NAXOS

ALFREDO CASELLA

Symphony No. 2

A notte alta for Piano and Orchestra

Sun Hee You Piano

Orchestra Sinfonica di Roma

Francesco La Vecchia

Alfredo
CASELLA
(1883-1947)

		Symphony No. 2 in C minor, Op. 12 (1908–9)	**55:43**
1	I.	Lento grave solenne – Allegro energico – Allegro moderato assai Lento – Allegro assai vivace – Tempo I (Allegro energico) – Lento Allegro mosso	13:23
2	II.	Allegro molto vivace – Più allegro	10:27
3	III.	Adagio quasi andante	13:01
4	IV.	Finale: Tempo di marcia ben risoluto con fuoco – Allegro vivo Tempo I (Allegro risoluto) – Epilogo: Adagio mistico	18:52
5		**A notte alta for piano and orchestra, Op. 30bis (1917/21)**	**21:12**

Sun Hee You, Piano
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

Alfredo Casella (1883-1947): Symphony No. 2, Op. 12 • A notte alta for piano and orchestra, Op. 30bis

'Two solid symphonies for sale, written in the German, Strauss-Mahler tradition. Thorough workmanship. Unoriginality guaranteed. Offers to Alf. Cas., Box 724, Rome.'

Alfredo Casella's spoof advertisements hawking his first two symphonies reappeared repeatedly after World War I – maybe nobody else wanted them either. Joking apart, the *Symphony No. 2* was never published in Casella's lifetime – unlike the *First Symphony* [Naxos 8.572413] and almost all of his other music – and after he conducted it a few times in 1910–11 it languished unheard for eighty years. Why? Here, perhaps, is a clue: the first performance was in Paris, Casella's home for fifteen years, on 23rd April 1910. Six days earlier the city had hosted the high-profile French première of another monumental *Symphony No. 2 in C minor* conducted by its non-French composer – Gustav Mahler; it was the first time a French orchestra had played any music by Mahler, and the event would never have happened without Casella's tireless efforts.

The expense of performing Mahler's huge work could only be covered by financial backing from two different musical societies; but they hated each other. It took Casella over a year to charm them into collaborating – and afterwards it was brickbats as usual: the concert's main underwriter, the immensely rich president of the Société des Grandes Auditions Musicales, Countess Elisabeth Greffulhe (Marcel Proust's model for his Duchesse de Guermantes), complained that the rival Société des Amis de la Musique had 'behaved like crooks'. At the end of the symphony the Paris public cheered Mahler to the rafters; Debussy walked out halfway through. Mahler's heart-on-sleeve musical aesthetic was anathema to many in the early twentieth-century Parisian musical establishment, who amused themselves by punning on the similarity of his surname to the French word for 'misfortune'. As leader of the small group of diehards who championed Mahler's music, Casella – tall, thin, long-nosed – was dubbed 'l'oiseau de Malhe[u]r', 'the bird of ill-omen'.

Probably no composer ever affected Casella so profoundly as Mahler did for almost a decade at this time. 'Discovering Mahler's symphonies ('the greatest work of musical genius since Wagner's *Parsifal*') was the crucial event of my artistic education,' he said, recalling that 'Mahler was sincerely moved when he discovered I knew them practically by heart'. Casella wrote a stream of enthusiastic articles, not least as the only French or Italian critic who travelled to Munich for the première, later in 1910, of Mahler's *Eighth* (the 'Symphony of a Thousand') – the supreme triumph of Mahler's life. His sudden death the following year was a professional as well as personal shock for Casella: Mahler was planning not only to conduct Casella's rhapsody *Italia*, *Op. 11*, and *Suite in C major*, *Op. 13*, but to engage the Italian as his assistant when he returned to the Vienna Opera. 'I have a great liking for the young man,' Mahler told another of his supporters in France, William Ritter, 'and I have high hopes of him'. When French publishers rejected *Italia* and the *Suite*, Mahler convinced his own publisher Universal Edition to issue them, negotiating, Casella recalled, 'a deal I could never have dreamed of'; he commissioned Casella to arrange his *Seventh Symphony* for piano duet; he presented 'my great friend', 'pioneer' Casella with signed scores and photographs. A giant photo of Mahler, 'this man of extraordinary goodness, warmth and generosity, sincerity and altruism', took pride of place on Casella's wall for the rest of his life.

