Wolfgang Amadeus

MOZART

FLUTE QUARTETS

Recorders at Mozarts time

Notes by Claus Johansen

By the end of the eighteenth century the transverse flute had gained the same popularity among amateur musicians as the guitar did 200 years later. A flute signaled “naturalness”, it was easy to transport, it was inexpensive to buy and relatively easy to play. When Mozart wrote his first flute works in the 1760s, the flute was mainly used as a solo or chamber music instrument. When he wrote his last music in 1791, it had become a permanent member of the modern symphony orchestra. The classical transverse flute had also completely ousted the old recorders as an amateur instrument. Eighteenth-century students, officers, intellectuals, aristocrats, royalty and professional virtuosi now played the transverse flute, and the composers therefore supplied them with modern chamber music works at all levels of difficulty. The music publishers sold reams of flute music. Many of the works can be found preserved in private and public libraries all over Europe.

The great age of the recorder was coming to an end in the middle of the 1700s. In various forms it had functioned as a virtuoso and amateur instrument for several centuries. It had seen a last flourishing with Bach, Vivaldi and Telemann, but after that it was very quickly outstripped by the flexible modern transverse flutes, which better suited the aesthetic of Classical music. Yet the recorder family was not completely forgotten in Mozart’s time. One of the finest portraits of a recorder player was painted in Budapest in 1778, the year Mozart composed his first two flute quartets. The last recorder tutor of the Classical period appeared in London in 1780, the year before Mozart wrote his third quartet.

Enthusiasts and amateur musicians apparently persisted with the old instruments. In the instrument museums we find many flageolets - an instrument related to the recorder - from the nineteenth century, but original music for the instrument hardly existed. The same goes for the almost-forgotten csakan or cane flute, a fashionable recorder-like instrument from nineteenth-century Vienna. People who played these instruments of course borrowed repertoire from the more common instruments. Mozart's colleague and close friend the clarinettist Anton Stadler left several compositions for csakan, and Beethoven mentions the instrument in several places in his notebooks. Among other things it is evident that he thought of composing a major work for csakan and piano. The piccolo parts in Mozart's opera The Abduction from the Seraglio may have been intended for flageolet, and the same is true of the flute parts in some of his dances, but beyond these no recorder compositions by Mozart have been preserved.

The leap from a recorder to a transverse flute of the eighteenth century was considerable, but not huge. Mozart would certainly have composed the four preserved flute quartets for a soft-sounding, slender transverse flute of wood with just two keys, whose sound is probably closer to the recorder's than that of today's more powerfully sounding orchestral flute of silver with lots of keys. In the 1700s, instrumentation was not taken as seriously as today. At lightning speed Mozart himself arranged his own opera The Abduction from the Seraglio for wind octet – quite simply because he could sell the music and earn money. When his well-wrought oboe quartet in F major was printed a few years after his death, it had been raised a whole tone to G major and had changed its name to a flute quartet. The reason was that the flute market was bigger than the oboe market. Mozart himself raised his old oboe concerto from C major to D major, and in a trice turned it into a new flute concerto. He never regarded his music as sacrosanct. The music publishers themselves arranged Mozart's piano works for winds and the wind works for piano, as a rule without asking permission. A wind octet became a string quintet, and operas were resurrected as string quartets for the benefit of the many who could not go to the opera. German songs became military music to please ordinary people in Revolutionary Paris. Not until the Romantic period did the composers' works become inviolable. No music enthusiast of the 1700s would have the slightest objection to a good musician looking out the works he or she liked, and playing them on the instrument he or she mastered.

We do not known what Mozart would have replied if we had asked him for permission to play his flute quartets on the recorder. But since he was always aware of the mundane necessities a likely answer would have been: "What is the salary?".

Four quartets for flute and strings

The first two flute quartets (K285 and 285a) are commissioned works composed in haste in Mannheim in 1778-79. Mozart was on the Grand Tour that later ended in tragedy, when his mother died in Paris. In Mannheim he struggled to find a permanent position and fell hopelessly in love with a young singer. He was passionately preoccupied with dreams of opera, but he also found time to compose a number of boundary-breaking piano works. The Mannheim court orchestra was one of Europe's best and Mozart made many new musician friends there, including the flautist Wendling, who was considered one of the world's leading virtuosi. Mozart admired his sensitive playing and composed wind parts for one of his flute concertos. It is not impossible that Wendling's quartets and trios inspired him when he himself went to work composing a small collection of concertos and quartets for flute. It was a commission, and the client was Ferdinand Dejean, a doctor in the Dutch West India Company. The money was good, but Mozart was probably not overwhelmed with enthusiasm. He delivered two small masterpieces, but it is not clear whether he managed to write all that he had promised. The two quartets, along with few other works, are what we have left of the order from the Dutch amateur musician.

