Oltralpe, ma senza l'affanno del pioniere 'costretto' a mostrarsi aggiornato. L'opera è vigorosa e affermativa, densa di vivo senso ritmico e di felici idee melodiche e solo in qualche episodio velata di tenera mestizia. L'impostazione del concerto è classicheggiante e vi si riflettono gli spiriti del barocco italiano: lo si avverte nel fondamentale diatonismo del lavoro, nel ritmo marcato ed energico, nella fisionomia delle linee melodiche. La partitura si divide in tre tempi: *Allegro alquanto pesante*, con notevoli spunti contrappuntistici, una *Sarabanda* e un *Finale* che dopo un inizio radioso sfocia in un *Lento grave* dalle tinte meste e in alcune sezioni addirittura cupe e violente. Le sezioni lente sono le più toccanti, ricche di spunti melodici che sembrano rimandare a canti popolari. Metafisica appare la *Sarabanda*, memore dell'Adagio del *Concerto in sol* di Ravel e vicina alle nostalgiche melodie di Šostakovič.

Marta Marullo



Francesco La Vecchia

Orchestra Sinfonica di Roma

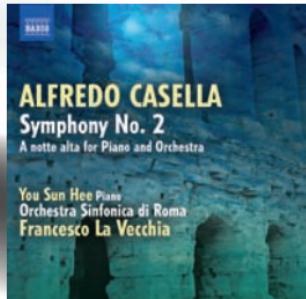


Photos: Antonio Tirozzi

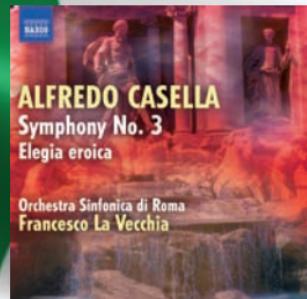
20
TH
C
E
N
T
U
R
Y
I
T
A
L
I
A
N
C
L
A
S
S
I
C
S



8.572413



8.572414



8.572415



8.572416

ORCHESTRA
SINFONICA
DI
ROMA



8.572413

DDD

Playing Time
66:22



© & © 2010 Naxos Rights International Ltd.
Booklet Notes in English
Commento in italiano all'interno
Disc made in Canada. Printed and assembled in USA.
www.naxos.com

This first of four recordings of Alfredo Casella's orchestral music couples his first and last purely orchestral works. Completed the day before his 23rd birthday, the *Symphony No. 1*, which here receives its world première recording, exudes a self-confidence few composers could match at such an age. Although it abounds in echoes of other music, at its best – above all in the beautiful central slow movement – the Symphony has a truly distinctive identity: Casella's fondness for dark, even crepuscular sonorities can be heard in the sometimes stunningly imaginative orchestration. After that, the driving motoric rhythms and astringent harmonies and timbres of the *Concerto*, Op. 69 erupt like the work of a different man entirely.

Alfredo CASELLA (1883-1947)

Symphony No. 1 in B minor, Op. 5 * WORLD PREMIERE RECORDING

44:46

- [1] I. Lento, grave – Più mosso – Tempo 1: Un poco mosso – Allegro vivo
Lento – Tempo lento maestoso – Tempo 1: Allegro vivo 12:11
- [2] II. Adagio, quasi andante 12:24
- [3] III. Lento molto – Poco più mosso – Allegro vivo, energico 20:11

Concerto for Strings, Piano, Timpani and Percussion, Op. 69 **

21:35

- [4] I. Allegro alquanto pesante 5:53
- [5] II. Sarabanda: Grave, ampio 8:45
- [6] III. Allegro molto vivace 6:57

Desirée Scuccuglia, Piano
Antonio Ceravolo, Percussion
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

Con il patrocinio della



FONDAZIONE ROMA

* Recorded in the Auditorium Conciliazione, Rome on 5th and 6th April 2009

** Recorded in the OSR Studios, Rome from 23rd to 27th October 2008

Producer: Fondazione Arts Academy • Music Assistant: Marta Marullo

Engineer and Editor: Piero Schiavoni • Cover: Paolo Zecchare

Booklet notes: David Gallagher • Marta Marullo • Release editor: Peter Bromley

Publishers: Tracks 1-3: 1906, A. Zunz Mathot, Paris, France - Salabert Editions

Tracks 4-6: Universal Edition, 1947