Casella's own *Symphony No. 2 in C minor* is his most enduring – and deeply indebted – homage to Mahler. Though the Italian scholar Quirino Principe perhaps exaggerates in calling Casella's first movement 'almost pure Mahler', its sources are palpable, above all a startlingly prominent direct quotation of a march theme from the finale of Mahler's *Second* – here transposed and transformed into a lyrical melody. Casella revised this movement after the symphony's première in 1910, but the manuscript of the first version is lost: was he making it more like Mahler or less? From the very opening notes, with their tolling bells, Casella's

symphony also saturates itself in the Mahlerian soundworld, its tensions between major and minor and its very timbres: Casella eulogised Mahler's 'miraculous ear, his incomparable gift for incessantly inventing new sonorities', pinpointing instruments' individual, contrasted qualities rather than blending them homogeneously. The slow third movement of Casella's *Second Symphony* – the first part he completed (early in 1908) – is simply the central movement of his *First Symphony*, with a single bar added at its midpoint, and reorchestrated in a far more Mahler-like manner; it even keeps the original key of F sharp minor, a tritone away from the *Second Symphony*'s C. Curiously, the musical material sometimes seems ill at ease in its new clothes, the first version feeling a better fit – with the exception of the theme that Casella adopts to germinate the *Second Symphony*'s 'Epilogue'. Casella's finale, albeit less monumental than the epic apotheosis of Mahler's *Second*, traces a similar trajectory from darkness to triumphant C major light, marching through frequent reminiscences of Mahler's later symphonies, the *Third*, *Sixth* and *Seventh*.

Only in the second movement does Casella step out of Mahler's 'imperious shadow' – as he admitted – into those of Rimsky-Korsakov and Balakirev. Casella had met both composers on his first visit to Russia in 1907: Rimsky gave him valuable advice in orchestration, while Casella's orchestral version of Balakirev's virtuoso piano piece *Islamey* attracted the admiration of its composer – among others: 'a blond young man wearing enormous glasses approached me,' Casella recollected, 'saying timidly that he would love to study the score'. It was Igor Stravinsky: a year older than Casella, but then still unknown. The second movement of Casella's *Second* is prophetic too, its driving percussive rhythms sometimes pre-echoing later Russian composers like Mossolov (*Iron Foundry*), Prokofiev or Shostakovich (another composer who learnt much from Mahler, and who is often brought to mind by Casella's penchant for the xylophone); or indeed later Casella, of the 1920s and 1930s.

Another Mahlerian concordance is that Casella apparently conceived his *Second* in dramatic terms, but was ambivalent about publicising the fact. Casella wrote at the top of his first movement manuscript 'Prologue to a tragedy', and later released the piece alone under that title, mirroring Mahler's reworking of his tone poem *Todtenfeier* ('Funeral Ceremony') as the first movement of his own *Second Symphony*; at the end of the 'Epilogue' Casella scribbled 'Finis Comoedia'. If this world is a comedy to those that think and a tragedy to those that feel, Casella and Mahler are poles apart: Casella's music conveys an objective quality, as if observing the drama dispassionately from outside; Mahler's is quintessentially self-confessional, a living experience of emotional extremes – like two other darkness-to-light symphonies with (in their case quiet) C major endings: *Asrael*, another C minor *Second*, in which Josef Suk (Bohemian-born, as was Mahler) confronts the devastating deaths of first his teacher Dvořák and then his wife, Dvořák's daughter Otilie; and the *Third Symphony* of Arnold Bax (a British composer also greatly influenced by the Russians), a final laying-to-rest of his personal inner demons.

A notte alta ('In deepest night') is Casella's own intimate self-revelation: 'the only piece of programme music I have ever composed', 'inspired by emotional events in my personal life'. Its opening seems worlds away from the idiom of the *Second Symphony*, a disjunction as abrupt as that between the *First Symphony* and *Concerto* on the first CD of this Casella orchestral music series [Naxos 8.572413]: by 1917, when he wrote the original piano solo version of *A notte alta*, his musical language had undergone a huge upheaval – 'swept away', said the Italian critic Massimo Mila, 'by that astonishing eruption of expressionistic lava that has been called his second style'. Occasional hints of Stravinsky's *Rite of Spring* apart, it is hard to hear a single direct influence in *A notte alta*, though its uneasy stasis, simultaneous superimposition of different keys and luminous orchestration show affinities with Charles Koechlin, Casella's classmate on Fauré's Paris Conservatoire composition course, and with the later music of a younger Italian, Giorgio Ghedini. Casella dedicated *A notte alta* to Yvonne Müller, a Parisian student of his, who in 1921, two years after he separated from his first wife Hélène Kahn, became his second. 'We had already been in love for many years,' Casella