The quartet in C major (K. Anh. 171 (285b)) is from Mozart's first period in Vienna, 1781-82. He was making an impact as an independent artist. He had freed himself from the Archbishop of Salzburg, and was close to freedom from his father. He was earning good money, and experiencing success as a pianist, teacher and opera composer. The quartet was probably intended as an offer to the city's many amateur musicians. The second movement consists of variations and is almost identical to a movement from Mozart's large Serenade in B flat major for 12 winds and double-bass. The Serenade was written in the same period for Vienna's leading wind players and aroused great attention in the city. A modern theory claims that the large Serenade was Mozart's gift to Konstanze Weber, who in her old age spoke of a fine Serenade that was performed at her and Mozart's wedding. Whether it really was this Serenade we shall probably never know, and the scholars have been unable to agree on this point. Movements and fragments from the great Serenade soon spread all over Europe in all sorts of arrangements, and one of them forms the second movement of the little quartet in C major. It is not clear whether it was Mozart who arranged the variations in the second movement of the flute quartet, but we know with certainty that he wrote the first movement. Sketches for it are notated in his own hand on one of the sheets of music paper he used when he composed his opera The Abduction from the Seraglio in 1781.

The quartet in A major (KV298) was probably composed in 1787 in a period with both joys and sorrows. Mozart lost his father and had great successes in Prague with the operas The Marriage of Figaro and Don Giovanni. The quartet was very likely a gift to Mozart's musical friends in the Jacquin family. It is entertainment music, perhaps intended for a private chamber music evening in the family's drawing-room. The last movement is built up over a melody from Paisiello's opera Le gare generose, which was premiered in Vienna in the autumn of 1786, so the quartet can be no earlier than that period. Perhaps it is even a little later, for we know that Mozart heard Paisiello's very popular opera in Prague in 1787.

Die Blockflöte zu Mozarts Zeit

von Claus Johansen

Ende des 18. Jahrhunderts war die Querflöte unter Amateurmusikern ebenso beliebt wie zweihundert Jahre später die Gitarre. Eine Flöte wirkte natürlich, war leicht zu transportieren, billig in der Anschaffung und verhältnismäßig leicht zu spielen. Als Mozart in den 1760er Jahren seine ersten Flötenwerke komponierte, gebrauchte man die Flöte hauptsächlich als Solo- oder Kammermusikinstrument. Als er 1791 seine letzten Noten niederschrieb, war sie zum festen Bestandteil des modernen Sinfonieorchesters geworden. Die klassische Querflöte hatte auch als Laieninstrument die alten Blockflöten ganz überholt. Studenten, Offiziere, Intellektuelle, Adelige, gekrönte Häupter und Berufsvirtuosen spielten jetzt Querflöte, und die Komponisten versorgten sie deshalb mit modernen Kammermusikwerken aller Schwierigkeitsstufen. Die Notenverlage verkauften massenweise Flötenmusik. Viele dieser Werke sind in ganz Europa in privaten und öffentlichen Bibliotheken erhalten.

Mitte des 18. Jahrhunderts neigte sich die große Zeit der Blockflöte dem Ende zu. In unterschiedlicher Gestalt hatte sie jahrhundertelang als Virtuosen- und Laieninstrument gedient. Eine letzte Blüte erlebte sie bei Bach, Vivaldi und Telemann, war danach aber relativ schnell von den flexiblen modernen Querflöten verdrängt worden, die besser zur Ästhetik der klassischen Musik passten. Ganz vergessen war die Blockflötenfamilie zu Mozarts Zeit jedoch nicht. Eines der besten Porträts eines Blockflötenspielers wurde 1778 in Budapest gemalt, in dem Jahr, als Mozart seine beiden ersten Flötenquartette komponierte. Das letzte Blockflötenlehrbuch der Klassik erschien 1780 in London. Im Jahr darauf schrieb Mozart sein drittes Quartett. Enthusiasten und Amateurmusiker hielten anscheinend an den alten Instrumenten fest. In den Instrumentenmuseen findet man die zahlreichen, mit den Blockflöten verwandten Flageoletten des 19. Jahrhunderts, doch Originalmusik für das Instrument gibt es kaum. Das Gleiche gilt für die heute fast vergessene Csakan oder Spazierstockflöte - ein blockflötenähnliches Modeinstrument im Wien des 19. Jahrhunderts. Wer diese Instrumente spielte, lieh sich das Repertoire natürlich bei den gebräuchlicheren Instrumenten aus.

Mozarts Kollege und guter Freund, der Klarinettist Anton Stadler, hinterließ mehrere Kompositionen für Csakan, so wie auch Beethoven das Instrument in seinen Notizbüchern mehrmals erwähnt, aus denen z. B. hervorgeht, dass er im Sinn hatte, ein größeres Werk für Csakan und Klavier zu komponieren. Die Piccolostimmen in Mozarts Oper „Die Entführung aus dem Serail“ waren möglicherweise für Flageolett gedacht, was auch für die Flötenstimmen in einigen seiner Tänze gelten mag. Darüber hinaus sind von Mozart jedoch keine Blockflötenkompositionen überliefert.

Der Abstand zwischen einer Blockflöte und einer Querflöte des 18. Jahrhunderts war zwar groß, aber nicht enorm. Die vier erhaltenen Flötenquartette komponierte Mozart mit Sicherheit im Hinblick auf eine schwach klingende schlanke Holzquerflöte mit nur zwei Klappen, die klanglich einer Blockflöte wohl näher kommt als unsere heutigen, stärker klingenden silbernen Orchesterflöten mit zahlreichen Klappen.

Im 18. Jahrhundert nahm man Instrumentenangaben nicht so ernst wie heute. Mozart selbst arrangierte seine eigene Oper „Die Entführung aus dem Serail“ blitzschnell für Bläseroktett, weil er die Noten verkaufen und damit Geld verdienen konnte. Als sein schön komponiertes Oboenquartett in F-Dur einige Jahre nach seinem Tod gedruckt wurde, war es einen Ton zu G-Dur hochgesetzt worden und hatte den Namen geändert. Es hieß nun Flötenquartett, ganz einfach weil der Flötenmarkt größer war als der Oboenmarkt. Mozart hob sein altes Oboenkonzert selbst von C-Dur auf D-Dur an und machte im Handumdrehen daraus ein neues Flötenkonzert. Er verstand seine Musik nie als sakrosankt. Die Musikverlage arrangierten auf eigene Faust Mozarts Klavierwerke für Bläser und die Bläserwerke für Klavier, in der Regel sogar ohne Erlaubnis einzuholen. Aus einem Bläseroktett wurde ein Streichquintett, Opern erlebten ihre Auferstehung als Streichquartette zur Freude der vielen, die nicht in die Oper gehen konnten. Deutsche Lieder erfreuten als Militärmusik im Paris der Revolutionszeit das Volk. Erst in der Romantik wurden die Werke der Komponisten unantastbar. Kein Musikliebhaber des 18. Jahrhunderts hätte auch nur das Geringste dagegen gehabt, dass ein guter Musiker sich die Werke heraussuchte, die er mochte, und sie auf dem Instrument spielte, das er beherrschte.

Wir wissen nicht, was Mozart geantwortet hätte, wenn man ihn gebeten hätte, seine Flötenquartette auf der Blockflöte spielen zu dürfen. Da er aber immer die Notwendigkeiten des Daseins im Auge hatte, wäre wahrscheinlich die Gegenfrage gekommen: "Wie hoch ist das Honorar?".

Vier Quartette für Flöte und Streicher

Bei den ersten beiden Flötenquartetten (KV 285 und 285a) handelt es sich um eilig komponierte Auftragswerke, die 1778-79 in Mannheim entstanden. Mozart befand sich damals auf der großen Reise, die später tragisch endete, als seine Mutter in Paris starb. In Mannheim kämpfte er um eine feste Anstellung und verliebte sich hoffnungslos und unerwidert in eine junge Sängerin. Er war besessen von Opernträumen, fand aber auch Zeit, eine Reihe grenzüberschreitender Klavierwerke zu komponieren. Das Hoforchester war eines der besten in Europa und Mozart fand viele neue Musikerfreunde, u. a. den Flötisten Wendling, den man zu den weltweit führenden Virtuosen zählte. Mozart bewunderte sein einfühlsames Spiel und komponierte Bläserstimmen zu einem seiner Flötenkonzerte. Es ist keineswegs unmöglich, dass ihn Wendlings Quartette und Trios inspirierten, als er sich selbst daran machte, einige Konzerte und Flötenquartette zu komponieren. Der Auftraggeber war Ferdinand Dejean, Arzt in der Holländisch-Westindischen Handelskompanie. Die Arbeit brachte gutes Geld, Mozarts Begeisterung war allerdings wohl nicht gerade überwältigend. Er lieferte zwei kleine Meisterwerke ab, wobei jedoch nicht klar ist, ob er so viel geschrieben hatte wie er versprochen hatte. Die beiden Quartette sind zusammen mit wenigen anderen Werken alles, was uns von dem Auftrag des holländischen Amateurmusikers erhalten geblieben ist.