admitted, and the 'man' and 'woman' of the programme note which he added to the music when orchestrating it on honeymoon in Capri are indubitably Alfredo and Yvonne. The third protagonist of this 'musical poem' is the night itself, and the orchestral version clarifies their roles, the orchestra creating 'the mysterious atmosphere of the winter night, clear and cold, glacially insensible to human suffering' into which the piano introduces the themes of the man – grave and pensive – and woman – gentle, melancholy and (stereotypically) capricious. Their relationship to each other and the night deepens until 'a word rises from the silence, the sweetest word that can ever be spoken'. But the 'ecstasy' that follows is destroyed by 'a violent eruption in the orchestra that seems to break everything in two'. The 'nothingness' of the opening returns, then the themes of the man and woman. 'With heartrending sobs' (on four solo violins), 'the lovers part, their footsteps' (on cellos and basses) 'dying away into the darkness'. The work ends in the 'eternal sphinx-like silence of night', and 'the utter indifference of Nature to human passions'. So this music is after all close kin to the *Second Symphony*: in its characteristically Casellan dark sonorities and major/minor tensions; in the 'vein of tragedy' Massimo Mila identified as a constant of Casella's art – yet ultimately impassive in the face of deep emotion.

David Gallagher

Sun Hee You

Photo: Humberto Serra Nicolett

Born in Seoul, Sun Hee You started playing the piano at the age of four, to be admitted to Yewon School, the most prestigious Korean Music School when she was eleven. At thirteen she had her début as soloist with the Yangeum Orchestra in Seoul with Beethoven's *Piano Concerto No. 2*. After moving to Italy and studying intensely with Fausto di Cesare, she was awarded her diploma with top grades in 2002 at the Santa Cecilia Conservatory in Rome. She furthered her studies at the Musical Academy in Florence under the guidance of Lazar Berman and Valentina Berman, and at the Santa Cecilia National Academy in chamber music with Rocco Filippini. She also attended master-classes with Bruno Canino, Boris Petrushansky, Oxana Yablonskaya, Lazar Berman and Paul Badura-Skoda. Since 1993 she has been performing in important locations, including the Auditorium di Via della Conciliazione, Blumensthil Palace, the Polish Institute (Rome), Austrian Forum (Rome), Sejong Culture Hall (Seoul), the Pirandello Theatre (Agrigento), and the Santa Cecilia Hall of the Auditorium (Rome). She has also won numerous national and international competitions, and in 2008 was awarded the first prize at the international Vanna Spadafora Competition in Rome.

Nata a Seul, Sun Hee You ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di quattro anni ed è stata ammessa successivamente, all'età di undici anni, alla Yewon School, prestigioso istituto musicale coreano. Tredicenne ha debuttato come solista con l'Orchestra "Yangeum" a Seul eseguendo il *Concerto per pianoforte n. 2* di Beethoven. Dopo essersi trasferita in Italia, ed aver studiato con Fausto di Cesare, si è diplomata nel 2002 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. In seguito ha studiato all'Accademia Musicale di Firenze con Lazar Berman e Valentina Berman, e ha conseguito a Roma (presso l'Accademia Nazionale "Santa Cecilia") il diploma in "Musica da Camera" con Rocco Filippini. Contemporaneamente ha frequentato le masterclass di Bruno Canino, Boris Petrushansky, Oxana Yablonskaya, Lazar Berman e Paul Badura-Skoda. Nonostante la sua giovane età, dal 1993 esegue presso importanti istituzioni musicali, come l'Auditorium Conciliazione di Roma, il palazzo Blumensthil (sede dell'Istituto polacco di cultura a Roma), il Forum austriaco di Cultura a Roma, la Sejong Culture Hall di Seul, il Teatro Pirandello di Agrigento e nella sala "Santa Cecilia" del Parco della Musica di Roma. Sun Hee You ha infine vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali: nel 2008 le è stato assegnato il primo premio nel Concorso Internazionale "Vanna Spatafora" di Roma.