Das Quartett in C-Dur (KV Anh. 171 (285b)) stammt aus Mozarts erster Wiener Zeit 1781-82, als er sich allmählich als selbständiger Künstler durchsetzte. Er hatte sich vom Salzburger Erzbischof losgesagt und war drauf und dran, sich von seinem Vater abzunabeln. Er verdiente gut und war als Pianist, Pädagoge und Opernkomponist erfolgreich. Das Quartett war wahrscheinlich als Angebot an die vielen Amateurmusiker gedacht. Der zweite Satz besteht aus Variationen und ist nahezu identisch mit einem Satz aus Mozarts großer Serenade in B-Dur für zwölf Bläser und Kontrabass. Die Serenade wurde in der gleichen Zeit für die führenden Bläser von Wien geschrieben und stieß in der Stadt auf große Aufmerksamkeit. Eine moderne Theorie geht davon aus, dass die große Serenade Mozarts Geschenk an Konstanze Weber war, die im Alter von einer schönen Serenade berichtete, die bei ihrer Hochzeit mit Mozart gespielt worden sei. Ob es sich dabei wirklich um diese Serenade handelte, wird wohl nie aufgeklärt werden, die Forschung kann sich in diesem Punkt nicht einig werden. Sätze und Bruchstücke der großen Serenade fanden bald in allen möglichen Arrangements Verbreitung in ganz Europa. Eine solcher Bearbeitungen ist der zweite Satz des kleinen Quartetts in C-Dur. Es ist ungewiss, ob Mozart die Variationen im zweiten

Satz des Flötenquartetts selbst arrangiert hat, man weiß jedoch mit Sicherheit, dass der erste Satz von ihm stammt. Skizzen zu diesem Satz wurden nämlich in seiner Handschrift auf einem Stück Notenpapier niedergeschrieben, das er benutzte, als er 1781 seine Oper „Die Entführung aus dem Serail“ komponierte.

Das Quartett A-Dur (KV 298) wurde wahrscheinlich 1787 komponiert, in einer Zeit, die Mozart Freuden, aber auch Sorgen brachte. Er verlor seinen Vater und feierte mit seinen Opern „Figaros Hochzeit“ und „Don Juan“ in Prag große Erfolge. Das Quartett war wahrscheinlich ein Geschenk für Mozarts musikalische Freunde in der Familie Jacquin. Es handelt sich dabei um Unterhaltungsmusik, die vielleicht für einen privaten Kammermusikabend im Salon der Familie bestimmt war. Der letzte Satz baut auf einer Melodie aus Paisiellos Oper „Le gare generose“ auf, die im Herbst 1786 in Wien Premiere gehabt hatte. Das Quartett kann also frühestens aus dieser Zeit stammen, wurde vielleicht sogar etwas später komponiert. Man weiß nämlich, dass Mozart Paisiellos äußerst beliebte Oper 1787 in Prag hörte.

Credit List:

Recorded at Baltic Recording, Isle of Bornholm,
August 15.-16.-17. 2007
Recorded at 192 kHz 24 bit.

Producer, editing, mix and mastering:	Preben Iwan
Technician:	Jesper Mejlvang
Executive producer:	Lars Hannibal
Graphic design:	Charlotte Bruun Petersen
Covernotes:	Claus Johansen
English translation:	James Manley
German translation:	Monika Wesemann
Photos:	Anders Beier, Boornwood

Recorders:
Alto: Mollenhauer, Modern recorder, ebony
Soprano: Moeck, Rottenburgh, ebony
Sopranino: Moeck, Rottenburgh, ebony

Violin: Alessandre d´Espine, Torino, 1830
Viola: Mattio Goffriller, Venezia, 1722
Cello: Joseph Hill, London, 1778

Many thanks to Solistforeningen af 1921 for supporting the recording, and to Lars Fenger, music director of the Louisiana Arts Museum, for initializing this project.

Michala Petri Recorder

Michala Petri made her debut as a concert soloist in 1969 at the Tivoli Concert Hall. Since then the Danish artist has toured all the continents, and appeared in concert halls and festivals all over the world. Her mastery of her instruments - as well as the musicality she communicates - have been devoted to works ranging from the Baroque to the contemporary; many composers have dedicated works to Michala Petri and written specifically for her.

In the concert hall or on record Michala Petri has worked with such artists as James Galway, Gidon Kremer, Pinchas Zukerman, Claudio Abbado, Christopher Hogwood, Giuliano Carmignola, and Keith Jarrett; while ensembles like the English Chamber Orchestra, the Academy of St. Martin in the Fields, the Swedish Chamber Orchestra, the Moscow Virtuosi, the Berlin Baroque Soloists and Kremerata Baltica have been her partners on stage and in the srudio.

Over the years Michala Petri has received a large numbers of honors and awards, including two German Echo Disc Awards, a Grammy Nomination, the prestigious Sonning Music Prize, Pro Europe Soloist Prize, the Wilhelm Hansen Music Prize and the H.C. Lumbye Prize for her success in bringing classical music to a wide audience.