Francesco La Vecchia

Born in Rome, Francesco La Vecchia studied with his maternal grandfather and gave his first concert at the age of nine. At eighteen he was the leader of the Quintetto Boccherini and at 23 founder of the Accademia Internazionale di Musica Arts Academy of Rome and at 27 resident conductor of the Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. He has conducted more than a hundred of the leading orchestras of the world and recorded in Japan, Mexico, Canada, Brazil and Italy. The 'Maestro' series of recordings, named after him, was first released in 1999. Francesco La Vecchia founded the Orchestra Sinfonica del Lazio, the New World Young Orchestra, three festivals in Italy, one in Brazil and one in Mexico and has served as Artistic Director, Principal Guest Conductor and Musical Director with orchestras, theatres and festivals in Hungary, Brazil, Mexico, Portugual and Italy. In 2002 he was appointed Artistic Director and Resident Conductor of the Orchestra Sinfonica di Roma. Under his leadership the orchestra has rapidly achieved success in Europe and in highly successful tours to St Petersburg, Madrid, Belgrade, Brussels, Rio de Janeiro, Brasilia, London, Athens, Berlin, Beijing and Shanghai. He has been the recipient of several important official awards in Italy and abroad.

Francesco La Vecchia nasce a Roma, allievo del nonno materno a 9 anni esegue il suo primo concerto, a 18 è leader del Quintetto Boccherini, a 23 è fondatore dell'Accademia Internazionale di Musica Arts Academy di Roma e a 27 è Direttore Stabile dell'Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. Dirige oltre cento delle più prestigiose orchestre del mondo, incide dischi in Giappone, Messico, Canada, Brasile e Italia. La Collana discografica "Maestro" a lui intitolata risulterà prima nelle vendite discografiche del 1999. Fonderà l'Orchestra Sinfonica del Lazio, la New World Young Orchestra, tre Festival in Italia uno in Brasile e uno in Messico. Ha avuto incarichi come Direttore Artistico, Direttore principale Ospite o Direttore Musicale in Orchestre, Teatri e Festival in Ungheria, Brasile, Mexico, Portogallo e Italia. Nel 2002 è nominato Direttore Artistico e Direttore Stabile dell'Orchestra Sinfonica di Roma: sotto la sua guida, in pochi anni, l'Orchestra diverrà una delle compagini sinfoniche più prestigiose ed apprezzate d'Europa. Ha condotto la sua Orchestra in trionfali tournées a San Pietroburgo, Madrid, Belgrado, Bruxelles, Rio de Janeiro, Brasilia, Londra, Atene, Berlino, Pechino, Shanghai, Vienna e negli Stati Uniti. Francesco La Vecchia è stato insignito del Premio alla Carriera nell'Anno Europeo della Musica, di Onorificenze dai Presidenti della Repubblica o Ministri della Cultura di Brasile, Ungheria, Moldavia, Francia, Mexico e Sud Africa; molte città nel mondo gli hanno conferito la Cittadinanza Onoraria. Nel 2009 è stato nominato Principal Guest Conductor dei Berliner Symphoniker.

Orchestra Sinfonica di Roma

The Rome Symphony Orchestra was established in 2002 by the Rome Foundation and is a rare example in Europe of an orchestra that is completely privately funded. The orchestra has won wide international critical recognition, including performances in the presence of four heads of state, the Queen of Spain and the Queen of the Netherlands. The Artistic and Musical Director is Francesco La Vecchia. Leading choruses, soloists and conductors have collaborated with the orchestra and concert tours have taken it to major international venues in Asia, the Americas and Europe, with notable success in 2007 at the Berlin Philharmonic. The orchestra gives some 120 concerts a year, with 70 concerts in the official season at the Auditorium in the Via Conciliazione. Since 2003 the orchestra has played a leading part in the summer international festival *Roma nel cuore* in the Basilica of Maxentius in the Roman Forum. The orchestra is undertaking for Naxos a series of recordings of important compositions by Italian composers of the nineteenth and twentieth centuries.