Michala Petri is Vice President of the Danish Society for Fighting Cancer and a member of the presidium of UNICEF Denmark. In 1995 The Queen Margrethe 2 ordered her Knight of Dannebrog.

www.michalapetri.com

Michala Petri Recorder

Michala Petri debütierte als Konzertsolistin Anfang 1969 im Konzertsaal des Kopenhagener Tivoli. Seitdem musiziert die dänische Künstlerin in Konzertsälen und bei internationalen Festspielen überall der Welt auf. Mit meisterhafter Beherrschung ihrer Instrumente und einer sich dem Publikum unmittelbar mitteilenden Musikalität interpretiert sie Werke, die vom Barock bis in die Gegenwart reichen. Viele Komponisten haben ihr Werke gewidmet und direkt für sie geschrieben.

Im Konzertsaal und in Studioaufnahmen hat Michala Petri mit Künstlern wie James Galway, Gidon Kremer, Pinchas Zukerman, Claudio Abbado, Christopher Hogwood, Giuliano Carmignola oder auch Keith Jarrett zusammengearbeitet. Ihre Ensemblepartner auf der Bühne oder im Studio waren z. B. das English Chamber Orchestra, die Academy of St. Martin in the Fields, das Schwedische Kammerorchester, die Moskauer Virtuosi, die Berliner Barocksolisten und die Kremerata Baltica.

Im Laufe der Jahre wurde die Künstlerin für ihre erfolgreiche Vermittlung klassischer Musik an ein breites Publikum mit zahlreichen Ehrungen und Preisen ausgezeichnet, darunter zweimal mit dem Deutschen Schallplattenpreis Echo Klassik, einer Grammynominierung, dem renommierten Sonning-Musikpreis, dem Solistenpreis Pro Europa, dem Wilhelm-Hansen-Musikpreis und dem H.C. Lumbye-Preis.

Michala Petri ist Vizepräsidentin der Dänischen Anti-Krebsgesellschaft und Mitglied von UNICEF Präsidium Dänemark; 1995 wurde sie von Königin Margrethe II. zum Ritter des Danebrogordens ernannt.

www.michalapetri.com

Carolin Widmann Violin

Carolin Widmann, born in Münich, Germany, studied violin with Igor Ozim in Cologne, Michèle Auclair in Boston and David Takeno in London. Ms. Widmann has won prizes in several major competitions including the International Georg Kulenkampff Violin Competition, the International Jeunesses Musicales Competition in Belgrade, and in 1998 Yehudi Menuhin presented her with the Prix du Président at the Concours international Yehudi Menuhin Boulogne-sur-Mer, France.

She has performed as a soloist with a.m.o. Germany`s major Radio Symphony Orchestras, London Sinfonietta, Dutch Radio Philharmonic and worked with such conductors as Yehudi Menuhin, Peter Eötvös, Heinz Holliger and Christoph Poppen.

Carolin Widmann strives to span a bridge between repertoires from Viennese Classic and Romantic periods to the music of today. Many composers have written especially for her, including Wolgang Rihm, Jörg Widmann and Erkki-Sven Tüür. She also works with György Kurtág, Pierre Boulez and Salvarore Sciarrino.

Carolin Widmann`s debut cd* Reflections I *was named the 2006 Critics`Choice by the German Record Critics`Award. Additional productions are planned on the label ECM.

Carolin Widmann has been a professor of violin on the faculty of Felix Mendelssohn-Bartholdy Musikhochschule in Leipzig since October 2006.

Carolin Widmann Violin

Carolin Widmann wurde in München geboren und bei Igor Ozim in Köln, bei Michèle Auclair in Boston und bei David Takeno in London ausgebildet. Bei mehreren wichtigen Wettbewerben errang sie den ersten Preis, u. a. beim Internationalen Violinwettbewerb Georg Kulenkampff in Köln und beim Internationalen Wettbewerb Jeunesse Musicales in Belgrad. Beim Concours International Yehudi Menuhin wurde ihr 1998 in Boulogne-sur-Mer von Menuhin der Prix du Président überreicht.

Als Solistin spielte Carolin Widmann u. a. mit den großen deutschen Rundfunksinfonieorchestern, mit der London Sinfonietta und der Niederländischen Radio-Philharmonie und arbeitete mit Dirigenten wie Yehudi Menuhin, Peter Eötvös, Heinz Holliger und Christoph Poppen zusammen.

Es ist das Anliegen der Künstlerin, eine Brücke zwischen dem klassisch-romantischen Repertoire und der neueren zeitgenössischen Musik zu schlagen. Viele Komponisten haben direkt für sie geschrieben, z. B. Wolfgang Rihm, Jörg Widmann und Erkki-Sven Tüür. Außerdem arbeitet sie auch mit György Kurtág, Pierre Boulez und Salvatore Sciarrino zusammen.

Carolin Widmanns Debüt-cd Reflections I *wurde 2006 mit dem Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Weitere Produktionen sind beim ECM-Label geplant.*

Seit Oktober 2006 ist Carolin Widmann Professorin für Violine an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater, Felix-Mendelssohn-Bartholdy.

Ula Ulijona Viola

Ula Ulijona, born in Vilnius, Lithuania, studied with P. Radzevicius in Vilnius, Hatto Beyerle in Basel and Tabea Zimmermann in Berlin, and attended masterclasses with Yuri Bashmet, Mstislav Rostropovich, Gerard Caussé and Veronica Hagen.

Ms. Ulijona won several international competitions including the W.A.Mozart competition in Vilnius and William Primrose International Viola Competition in Chicago, USA.

She has performed as a soloist with a.m.o. Boston Symphony Orchestra, Kremerata Baltica, London Philharmonic Orchestra and Moscow Soloists, and worked with such conductors as Kurt Sanderling, Yuri Bashmet, Heinrich Schiff , Gidon Kremer, Kent Nagano and Sir Simon Rattle.

Ula Ulijona has been the solo viola player and leader of the viola group in Kremerata Baltica, since it was founded in 1997. She has played in major concert halls such as Carnegie Hall in New York, Royal Albert Hall in London and Suntory Hall in Tokyo, and has appeared at prestigious festivals such as Aspen, Verbier, Lockenhaus and Elba. Since 2008 she has been a member of the Petersen Quartet.

Ula Ulijona Viola

Ula Ulijona wurde in Vilnius geboren und studierte in der litauischen Hauptstadt bei P. Radzevicius, bei Hatto Beyerle in Basel sowie bei Tabea Zimmermann in Berlin und nahm an Meisterklassen bei Yuri Bashmet, Mstislav Rostropovich, Gerard Caussé und Veronica Hagen teil.

Ula Ulijona hat mehrere internationale Wettbewerbe gewonnen, etwa den Mozart-Wettbewerb in Vilnius und die William Primrose International Viola Competition in Chicago, USA.

Als Solistin hat die Bratschistin u. a. mit dem Boston Symphony Orchestra, mit der Kremerata Baltica, dem London Philharmonic Orchestra, der Niederländischen Radio-Philharmonie und den Moskauer Solisten gespielt und mit Dirigenten wie Kurt Sanderling, Yuri Bashmet, Heinrich Schiff, Gidon Kremer, Kent Nagano und Sir Simon Rattle zusammengearbeitet.

Seit der Gründung der Kremerata Baltica im Jahr 1997 ist Ula Ulijona Solobratschistin des Ensembles und leitet die Bratschengruppe. Sie hat in den großen Konzertsälen der Welt wie der Carnegie Hall in New York, der Royal Albert Hall in London und der Suntory Hall in Tokio gespielt und ist bei renommierten Festspielen in Aspen, Verbier, Kronberg, Lockenhaus und Elba aufgetreten. Seit 2008 ist sie Mitglied des Petersen-Quartetts.

Marta Sudraba Cello

Marta Sudraba, born in Riga, Latvia, studied with Ilze Rugevica and Eleonora Testeleca in Riga, and at the Guildhall Scholl of Music and Drama in London, in Basel Music Academy with Thomas Demenga, and with Heinrich Schiff at the Vienna Music Academy.

Since the founding of Kremerata Baltica in 1997, Marta Sudraba has been the cello group's concertmaster, and she has participated in all Kremerata Baltica`s tours and recordings, including the Grammy-nominated cd's Tracing Astor *and* George Enescu*, and the cd* After Mozart*, which earned a Grammy.*

Marta Sudraba has performed with orchestras such as Israel Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra de La Scala of Milan and The Russian National Orchestra

She has worked with conductors such as Yuri Termikanov, Eri Klass, Kent Nagano, Christof Eschenbach and Mario Venzago, and as a chamber musician, she has performed with a.m.o. Jean-Yves Thibaudet, Thomas Quasthoff, Nikolaj Znaider, Ilya Gringolts, Per Arne Glorvigen, Gidon Kremer, Joshua Bell and Vadim Sakharov. She appeared at famous festivals like Aspen, Verbier, Schleswig-Holstein, and Lockenhaus. In 2006 she released a solo album Exanimo.