L'Orchestra Sinfonica di Roma nasce nel 2002 sostenuta unicamente dalla Fondazione Roma, rappresenta uno dei rari esempi in Europa di orchestra sinfonica a gestione completamente privata. Fin dagli esordi è stata riconosciuta dalla critica internazionale come una formazione di grande prestigio e si è esibita alla presenza di quattro capi di stato, della Regina di Spagna e della Regina d'Olanda. Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Orchestra è il Maestro Francesco la Vecchia. Hanno collaborato con l'Orchestra alcuni dei Cori, dei solisti e dei direttori più importanti del mondo e sono state effettuate tournées che hanno condotto l'Orchestra su alcuni dei palcoscenici più prestigiosi del mondo, in Asia, nelle Americhe e in Europa dove ha eseguito presso la Filarmonica di Berlino nel 2007 e 2009. Nel 2010 si è esibita nel celebre Musikverein di Vienna e nel 2010 ha effettuato una lunga e significativa tournèe negli Stati Uniti. L'Orchestra esegue circa 120 concerti in un anno ed ha un consenso di pubblico tale da raggiungere i 300.000 spettatori; si esibisce nell'Auditorium di via della Conciliazione dove esegue i 70 concerti della Stagione Ufficiale e realizza a Roma un importante progetto di decentramento sinfonico per le giovani generazioni di studenti. L'Orchestra Sinfonica di Roma è la protagonista, dal 2003, del Festival estivo Internazionale "Roma nel cuore" che ha sede nella Basilica di Massenzio al centro dell'area archeologica del Foro Romano. L'Orchestra intraprende per la Naxos una serie di registrazioni di decine delle più significative composizioni di autori italiani del XIX e XX secolo.

Alfredo Casella (1883-1947): Sinfonia n. 2 • A notte alta, per pianoforte e orchestra

Alfredo Casella, compositore torinese d'avanguardia, cresciuto culturalmente a Parigi negli anni in cui Strauss vi dirigeva, fu instancabile propugnatore della modernità in musica. Egli fu – oltre che compositore – pianista, organizzatore, direttore d'orchestra e scrittore di argomenti musicali, e in tutte queste attività mostrò grande impegno ed entusiasmo. Avviato agli studi musicali dalla madre, nel 1896 entrò al Conservatorio di Parigi, e nella capitale francese trascorse diversi anni evidenziandosi come concertista e compositore, e contribuendo a far conoscere in Francia le opere della 'nuova' generazione *dell' Ottanta*. Nel 1915 si stabilì a Roma dove svolse un'intensa attività di pianista, direttore d'orchestra e insegnante, fondando inoltre nel 1917 la *Società Italiana di Musica Moderna*, sostenuta con entusiasmo da Malipiero, Pizzetti, Respighi. Questa associazione, affiancata dal periodico di battaglia intitolato «Ars nova», aveva lo scopo di eseguire e stampare le opere più interessanti di giovani compositori, di far conoscere musiche antiche dimenticate e di organizzare un sistema di scambi musicali con associazioni analoghe che operavano in altre nazioni. Fu di nuovo grazie all'intraprendenza di Casella che si poté realizzare, nel 1923, un progetto ancora più audace, concepito insieme a D'Annunzio e a Malipiero: la *Corporazione Delle Nuove Musiche*, «un nuovo organismo di cultura moderna» che da una parte aveva lo scopo di «far penetrare in Italia le ultime espressioni, le più recenti ricerche dell'arte musicale contemporanea»; dall'altra quello di «restituire alla luce le musiche antiche di tradizione italiana, tra cui le opere di Monteverdi.

La produzione strumentale di Casella, costantemente sostenuta da dichiarazioni programmatiche, si sviluppa dunque nel Novecento italiano, concorrendo spesso in modo determinante a fissarne i caratteri. I segni dei suoi successi si individuano già in alcuni dei primi lavori sinfonici nati durante il periodo parigino (1896 – 1915): la *Sinfonia n. 1 in si minore Op.5*, la *Sinfonia n. 2 in do minore Op.12*. Alla forma sinfonica Casella dedicò nell'arco della sua vita tre lavori, a distanza ravvicinata i primi due, molto distanziato il terzo. La *Seconda sinfonia* fu composta tra il 1908 ed il 1910, e, diversamente dalla *Prima*, rimase a lungo inedita. Il manoscritto fu dato per perduto, sino a quando esso fu ritrovato pochi anni fa a Venezia. La *premierè* avvenne alla Salle Caveau di Parigi il 23 aprile del 1910 (sei giorni dopo la memorabile esecuzione parigina della *Seconda Sinfonia* di Mahler) rimanendo, tra l'altro, l'unica esecuzione per circa ottanta anni.

Casella dichiarò che sulla *Seconda* si affacciavano «imperiose le ombre di Mahler e Strauss», aggiungendo che erano presenti, anche se meno evidenti, gli influssi di Rimskij-Korsakov e di Balakirev. Nell'*Op. 12* predomina soprattutto Mahler, compositore per il quale Casella provava una profonda venerazione. Non a caso Casella organizzò la prima italiana di un composizione di Mahler alla Società del Quartetto di Milano, dove il 28 marzo del 1815 furono eseguiti anche quattro *lieder* del compositore boemo; a Parigi promosse la prima della *Sinfonia N. 2* in Do minore, e per la casa editrice viennese Universal pubblicò la trascrizione per pianoforte a quattro mani della *Settima sinfonia*. Quello che lo attirava magneticamente in Mahler era che, come egli scrisse in un famoso saggio sulla *Seconda*, «Mahler intende la parola 'sinfonia' nell'accezione più ampia: per lui, questa forma di composizione deve comprendere tutto quello che la musica può esprimere attraverso tutti i mezzi sonori». Allo stesso modo la *Seconda sinfonia* di Casella aspira a contenere un universo in musica nei quattro movimenti che la costituiscono: *Lento, grave, solenne-Allegro energico*; *Allegro molto vivace*; *Adagio, quasi andante*; *Finale. Tempo di marcia ben risoluto, con fuoco*.

I legami con Mahler sono subito riconoscibili: nel tematismo, la tonalità di Do minore in comune con la *Seconda* di Mahler, nell'utilizzo delle campane (inserite da Mahler nella *Seconda*), nei continui cambi di tempo e di umore all'interno dei movimenti, nell'utilizzo di una marcia (nel finale), nella posizione del movimento lento come terzo, nel gigantismo orchestrale. Sicuramente si avverte in questo lavoro sinfonico ancora il residuo

inevitabile di un apprendistato, di cui Casella era peraltro consapevole; ma vi è anche la volontà di dominare la materia sonora (si noti ad esempio come l'ampio materiale nasca, in tutti e quattro i movimenti, da una ripetizione ostinata della nota Do ai bassi) e soprattutto un'ansia di modernità, che costituisce la caratteristica più evidente di un compositore spesso rimproverato di non aver avuto un linguaggio individuale.

Nella ricerca del proprio stile, segnata da una linea di chiara coerenza, Casella analizzò le tendenze più importanti del suo tempo, ponendone in rilievo le linee essenziali e facendone oggetto di discussione negli scritti, nelle conferenze e nelle conversazioni con gli allievi e gli amici: «scopo di tutta la mia vita di creatore» dichiarò nel 1928 «fu quello di raggiungere e affermare uno stile moderno nostro, cioè ad un tempo strettamente italiano ma anche di valore internazionale». I segni annunciatori della ricerca di quello stile si ritrovano nella *Suite in do maggiore* del 1909, nella rapsodia *Italia* (1909-1910) e in molte pagine del *Convento veneziano*, cui si può anche aggiungere *Siciliana* e *Burlesca* (1914). Segue il periodo (1914-1920) caratterizzato da una serie di esperienze, soprattutto nel campo dell'armonia, e fortemente influenzato dal disorientamento e dall'inquietudine seguiti alla prima guerra mondiale: ad esso appartengono opere di notevole interesse per lo studioso del linguaggio musicale, come *Notte di maggio*, *9 Pezzi*, *Pagine di guerra*, *L 'adieu à la vie*, *Sonatina per pianoforte*, *Elegia eroica per orchestra*, *Pupazzetti* per pianoforte e il poema *A notte alta*. «Lo considero questo periodo» dice ancora Casella « come un vasto esperimento da me compiuto nel senso di un importante arricchimento della mia tecnica, ma anche come uno sforzo verso uno stile ultimo, attraverso una complicazione del quale, pure sperimentandolo, sentivo l'urgenza di uscire, sboccando in una chiarificazione finale».

Il poema musicale *A notte alta Op. 30* è un lavoro che si pone nella produzione iniziale di Alfredo Casella e che risale al 1917 nella versione per solo pianoforte, e al 1921 nell'adattamento per pianoforte e orchestra, quando il compositore torinese era ancora fortemente imbevuto dagli influssi delle composizioni sinfoniche di Richard Strauss e degli impressionisti francesi. Se l'opera inizia echeggiando il *Notturno* inserito da Gustav Mahler nel primo tempo della sua *Settima sinfonia*, l'accrescere della tensione timbrica evidenzia come Casella fosse rimasto particolarmente impressionato dal *Verklärte Nacht* di Schönberg.