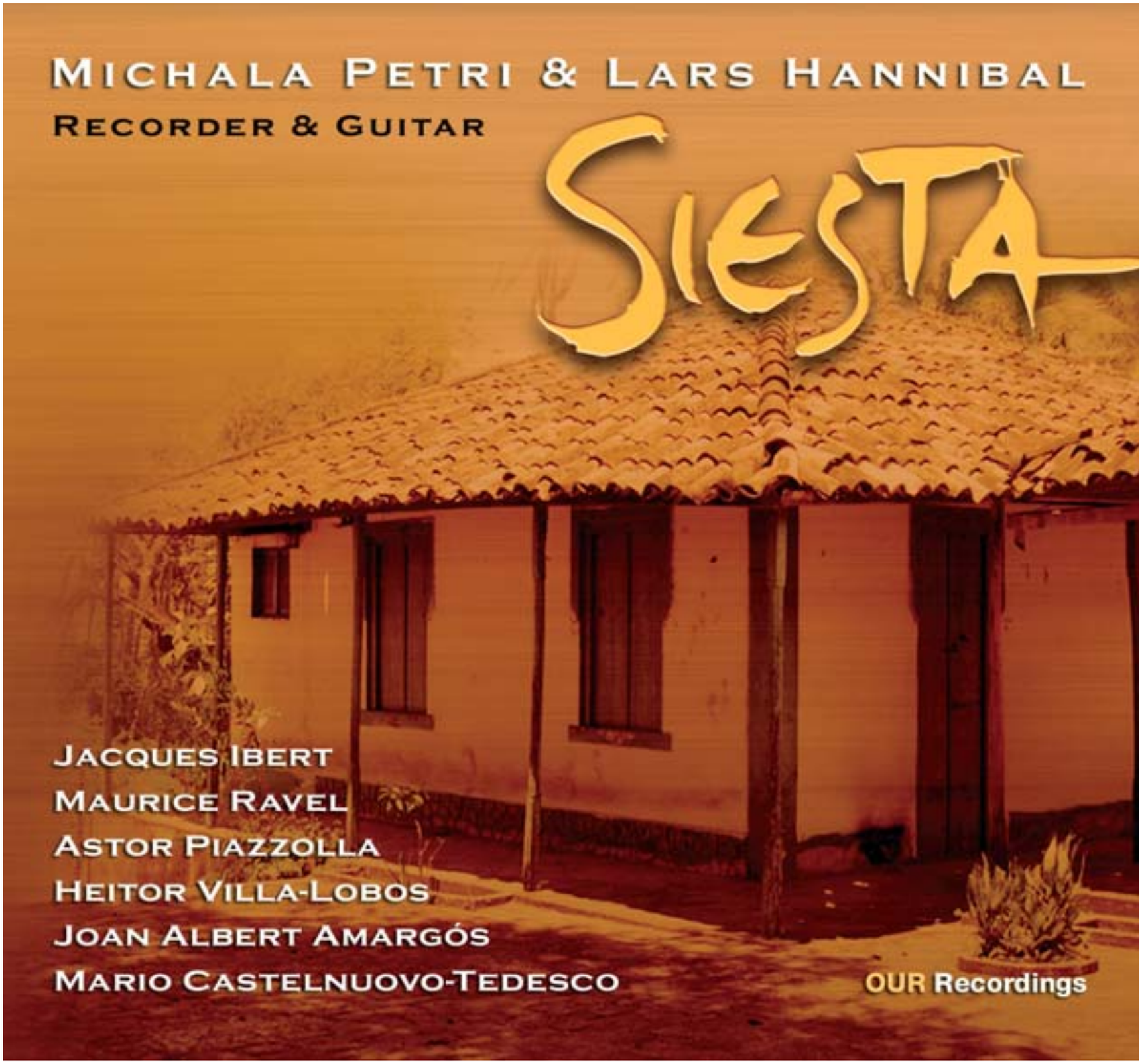
Marta Sudraba Cello

Marta Sudraba wurde in Riga geboren und studierte in der lettischen Hauptstadt bei Ilze Rugevica und Eleonora Testeleca, an der Guildhall School of Music and Drama in London, an der Musik-Akademie Basel bei Thomas Demenga und an der Wiener Musikakademie bei Heinrich Schiff.