Marta Marullo

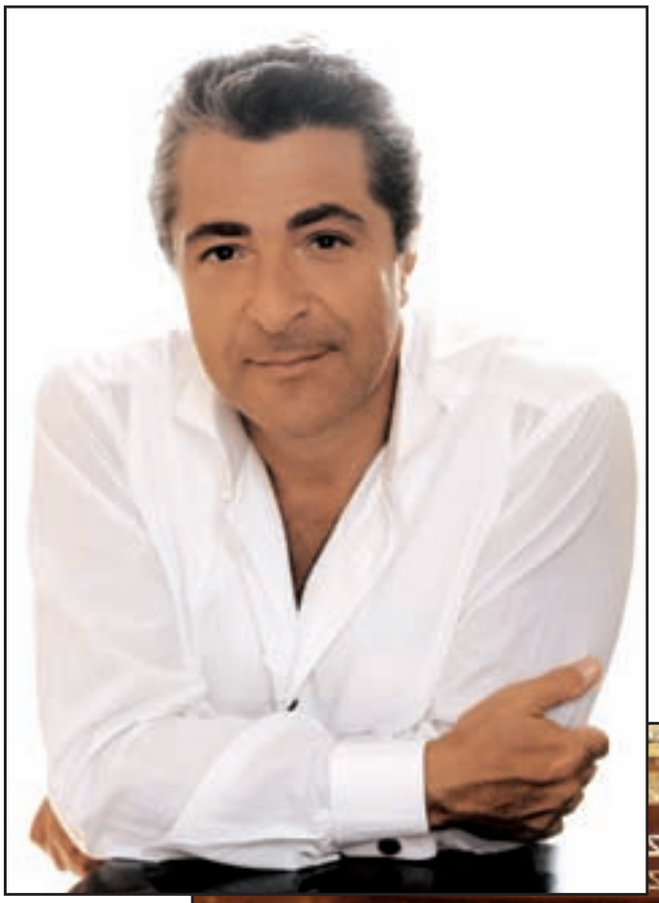
Also available

8.570929

8.570930

8.570931

8.570932



Francesco La Vecchia

Orchestra Sinfonica di Roma

Photos: Antonio Tirocchi

20TH CENTURY ITALIAN CLASSICS

8.572413

8.572414

8.572415

8.572416

ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

NAXOS

CASELLA: Symphony No. 2

8.572414

From the very first notes, with their tolling bells, Casella's *Symphony No. 2* is deeply indebted to its model, Mahler's own *Symphony No. 2*, whose Parisian première was championed by Casella during his years in the French capital. *A notte alta* ('In deepest night'), which Casella described as 'the only piece of programme music I have ever composed… inspired by emotional events in my personal life' (Casella's love for his Parisian student Yvonne Müller), is a work of intimate self-revelation and sombre meditation on 'the utter indifference of Nature to human passions'. Casella's *Symphony No. 1* is available on Naxos 8.572413.

Alfredo CASELLA (1883-1947)

Symphony No. 2 in C minor, Op. 12 * WORLD PREMIERE RECORDING 55:43

1 I. Lento grave solenne – Allegro energico – Allegro moderato assai – Lento Allegro assai vivace – Tempo I (Allegro energico) – Lento – Allegro mosso 13:23

2 II. Allegro molto vivace – Più allegro 10:27

3 III. Adagio quasi andante 13:01

4 IV. Finale: Tempo di marcia ben risoluto con fuoco – Allegro vivo Tempo I (Allegro risoluto) – Epilogo: Adagio mistico 18:52

5 **A notte alta for piano and orchestra, Op. 30bis ** 21:12**

Sun Hee You, Piano
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

Con il patrocinio della
FONDAZIONE ROMA

* Recorded in the Auditorium Conciliazione, Rome on 11th and 12th January 2009
** Recorded in the OSR Studios, Rome on 17th and 18th June 2009
Producer: Fondazione Arts Academy • Music Assistant: Desirée Scucciuglia
Engineer and Editor: Piero Schiavoni • Cover: Paolo Zeccara
Booklet notes: David Gallagher • Marta Marullo • Release editor: Peter Bromley
Publisher: Casa Ricordi, Milano – Universal Music Publishing Classical

NAXOS

8.572414

DDD

Playing Time
76:55

℗ & © 2010 Naxos Rights International Ltd.

Booklet Notes in English
Commento in italiano all'interno
Disc made in Canada. Printed and assembled in USA.

www.naxos.com

NAXOS
CASELLA: Symphony No. 2
8.572414