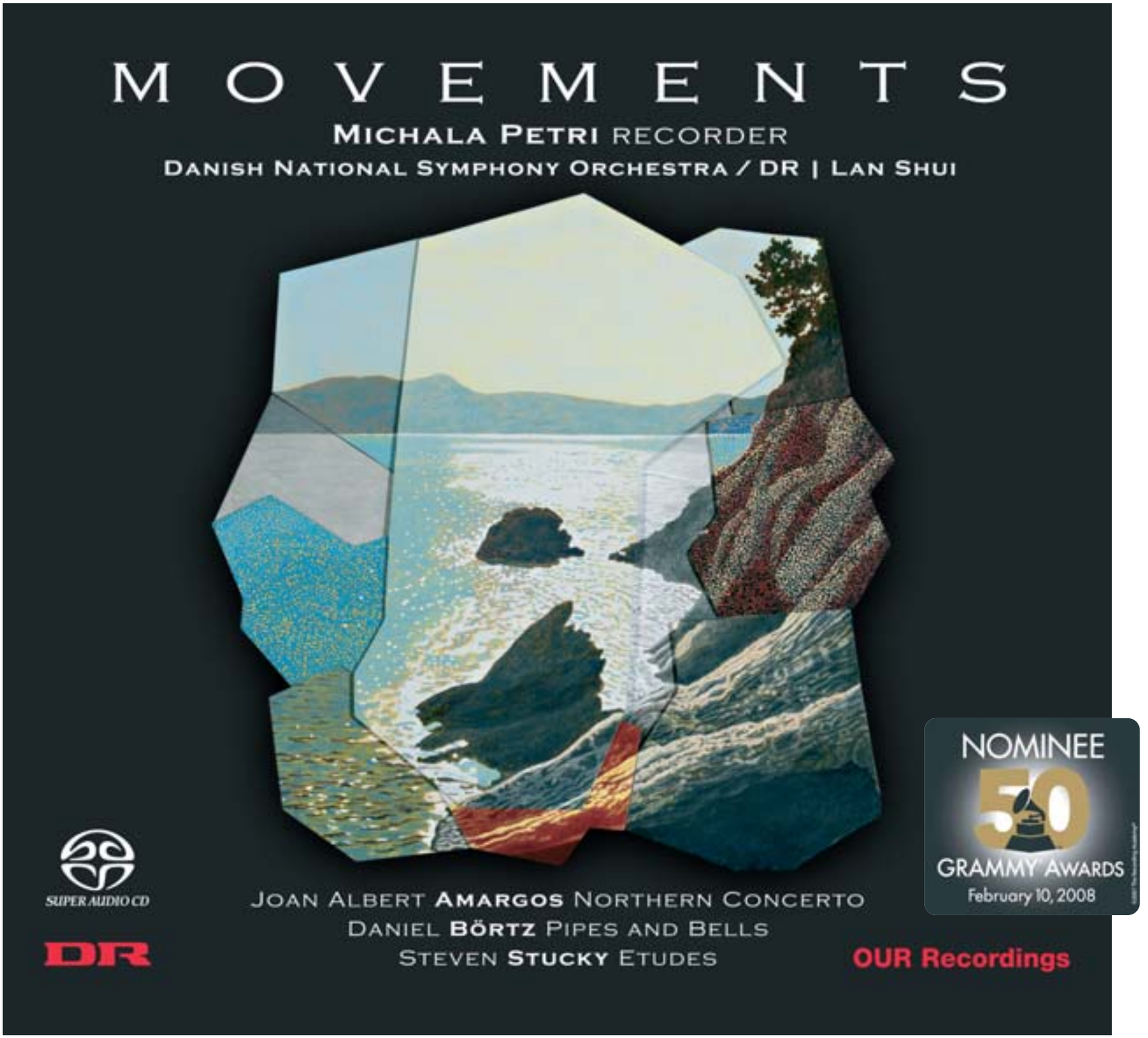
Seit der Gründung der Kremerata Baltica im Jahr 1997 ist Marta Sudraba Konzertmeisterin der Cellogruppe, hat an allen Gastspielreisen des Ensembles teilgenommen und war an allen Studioaufnahmen beteiligt, darunter auch an der mit einem Grammy ausgezeichneten cd-Einspielung After Mozart *und den für den Grammy nominierten cd's* Tracing Astor *und* George Enescu*.*

Marta Sudraba hat mit Ensembles wie dem Israel Philharmonic Orchestra, dem Königlichen Concertgebouw-Orchester, dem Mailänder La Scala-Orchester und dem Russischen National-orchester gespielt.

Marta Sudraba hat mit Dirigenten wie Yuri Termikanov, Eri Klass, Kent Nagano, Christoph Eschenbach und Mario Venzago zusammengearbeitet. Als Kammermusikerin war sie u. a. mit Jean-Yves Thibaudet, Thomas Quasthoff, Nikolaj Znaider, Ilya Gringolts, Per Arne Glorvigen, Gidon Kremer, Joshua Bell und Vadim Sakharov zu hören, und sie war Gast bei so renommier-ten Festspielen wie Aspen, Verbier, Schleswig-Holstein und Lockenhaus. Ihr Soloalbum Exanimo *erschien 2006.*



Our Recordings 8.226900



Our Recordings 6.220531

Wolfgang Amadeus

MOZART

FLUTE QUARTETS

Flute Quartet in D major K285

1	Allegro	9:46
2	Adagio	2:37
3	Rondeau	4:35

Flute Quartet in G major K285a

4	Andante	8:30
5	Tempo di Menuetto	2:58

Flute Quartet in C major K285b

6	Allegro	8:42
7	Tema con variazioni	9:30

Flute Quartet in A major K298

8	Tema con variazioni	7:09
9	Menuetto	2:21
10	Rondeau: Allegretto grazioso, ma non troppo	3:04
	Total:	59:09

Produced by:
OUR Recordings
Nordskrænten 3 | 2980 Kokkedal | Denmark
www.ourrecordings.com

Made in Germany and distributed by:
MVD Music & Video Distribution GmbH
Michael-Haslbeck-Str. 22 | D-85640 Putzbrunn
Munich, Germany